



作家话汝瓷系列故事

之一

苏轼神思妙笔设计三足洗

□彭忠彦

汝窑三足洗现珍藏于北京故宫，高3.6厘米，口18.3厘米，足距16.7厘米，底部刻清乾隆戊戌年（四十三年，1778）夏复题诗一首：“紫土陶成铁足三，寓言得此一此中函。易碎本契退藏理，宋诏胡夸切事谈。”汝窑三足洗属官窑陈设用瓷，传世品仅此一件，无法估其价值。

在我们窑乡世代相传，这件汝窑三足洗是苏轼创作设计和命名，并由汝州女窑主梅娘制作烧成。说来还有一段动情的故事——

北宋嘉祐二年（1057）3月，21岁的苏轼和父亲苏洵、弟弟苏辙从家乡四川眉州到汴京应试，途经汝州时和家乡窑匠的后人梁梅青相遇。梅青的先祖是著名的窑匠，因家乡爆发了王小波、李顺起义，为讨活路来到河南汝州，在汝窑的故乡定居谋生，成为一代汝窑名匠。

苏轼少时由父亲引领到邛崃看龙窑邛瓷，曾和随爷爷回家祭祖的梁梅青有过一面之交，梅青赠苏轼一枚汝窑天青项坠，苏轼送梅青邛瓷瓷俑一个。十多年过去了，梅青已是汝窑界大名鼎鼎的女窑主，人称“梅娘”。

久别重逢，再续瓷缘。梅娘让苏轼看一件天青釉圆洗：敞口，浅弧壁，圈足微外撇，胎呈香灰色。通体施淡天青色釉，釉色莹润，釉面开细碎片纹。外底有三个细小如芝麻粒状的支烧钉痕。线条柔顺，造型秀丽，和谐完美。苏轼不胜伸手抚其釉面，平滑如玉，器呈蝉翼纹般的细小开片，釉下有稀疏的气泡，在光照下时隐时现，如晨星闪烁，在胎与釉的结合处呈现红晕，给人以赏心悦目的美感。

梅青说这件圆洗胎质细腻，在制作的七十二道工艺中，道道细作考究。它以玛瑙掺入釉，色泽独特，随光变幻。釉如“千峰碧波翠色来”……梅青说着把圆洗

翻过来让他看：“这件圆洗满釉支烧，器底有小如芝麻状支钉痕，这和邛窑的工艺虽有传承，但已基本形成了自己的特色——”

“什么特色？”苏轼追问道。
“青如天，面如玉，蝉翼纹，辰星稀，芝麻支钉釉满足。”梅青说道。

苏轼喃喃重复着梅青的话，心里不禁赞叹道：“真是民间有奇才，草野藏英雄啊！”

“这是我和丈夫天炎在爷爷指导下，烧制的一件通灵瓷器，几辈窑匠都难求啊！我想留下来作为传家之宝，却让汝窑司给盯上了。苏大哥您帮俺再设计一个新的圆洗造型，转移一下窑司的视线。”梅青目光炯炯地盯着他说。

“我能行吗？”
“行，凭着大哥的才识学养和灵气，肯定能行的！”

苏轼从命，就一个人顺着窑厂边的章家河散步构思。那件圆洗像青精灵一样在他的眼前飞翔。那件汝窑极品——圆洗的造型雅致，端庄凝练，形神兼备，我如何再能设计出一件足以和她媲美的造型呢？

苏轼想到了汝窑圆洗表现在工艺形式上的美感：和谐、单纯、平淡。端庄的形体，流畅的曲线，宁静的釉色，优美的韵律。而她的单纯和平淡，绝不是“淡乎寡味”。在釉色上汝窑最讲究细洁和净润，又更追求奇妙丰富的肌理层次，和“精光内蕴”的质地效果。在造型和装饰上，汝窑圆洗既注重于矛盾中的统一，又善于从统一中寻求变化，在充满生命的动感中求得和谐的表现之美。

