

小椅子与小姨子

□刘长河

上世纪六十年代,根据中央指示,本县实行“市民到农村安家落户”。县豫剧团有位主角演员名叫闫文章,全家都是市民,被安排到一个农村大集镇,他本人仍在剧团工作。因他妻子大荣从一结婚直到将近30岁一直是干理发工作,农活从来没干过。所以闫文章就找到大队支书讲情况;我妻子干理发工作已将近10年,不会干农活,咱村几千口人,开个小理发店让她干,保证能干好。大队支书也考虑本村离县城30多里,没有理发店社员们确实不方便。经大队两委会研究决定:大队部腾出一间门面房做理发店让大荣干,大队给全部社员每人每月发一张理发票,让她专管理发。每月底让其持收到的理发票到大队会计那里记工分,每张理发票记5分。社员若理发不够用或外大队人理发,她可以收现金,但要比城里少收5分钱,城里是理发一人收两毛五,她只准收两毛,理发店的一切设备由她自己掏钱购买,大队不管。这个决定给她讲后,他们全家都很高兴,花200多块钱购齐了全部设备,理发店马上便开业了。因她年轻漂亮,说话和气又技术娴熟,每天都能接待十几人乃至二十几人,既方便了群众,她

自己理发挣的工分也比干农活挣得多出几倍,并且每天都能收现金两到三块钱,生活比其他家庭强得多。

这样干了几年,大荣的两个妹妹先后高中毕业不能安排工作,也到大姐这里学理发了。闫文章找大队部说了半天好话,又给她们腾出一间门面房(与原来的一间相连),这样理发店变成两间门面,生意越来越红火了。她最小的妹妹17岁正在县高中上学,放暑假时也经常到理发店来玩。理发店突然多出来三个漂亮姑娘,小伙子们像苍蝇见血一样,不管理发与否都往理发店跑,一张连椅和6个小椅子经常坐得满满当当。有一个36岁还找不来对象的光身汉叫铁剑,本来住在村子大北头,也经常跑半里地到理发店来玩。不过他和其他小伙子不一样,他很有眼色,看见地下脏了就扫扫地,抹抹桌子,看见大水缸里水不多了,就抓起勾担水桶跑200米外的铁罐驴井上去担水。

这样干了一个月左右,有一天晚上村里放电影,三位姑娘都去看电影了,大队支书在电影快开始时在高音喇叭上讲过话,便利用此时理发店比较闲,来这里理

发。铁剑也在这里,闫文章正好从城里回来,他对铁剑说,老弟,听你嫂子说你经常给理发店担水,我们全家谢谢你啦。是这样:理发店费水,每天都得五六担水,我成天不在家,她们都是妇女不会担水,你请继续担,哥我不会亏待你,到年底我家可能回城,到那时我把我的小椅子给你一个。铁剑认为他说的是他的小姨子,他那三个小姨子不论哪个给我做媳妇都是美事啊。于是他问:哥,你说的真能办到?闫文章拍着胸脯说:焦书记在这里听着哩,恁哥我保证办到!

从此铁剑给理发店担水更下劲啦,每天晚上他在家歪好吃点饭就往理发店跑,把大水缸的水担得满满的,最后再担一担没处倒放水缸旁边。大荣实在过意不去就要给头发本来不长的铁剑理发,铁剑说:嫂子,你理发技术好给别人理吧,让二荣三荣两个妹妹谁给我理发都行。其实他不是真想理发,是为了近距离细看大姑娘的脸,是为了闻大姑娘身上的香气哩。有一次在地里干活,有人“斗搜”铁剑:二荣三荣经常给你理发,你有啥感觉?铁剑说:细看大姑娘的脸,心里痒痒抓痒,闻见大姑娘身上的

