

我家离城十五里

■高兴

小时候，很近的路觉得很远；
长大后，很远的路觉得很近。



我家离城十五里，这段距离，在今天看来，无论是开车、骑车还是步行，都是一会儿的光景，根本算不了什么。可前推三十年，这段路却是那样的漫长，漫长得把我们每一次进城都当成了奢望。

老家就在汝河岸边，在20世纪90年代之前，一直被称作“鱼米之乡”“大米窝”。那时候，农村的学校是有秋假的，而放秋假的主要目的是让老师能有时间收秋，让孩子们有时间帮家长收秋。秋作物主要就是水稻。割稻、捧稻、晒稻、装仓，这是秋假里农村孩子也要参与的“四部曲”。谁家的孩子若是只知道玩，不参与劳动，是要挨家长打骂的。可少年爱玩的天性是无法阻挡的，大家总有办法去逃避劳动，寻找属于自己的、特有的快乐。

那时候，村内外沟渠纵横，那沟渠里，就是孩子们的天堂。捉鱼、钓黄鳝、掏螃蟹、摸田螺、抓河蚌，总让我们玩得亦乐乎。只记得当时捉到了很多现在看起来无比美味的东西，但当时却是很少吃的。那时候油少，调味品更是匮乏了，只在逢年过节才能见到，缺少味道，大家也就少了兴趣。

做不好，又不会想办法变着花样吃，所以，如果有人小时候家乡河渠里的鱼虾等是多么的美味，我大抵上是不相信的。因为通常只有鱼会被放在火里烧或者煮煮吃掉，而两尺长的黄鳝，除了把它的血抹在纸上，晒干后贴在伤口上用于止血外，是整个要被扔掉的，其他如拳头大的螃蟹、鸡蛋大的田螺、巴掌大的河蚌，都是要被砸碎了喂猪的，说是猪吃了心凉、下奶。在我的记忆中，只有一种东西堪称美味，那就是青蛙的后腿。无论是只放盐在锅里煮，还是烤了吃，都是香气四溢，堪称是最纯天然的美味了。从小学四五年级到初中毕业这个阶段，我在玩的方面是有一套的，扎青蛙就是那时的绝技之一。我们将架架车的链条在石头上磨尖了，绑在一根又直又长的棍子前头，这就是扎青蛙的利器了，只要掌握了稳、准、快的诀窍，沿着一条沟渠走过，一般是要捉上十几只大青蛙的。那时候虽听说过青蛙是庄稼的好朋友之类的说法，但基本上没看到过青蛙捉害虫，也没有受到那么多保护动物的教育，大人们也不制止，所以，对于青蛙，是缺少怜悯之心的，扎青蛙的游戏，只是众多孩童游戏中的一项，好玩罢了。直到后来来到城里上高中，周末的一个晚上，三叔带我去用电子捕鱼器捉鱼，那天下了雨，鱼没捉到几条，却抓到了一只大青蛙。三叔让我把青蛙的后腿用剪刀剪下来，我试了几次，竟

然再也下不去手了，就把青蛙又放进了水里。后来我想想，也许是到了城里后，受到了更多的教育，许是文明程度提高了的原因吧，又或者是年龄越大，内心便越来越柔软了的缘故吧！反正自那以后，我再也没有扎过或捉过青蛙，也再没有吃过青蛙肉。

童年和少年时期的生活大致就是这样，颇有些世外桃源的意味，基本上只是知家在何处，不知城在何方。但生活总是不断发生变化的，父亲在外上班，母亲在家辛勤劳作，家里先是买了双卡录音机，三叔经常带着一群很时髦的朋友到我家唱歌、跳舞，后来又买了凯歌牌的黑白电视机。我记得特别清楚，为了买这台电视机，卖了家里养的十几只非常漂亮的大公鸡，我还为此哭了一场，因为朝夕相处，我觉得这些大公鸡就像自己的好朋友一样。总之，我们家的生活在那时的农村还是不错的，但与城里一比，差距马上就显现出来了。

我有一个本家伯伯，在城里的一个单位上班，感觉他说话、办事总是和老家的人不一样，两个叔叔兄弟回来，总是要讲一些我们没听过的城里的新鲜事，带一些我们以前从未见过的好吃的、好玩的回来，而更小的时候，这两个叔叔伯伯也是在老家生活的，他们的变化，让我愈发对城里的生活羡慕与向往起来。那时候最大的梦想，便是长大了也要到城里去上班、去工作，做一个像本家伯伯那样的人，最好是能够在城里安下一个家。