苏轼如此想着，思路渐开：以泥土做胎的汝窑瓷器，用单纯的泥土本质，单纯的手制作工艺，单纯的天人合一思想，

囊括自然之德，人性之美——这时候，有三只喜鹊刚好从苏轼头顶飞过，“三只喜鹊，三只喜鹊！”苏轼紧盯着三只喜鹊喃喃自语，灵感飞来了——

“一生二，二生三，三生万物。”忽然想起老子的《道德经》，“天地人之道，从三数也！”又想起了许慎的《说文解字》。由滋生万物的“三”，又想到了立国重器——三足鼎。“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”其实最早的鼎是用黏土烧制的陶鼎，后来才有了青铜铸就的铜鼎。不管陶鼎和铜鼎，都是国家重器，而支撑起国之重器的是“三”——三只铁足！

苏轼的脑海里忽然蹦出了“三足洗”的形象：三条弯曲的铁足鼎立，支撑着浑圆规则的圆洗。他为此发现激动不已，忙蹲下身子，捡起一个带棱角的石子，在一块石板上构图。如有神助，寥寥数笔，一只极富神韵的三足洗画在石板上诞生了……

苏辙和梅青找来时，苏轼的情绪已稳定下来，围着石板在仔细推敲三足洗构图的数据比例。梅青的目光只在石板上一瞥，眼睛都绿了。

“好，好，俺要的就是这种简单明了的造型，苏大哥太有才气了！”梅青说。

“没有比单纯更能包罗万象，也没有比单纯更能体现汝窑的美！”苏辙赞叹说。

苏轼还要给二人解释造型的设计内涵，梅青搬起石板扛在肩膀上说：“快回作坊去，我亲自拉坯制作！”

苏辙本是要回避的，可是他又不忍心失去观看梅青手拉坯制作三足洗的机会，就陪着哥哥蹲在一边静观。

苏轼说：“洗原是盛弃水之用的，但《易经·系辞》里却说‘圣人以此洗心，退藏于密’这说明洗不仅可以作用具涮笔，

洗手脸，而且还可以洗心。君子如有过失，立即悔过自新，使高尚的品德深藏不露。君子洗心，退藏于密，故有上部其圆洗也；吸苍天之灵气，纳大地之精华，怀圣人之美德，故有洗之三足也！三足鼎立，高擎懿德，家之兴，民之盛，国之昌，尽蕴其中焉……”

苏辙被哥哥的情趣感染，也大发宏论说：“三生万物，三点成圆，三柱擎天，三阳开泰，三星高照，三足鼎立——汝窑三足洗寓寄了儒之深邃，佛之超然，道之宁静，禅之淡然，天地之谱，万物之序……”

梅青边练泥边说：“你们肚里喝的墨水多，说出的有些道理我也闹不明白，但我就认一个死理：苏大哥设计的三足洗耐看，耐看的东​​西养眼就当窗，耐看的东​​西人见人爱，人见人爱才会永久相传……”苏氏兄弟深为梅青的大白话折服。

汝窑难烧，十窑九不成。苏轼设计的汝窑三足洗，在他离开汝州的第三年才烧制成功。它直口平底，底部分布有5个细小的支钉痕，三个弯曲形足鼎立。其造型简洁雅致，制作严格规矩，一丝不苟，口底清爽利落，口外有一道绕一周的旋纹，里外施釉，色略淡，开有冰裂片，釉色光洁莹润，整个器型神韵天成。

大学士苏轼和汝窑匠梅娘联手打造的三足洗，激活了汝窑界的创新精神，其他窑系的各个窑口也竞相仿制，汝窑三足洗一时成了达官贵人、文人雅士竞相的宝贝。800多年的风风雨雨中，汝窑三足洗被作为经典造型，广为流传。2002年3月30日，国家邮政局发行的《中国陶瓷——汝窑瓷器》邮票，三足洗名列其中。窑乡人为感念苏轼之功，把他设计命名的汝窑三足洗，更名为汝窑“东坡洗”，永世纪念，流传至今。

·连载·



毛泽东离京 巡视纪实

什么是井冈山精神，毛泽东在谈话中说，那个时候，“政治上官兵平等，进行民主建军，成立了士兵委员会。赋予士兵委员会很大的权力，军官要受士兵委员会监督，做错事要受士兵委员会的批评甚至制裁。整编前，官兵生活待遇相差悬殊。整编后，改成官兵完全一致，军官和士兵吃一样的饭菜，穿一样的衣服，很快使官兵的关系密切起来。”这是一种新型的政治关系、民主关系。虽然生活相当艰苦，“吃的是红米饭、南瓜汤，穿的是百家衣。自己有什么穿什么，没有统一服装。夜里盖的是禾草，脚上穿的是草鞋。有的同志甚至连草鞋都穿不上，打赤脚。上山下山全靠两条腿。所有吃的、用的东西全靠两肩挑”。大家是“坚定乐观的”，“红军官兵斗志昂扬，作战勇敢”。“许多同志英勇献身”。