香味,浑身都是麻麻酥酥地,好象成神一般!有时刚理发还不到10天,就给他刮脸或洗头,干这些从来没要过他一分钱。

到那年十二月份,闫文章果然办好了返城手续。他该是给人家铁剑兑现诺言的时候了。他从6把小椅子中排出一把一点毛病都没有的九成新小椅子,擦得干干净净给铁剑送去。见到铁剑他就说:老弟,你哥我说话算话,我说过给你个小椅子,你看这个小椅子咋样?九成新一点毛病也没有。铁剑一听气得白脸霎时变成红脸,继而变成紫色的啦。闫文章一走,他立马掂着小椅子找到焦书记说这事,焦书记找到闫文章质问,闫文章说,我当时说的本来就是坐人那小椅子呀。焦书记说,你一把旧小椅子两块钱不值,人家铁剑可是给你理发店担水将近半年,1000担都多!人家铁剑是盼着你把二荣或三荣给人家说成媳妇呀。闫文章说,焦书记,你想想,他比二荣三荣都大十几岁,甭说是我小姨子,就是我的闺女我也不能强作主呀。焦书记生气地说,不愧是剧团上演丑角的,把小姨子与小椅子说在一起摆迷魂阵,你真是个响瓜蛋儿!

中华优秀传统文化经典语句解读(十一)

38.人情蔽于所信,阻于所疑;忽于所轻,溺于所欲。——《新唐书》

【释义】人常因主观情感有偏私而损于公正;或因信任而被蒙蔽,或因怀疑而生顾虑,或因轻蔑而有忽视,或因一己私欲而沉溺不可自拔。

【感悟】此句出自陆贽向唐德宗谏言的奏章。在这篇奏章中,陆贽指出唐德宗治国理政,选用人才的“九弊”,并提出改善建议。实际上,不仅限于德宗,历朝历代统治者难免都会出现“蔽于所信,阻于所疑;忽于所轻,溺于所欲”的常情过失。中国向来是人情社会,陆贽之言对于当今时政仍然有所启示。

39.人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。——司马迁

【释义】人固然都会直面死亡,有人死得有价值,其贡献比泰山重;有人却死得没有意义,分量比羽毛还轻。

【感悟】生命是宝贵的,它对于每个人来说只有一次;生命是残酷的,因为它短暂脆弱而不能重来。不同的人,生命同样宝贵,但因其追求不同而赋予生命的价值与意义也不尽相同。

40.道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格。——《论语》

【释义】(孔子说:)用政治手段来治理他们,用刑罚来整顿他们,人民就只求免于犯罪,而不会有廉耻之心;用道德来治理他们,用礼教来教化他们,人民就会不但有廉耻之心,而且还会诚心归顺。

【感悟】礼治是孔子思想的一个重要范畴。儒家也一贯主张礼是为政的重要基础,礼与治国密不可分。孔子认为,“礼”不应该是人们自觉遵守的行为规范,也应该是人们内心的道德感情在外部的恰当表现。礼是国之所以昌、人之所以立的根本。

41.财聚则民散,财散则民聚。——《礼记》

【释义】国君获得的财富越多,离开国君的老百姓就越多;国君广施财富,人民反而会聚集在国君的身边。

【感悟】这句话体现了儒家思想中德本财末的治国理念,强调统治者的施政重点在于广施仁政,让老百姓安居乐业,从而获得民众的拥护和支持。如果一味地盘剥民众,掠夺社会财富,那么就会丧失民心,国家也不会稳定。

汝州一高学子 全国决赛获大奖

本报讯(通讯员 马鹏飞) 7月27日,第二届中学生基础知识与创新能力大赛决赛颁奖典礼在北京举行。市一高浦进博获全国一等奖,市一高董向欣、平子扬、梁楷、叶晓鸽、郭佳、郭旭航、姚银成获全国三等奖。同时,市一高郝向东获得美国ETIS考试最具批判性思维奖。

颁奖典礼邀请了国家教育主管部门及科研院所领导、大赛主办方领导、权威院士专家、一流高校知名教授以及大赛组委会特邀嘉宾为全国总决赛表现突出的优秀学生和指导教师颁奖。

此次大赛获得奖项的同学,可获得大赛组委会的推荐名校自主招生资格;此次全国性赛事取得的成绩,是市一高在自主招生考试道路上的又一重大突破。

弘扬民族文化 展示古筝艺术

曹派古筝选手在河南省青少年专业古筝邀请赛中获奖

本报讯(通讯员 李军现)“感谢曹老师对孩子辛勤的教育,今年参加比赛荣获金奖,这是老师培育的结果,更是孩子们继续前进的动力,这对孩子全面提升素质、健康快乐成长将起到帮助作用。”这是学生获奖后家长在微信朋友圈中发出的真实感言。