大家常说：三十年河东，三十年河西，而生活的真实变化其实是三五年就会登上一个大台阶的。后来，自行车成了主要的代步工具，水泥路修得越来越多，老家与城市的距离仿佛在渐渐地缩短。再后来，我大学毕业后到城里工作，安了家、买了汽车，老家也由原来的乡镇，划归了城里的街道，俨然就成了郊区，离城区越来越近。那台黑白电视机也早已被彩色电视机所取代，又安装了宽带，用上了wifi。近几年来，城市东扩，城东新区已与老家隔河相望，改线后新的207国道就从我们村子的西头穿过，从我在城里的住处到老家门口基本上不超过十五分钟的车程，城市与农村已经实现了无缝衔接，老家也开始成为许多城里人向往和开启新的生活模式的地方。

离城十五里的老家，仿佛与城市已经没有了距离。

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

十八、我跟军事学校的学生毛远新(他是我的侄儿，干部子弟，烈士家属)讲，你们啥事情也不懂，马牛羊，鸡犬豕，稻粱菽，麦黍稷，什么都不懂，你们到农村搞一个冬春。

毛泽东还说，文化团体也要赶下去。文化部可以改为“帝王部”，最好取消。农村工作部可以取消，为什么文化部不可以取消？

当天，陈伯达对国家计委来人讲述了计划工作的四点意见，并转报毛泽东。

同一天，毛泽东在北戴河同正在这里参加华北学习会的李雪峰、乌兰夫、陶鲁笈、刘仁、刘子厚等人谈话，向他们征求对刘少奇16日来信的意见。

李雪峰说，大家认为那样做牵涉太大。

陶鲁笈说，现在我们在全省范围内，已经铺开了将近4000个点，如果今冬一个地委集中搞一个县，已经铺开的点，大部分都要把工作队从半路上撤回来，这样做贫下中农很不满意。他提出按刘少奇的做法，有十大缺点。华北的同志不赞成刘少奇的意见，但讲得比较婉转。他们说，每个县派一万多人的工作队下去，倾盆大雨，是不是径流太大？河北141个县，如按这个进度，五年才能搞一半；应主要搞落后区，一般地区可先在面上搞。

毛泽东说，少奇同志的信，我已经批了，中央讨论后发了，你们不赞成，怎么办？

李雪峰提出，是否到十月工作会议再议？

毛泽东当场打电话告诉邓小平：文件缓发，立即派飞机把大区书记找到北京开会，重议刘少奇同志的意见，华北有不同意见。

毛泽东还打电话给正在昆明的刘少奇，告诉他由于华北几个负责人对运动部署的建议有不同意见，请他回北京立即召开大区书记会议就社教运动如何进行的问题再议一议。刘少奇即中断了行程。

毛泽东对李雪峰说，你带两个炮手(陶鲁笈、刘子厚)去，准备南北打一仗。华北明显地意识到毛泽东不同意刘少奇的办法。

当天晚上，毛主席接见了以肯尼亚新闻、广播和游览部长阿钦·奥内科为首的肯尼亚友好代表团。并同他们进行了谈话。

晚上，毛泽东回北京。

8月22日，毛泽东将刘少奇19日报送的“桃园经验”和中央批语稿，交邓小平。并告诉他等大区书记会议以后再处理。

26日，刘少奇回到北京。

27日，刘少奇找李雪峰、陶鲁笈、刘子厚谈话。据陶鲁笈回忆，刘少奇不但没有听取他们的意见，还对他们提出了批评。南北打一仗的情况没有出现。

8月29日至9月1日，中央局第一书记会议召开。刘少奇在会上阐述了他的意见。陶铸、王任重、李井泉、柯庆施都支持刘少奇的意见。李雪峰作了检讨性的发言。

30日，毛泽东出席了会议。

(未完待续)

我市舞蹈《曲乡情》将到京演出

本报讯 (记者 宋小亚) 近日，汝州市艺冰舞校在2018《舞动中原》庆祝改革开放40周年河南省少儿舞蹈教学成果展演中，参演的节目《曲乡情》经过严格选拔，从500多个作品中脱颖而出，作为2018《舞动中原》10个入选节目之一，将于7月26日到北京参加以弘扬民族精神、展现民族风采、放飞希望梦想为主题的“2018相约北京·童心如歌——全国青少年才艺(测评)展演”活动。

据悉，舞蹈《曲乡情》创作意图是要把曲剧最精彩的故事、经典的功夫和技巧，用舞蹈的语言和功法表现出来，为“曲剧之乡”扬美名。该舞蹈的人物角色选取青衣和小花旦两个行当，在曲牌《玉娥郎》的背景旋律下，手把曲胡的少女与表演各种曲剧基本功法的彩妆小演员交相辉映，乐曲进入快板的一群小花旦，以及进入慢板寸莲如风的青衣共同构成一幅别开生面的图画，达到了继承传统文化，宣扬曲剧的良好艺术效果。