毛泽东讲了两个多小时，没有人打断他的话。据当时接待毛主席的江西省公安厅厅长王卓超回忆：主席的谈话是一种漫谈的形式。关于井冈山斗争，主席谈到革命青年在建立井冈山革命根据地时的作用，说牺牲了一大批青年人。他特别提到这么几个人，印象很深。第一个是卢德铭。原话记不准确，大意说：井冈山道路的探索是中国革命最关键的一步。为了创建这块革命根据地，不少革命同志牺牲了。他们是一批有信仰有抱负的年轻人。秋收起义总指挥卢德铭，是一个很好的同志，有智慧，能吃苦，在文家市决定进军路线的会上，就是他有力支持我退入萍乡向罗霄山脉转移的提议。他在芦溪一战牺牲了。

三十一团党代表何挺颖，原是上海大学学生，北伐时在国民革命军第八军任团指导员。三湾改编任第一团三营党代表，很年轻（1905年生）。还有二十八团第一任团长王尔琢，是黄埔一期学生。红四军成立时，王尔琢任军参谋长兼二十八团团长。1928年7月打郴州失败，保存下来的部队回到崇义。8月，二十八团二营营长袁崇全和党代表叛变，团长王尔琢前去追赶，士兵们一听团长喊话，跟着回来。袁崇全从躲着的寺庙出来，掏出手枪打死了王尔琢，带着几个人逃跑叛变了。当时二十八团第一营营长是林彪，第三营营长是萧克。林彪比较会打仗，被提拔为团长。

还有张子清，参加过北伐，是秋收起义三团第三营营长。三湾改编时，黄埔一期学生陈浩当团长。1927年12月，陈浩率部队没有回井冈山，准备投降敌人，张子清和宛希先坚决反对。陈浩被逮捕后，张子清升任第一团团长。他很会打仗，立场坚定。1928年春下山接朱德的部队，在酃县战斗中负了重伤。那时井冈山医疗条件差，有一点药，张子清都先让给战士用，战士们流着眼泪留给他，他坚决不肯。井冈山的官兵关系，比亲兄弟还要亲，还要真。人心都是肉长的。革命的理想使官兵上下一致，整个部队团结得像一个人。1929年1月，红四军主力下山，张子清为了不增加部队负担，主动提出留在山上做辅助工作，调任红五军参谋长。1930年牺牲在永新。张子清是一个非常好的同志，牺牲时也只有28岁。

毛泽东那天很激动，他说，一回到井冈山，脑子里重现出他们一张张年轻的面孔，都是活生生的。他们都是坚定信仰有牺牲精神的好同志。牺牲时都只有二十几岁呀！井冈山斗争说到底是一场你死我活的阶级斗争，是一场枪杆子青年运动。井冈山斗争高举五四反帝反封建的大旗，进一步反剥削反压迫，是在中国共产党领导下五四青年运动的继续和发展。井冈山斗争是伟大的，这些为革命牺牲的青年人是伟大的。

他还说，一想到建立红色政权牺牲了那么多的好青年、好同志，我就担心。一般党员和普通老百姓没有什么权利，你提意见他们不听。官僚主义作风反了多次，还是存在，官僚主义思想也比较严重。打击迫害、假公济私、忽“左”忽右、形“左”实右的事有没有？这样的事情，你们知道得比我多。报喜不报忧，也是官僚封建东西，做官的有特权、有政治需要、人情关系。县官不如现管，假话满天飞，这些很容易造成干部的腐败、蜕化和变质。这一代不变，下一代、下几代会不会变？有变的社会基础嘛。苏联就是教训。我很担心高级干部中出现修正主义，中央出现修正主义怎么办？有没有制度管住他们？当然，像“二十三条”讲的，这里绝大多数干部包括党的高级干部还是个认识问题、教育提高的问题。怎样教育提高？现在高干子女特殊化成了“正常化”。这和我们井冈山时期提倡的东西不一样。条件好了，共产党掌权了，过去的优良作风还要不要继承？怎样继承？