近日,从中国曹派古筝艺术学校传来喜讯,由该校选拔出的少年、儿童古筝学员,在第十届河南省青少年专业古筝邀请赛中取得佳绩,参赛的18名选手分别获得儿童A组、儿童B组、少年A组金奖、银奖、铜奖,受到了专家评委老师的好评。

据了解,第十届河南省青少年专业古筝邀请赛,由河南省青少年才艺发展促进会、河南省民族管弦乐学会、河南省东方文化艺术交流中心主办,小演奏家专业古筝邀请赛组委会承办。这次邀请赛的宗旨是,弘扬中华民族几千年来优秀文化艺术精神,提高青少年学习古筝的热情,促进古筝教学水平的提高,开阔眼界、树立创新意识,培养年轻一代优秀古筝人才。

曹派古筝艺术学校是我市最早、最专业、最权威的古筝教学机构之一,是中国民族管弦乐学会社会艺术考级培训基地,多年来在古筝教学方面取得了显著成效,培养出几百名古筝学员,有的已考上大学,有的已走上工作岗位,有的大学毕业后从事古筝教学。这次应邀参加比赛的18名选手,在曹慧老师的严谨辅导下,以娴熟的弹奏技能和丰富的音乐表现力,赢得了专家评委老师的赞扬,经过专家公开、公平、公正评判,曹派古筝艺术学校的郭一多等7人获金奖;吴梓霖等8人获银奖;徐雨涵等3人获铜奖。

此次古筝专业邀请赛从7月23日至27日在郑州举行,全省各地市经过层层选拔,共有2300名选手参加了各个组别的角逐。



清晨荷花香

7月30日清晨,云禅湖里的荷花如睡醒的少女,竞相开放。

梁杨子 摄

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

香港澳门特别行政区珍藏的汝瓷

2011年初,受河南港澳经贸交流组委会之托,设计制作了赠送香港、澳门特别行政区的礼品汝瓷。

香港、澳门作为刚刚回到祖国怀抱的特别行政区,其与祖国内地的交流较多,且是内地招商引资的重要桥头堡。因此,作为地处中原的河南,自然十分重视。在交流过程中,给两个特别行政区政府赠送富有中原特色和文化内涵的礼品,被列入重要日程。

弘宝汝瓷受任任务后,立即行动,由范随州大师担任主创设计,由王振芳大师担当制作任务。

作为主设计人,范随州大师确立了几个层次的设计理念:一是作为一个部级单位与特别行政区交流的礼品,应充分体现尊重之意;二是要祝福两个特别行政区经济繁

荣,成为一枝独秀;三是作品要各具个性。在此设计理念的指导下,很快制作出两款作品,得到组委会成员的认可和好评,并颁发了证书。

一款是赠送香港特别行政区的作品《富贵龙尊》,该作品采用捏塑、贴塑、刻划等综合技法,尊的造型由瓶形放大,口部成为尊的形状,尊底座一驾祥云之四爪龙,龙象征权威与尊严,可沟通天地。四爪龙,暗含特区政府在中央政府的领导之下,龙体上部由透雕钱币纹组成,有祝愿经济繁荣之意。作品造型和谐大气,配以精湛的技艺和富有中华文化元素的内涵,再加上施以高贵典雅的汝瓷粉青釉,使《富贵龙尊》贵气十足。

另一款是赠送澳门特别行政区的作品《富贵龙瓶》,作品综合运用捏塑、刻划、贴塑与透雕技法,足部刻划的水波纹巧妙衔接透雕加贴塑的钱币纹,匠心独运粘贴的朵朵梅花,象征其是经济繁荣的一枝独秀,钱币纹与梅花托起了瓶体上部腾飞的象征权威与尊贵的祥龙。水、钱币、梅花、祥云与龙的完美融合,传递着富有与尊贵,吉祥与安宁之意,高贵的汝瓷粉青釉又作为作品增色添彩。

作为承载着特定期、特定意义的作品,必然会附加更多的文化、美学、历史的意义,《富贵龙尊》和《富贵龙瓶》也必成为这一时期汝瓷文化的一个亮点。(七十一)

作者简介:

王振芳,中国工美行业艺术大师,非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人,弘宝汝瓷艺术总监。范随州,工艺美术大师,汝州市陶瓷协会名誉会长。



富贵龙瓶

汝州市信息中心 主办
大红窑汝瓷文化传承基地