舞蹈《曲乡情》由汝州市艺冰舞校校长甄冰冰创编。甄冰冰从事舞蹈行业16年，以激发学生兴趣，培养一群专业的舞蹈人才为教学理念，创作的舞蹈获得多次省市级荣誉。其中在2013年，《秀色》《木兰辞》《如梦年华》获得河南省特长生舞蹈大赛两金一银；2014年，《喜鹊喳喳喳》获得河南省美丽中原舞蹈大赛银奖；2017年，《汝瓷魂》获得河南省第二届学生舞蹈节原创节目三等奖。

谈起《曲乡情》创作初衷，甄冰冰说，自己从事舞蹈行业多年，极为热爱舞蹈，从小又受曲剧文化熏陶，希望通过舞蹈这个载体，将曲剧及更多的汝州传统文化、本土元素更好地发扬、传承。



舞蹈《曲乡情》

中华优秀传统文化经典

语句解读(八)

23.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹

【释义】在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人安居乐业之后才会觉得快乐。

【感悟】如何处理国家利益与个人利益的冲突问题，始终在拷问着每个人的灵魂。范仲淹提出的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的主张，既体现着他的做人标准，更体现着儒家的“忧乐”观。他强调作为人必须要有远大的政治抱负，要把国家、民族的利益放在首位，为祖国的前途、命运担忧分愁，为天下老百姓的幸福呕心沥血，以最广大人民群众的利益作为一切工作的根本出发点和落脚点。

24.天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武

【释义】国家的兴旺与衰亡，即使是普通人也负有责任。

【感悟】“天下兴亡，匹夫有责”一语家喻户晓，它言简意赅地阐明了普通人对国家的义务和责任，强调人人都是国家的主人翁，人人都要有社会责任感，成为激发中国人民的爱国精神、唤起人们爱国情怀的至理名言，产生了深远的影响。每当祖国处于危难关头，这一名言就会激励着无数志士仁人“执干戈以卫社稷”。在战争年代，它对动员民众共赴国难起到了积极作用；在和平建设时期，它依然激励着人们为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

25.人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。——《荀子》

【释义】人不守礼就没法生存，做事没有礼就不能成功，国家没有礼就不安宁。

【感悟】礼是生活的规则体系，也是儒家组织社会的理想方式。它是社会生活和交往中应该遵循的行为准则，涵盖了人与人、人与社会之间的关系，包括礼貌、理解、礼让等内容。儒家认为讲不讲礼是区别人与禽兽的标志，礼的最大作用是实现社会的安定和谐。

26.克勤于邦，克俭于家。——《尚书》

【释义】能为国家大事不辞辛劳，居家生活俭朴。

【感悟】勤俭节约是中国人的一种传统美德，是中华民族的优良传统。古人云：“国以俭得之，以奢失之。”又云：“俭则可以成家，俭则可以立身。”可以说，修身、齐家、治国都离不开勤俭节约。

27.忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。——《五代史》

【释义】忧虑劳苦才可以振兴国家，图享安逸必定祸害终身。

【感悟】“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”这句话是宋代文学家欧阳修在总结唐庄宗既得天下、后又失天下的原因时所说。欧阳修指出，唐庄宗以艰苦奋斗、奋发图强而成功，因居功自傲、贪图享乐而失败。忧患意识是中华民族的重要精神特质。

来源：《厚德汝州》微信公众号

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

用汝瓷表达的中国故事

用单色釉的汝瓷表达中国故事，应是弘宝汝瓷在当代汝瓷设计的首创。

就陶瓷设计而言，以一个器物造型表达创作者的创作思想，是每个陶瓷艺术家必须具备的基本功，而如何将

中国经典的寓言故事、名言、警句不以书画、刻划、雕塑的形式，而以汝瓷单色釉的特质，以一个或多个器型予以准确表达且雅俗共赏，的确是一种有益的尝试。

“三个和尚没水吃”的寓言故事家喻户晓，在强调团队精神精神的当今时代，这个故事被赋予更鲜活的意义，它不但对管理者有警示意义，对每个团队成员也同样有警示意义。而创作这样一个故事最大的难度是，如何直击每个和尚的灵魂深处，而动作和表情则是设计制作的重点和难点。弘宝汝瓷设计制作的这组三个和尚，以极其惟妙惟肖的形体语言和表情语言，让三个和尚的故事“活”了起来。

该组作品面世即受到收藏者和爱生活者的追捧和喜爱，这令我们深思：在当今一些高校艺术专业，唯西方艺术是瞻，忽视中国文化艺术的教学与实践，一些学生和艺术家以中国人看不懂的西方艺术为时尚的当下，坚守中

国的文化与艺术的民族艺术家，要坚信，要具有国际视野，更要深深植根于民族文化，这才是中国艺术的光明大道。

(七)



弘宝汝瓷作品：“三个和尚没水吃”

作者简介：

王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。

范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。

汝州市信息中心
弘宝汝瓷文化传承基地 主办