毛主席很强调路线，这点给我印象很深。主席结合当年井冈山的斗争，说了这样一些话。他说，路线对头，也会出现打败仗的时候，有时候是敌人太强大，有时候是我们的判断出现错误。不能简单地以一两失败、挫折来判断路线问题。错误和挫折教训了我们，我们就会变得比较聪明起来。当年在井冈山，开始不会打仗，后来是“十六字诀”越用越活。战争时期，检验路线正确不正确比较容易，王明说自己的路线正确，根据地是整片整片失去嘛！张国焘说自己路线正确，八万人过了两次草地，大队伍被打得七零八落。和平时期检验路线正确不正确就难得多。这个胜仗和败仗，不光看有哪些成绩和错误，还要看举什么旗帜。看走社会主义道路，还是走资本主义道路。

当时我们几个人都感到苏联这样的事情离我们国家、离中国共产党很远。记得主席一边抽烟一边说，事情不是那么简单，人家资本主义制度发展了几百年，比社会主义制度成熟得多，但中国走资本主义道路走不通。中国的人口多，民族多，封建社会历史长，地区发展不平衡，近代又被帝国主义弱肉强食，搞得民不聊生，实际上四分五裂。我们这样的条件搞资本主义，只能是别人的附庸。帝国主义在能源、资金等许多方面都有优势。美国对西欧资本主义国家既合作又排挤，怎么可能让落后的中国独立发展，后来居上？过去中国走资本主义道路走不通，今天走资本主义道路，我看还是走不通。要走，我们就要牺牲劳动人民的根本利益，这就违背了共产党的宗旨。国内的阶级矛盾、民族矛盾都会激化，搞不好，还会被敌人利用。

主席说，我们要摸索出中国的社会主义道路，要继承和发扬井冈山的一些好制度，好作风。主席像老师考学生一样问我们，井冈山精神是什么？

（未完待续）



石榴嘴·神韵

□梁杨子 摄

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

离经叛道玉质瓷（上）

我从事汝瓷烧制技艺研究30余年，玉质汝瓷是一次在纠结与矛盾中产生的发明专利。

对汝瓷稍有了解的人都知道，汝瓷的典型特色就是胎色香灰、釉色天青、釉质如玉。为超越宋人，更高层次地追求汝瓷的如玉效果，我在釉的配方、胎的配方及烧成制度上做了数不清次数的尝试，遗憾的是，除偶有宋汝瓷神韵的珍品问世，少有达到本人所期待的珍品满室的惊喜。深入研究宋代汝瓷，技艺超群的宋代汝窑工匠，也有“十窑九不成”的困惑。

受绘画作品底色对作品风格、色彩影响较大的启发，我有意识在胎料配比中调调淡胎的香灰色，发现在釉的配方保持不变的情况下，胎色的浓淡对釉的成色与质感影响很大。在坯料采选的过程中，我偶然发现一种烧成后呈和田玉的白色，有玉石质感半透明状的胎体原料，经化验其含矿物铁量极小。于是，我大胆拿来尝试，在白胎上施汝瓷粉青玛瑙釉。第一件试验品“竹韵壶”在万分期待中出窑，没想到这种偶然的尝试居然有了出奇的效果，“竹韵壶”在开窑的刹那，呈现出高雅、清丽，极具冲击力的视觉效果，更神奇的是，用灯光照射时，竟有可以与高端和田玉媲美的通透感，于是，本人及设计团体欢呼雀跃，庆祝发明获得成功。

样品放置在作品展示厅，立刻引起大家议论纷纷，对汝瓷了解不多的人，大都翘起拇指，啧啧称赞。然而，一些对汝瓷有研究的人，则大都并不以为然，甚至招来情绪激烈的批评：你这东西，改变了汝瓷香灰胎的基因，还叫传承吗？创新也不能太离谱了呀。在人们的争议中，我们做了比较理智的选择，先是在2012年2月20日申报发明专利，同时，试制出了少部分产品，在市场上求得检验。2013年5月22日获得了专利授权。（七十二）



竹韵壶

作者简介：
王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。
范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。



汝州市信息中心
大鸿宝汝瓷文化传承基地 主办