

我们的节日

端午节

浓情端午“槲坠”香

□孙利芳

“竹叶青青粽香，松蒲菖艾悬明窗。钗头艾虎辟群邪，五色丝线系香囊。”一到端午，家家户户都要包粽子，而在我的家乡，勤劳的人们还会选取槲坠叶子来做成端午节的美食。

春夏之交，经过几场雨水的滋润，一种中原特有的灌木就会在家乡的山坡上绿起来，没几天就葱葱茏茏漫山遍野了。它的叶子大若手掌，圆圆的，表面光滑，闻起来有一种淡淡的清香。别看它普普通通跟其它的树叶没什么差别，但到了端午节，它可就派上了大用场，家乡的人们都会用它来做端午节的美食——槲坠。

当古典诗意的端午伴着清新馥郁的麦香，从布谷声声的喜悦收获中款款走来时，人们就三五成群挎着竹篮来到山坡上采摘槲坠的叶子。槲坠喜欢长在向阳的山坡上，只要有水有土有阳光，处处都有它们的身影。大伙一边采摘槲坠的叶子，一边哼着河南的豫剧小调，欢声笑语谈论着今年的收成。儿时的我则更喜欢边采摘边将槲坠叶子放在鼻尖上闻，一股特有的自然清香沁入肺腑，令人心旷神怡。

回家后，妈妈将槲坠叶子洗净放在大锅里蒸煮，除去叶子中的涩味，等水放凉后再反复揉搓使叶子变得更加光滑，这时，就可以用来包槲坠了。

妈妈先把米用清水淘洗干净，浸泡一天，等米粒都吸足了水分变得白白胖胖，再把事先淘洗好的红枣、花生、绿豆、红豆、核桃仁、莲子等拿出来，大家围坐在一起，根据个人不同的口味，把各种馅放在槲坠叶子上，卷成细长型的圆筒，再把两端折叠起来，最后用细细的棉线缠绕，一个槲坠就包好了。全家齐动手，你一个我一个，不一会儿就包了满满一盆。

接下来，妈妈在院子里架起一口大铁锅，用干柴烧起大火开始蒸煮槲坠，大火煮上20分钟再改用文火，细细煮上两三个小时。每次妈妈蒸时，我不停地围着灶台转，使劲吸着从锅里冒出来的香气，急不可待地问：“妈妈，

好了没？”妈妈笑着点着我的脑门说：“小馋猫，心急吃不了热槲坠，一边玩去，等蒸熟了我叫你。”我一边玩一边支着耳朵听，当我终于听到妈妈的喊声从村头飘来时，就一溜小跑回到家，妈妈嘱咐我：“慢点吃，小心烫嘴。”

我接过槲坠，一股淡淡的清香扑鼻而来，急急地拆开棉线，剥开槲坠叶子。白白的糯米，红红的大枣、绿莹莹的绿豆、香香的核桃仁，撒上一勺白糖，哇！吃起来又香又甜，又黏又软，爽滑香糯，再加上槲坠叶子渗透到糯米里那股天然的清香，真是美味之至，我常常一口气吃上四五个还意犹未尽。妈妈说，槲坠的叶子还是一种天然的防腐剂，煮熟的槲坠只要浸没在煮时的原液中，可一月左右不变质，依然新鲜可口呢。

“五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽，金盘送，生纳画扇盘双凤。”端午，槲坠，不仅有着几千年历史文化的积淀和诗意，更有咱老百姓渴望幸福祥和烟火人生的蜜意柔情。艾叶的缕缕清香，槲坠的丝丝温情，糯米的绵绵情愫，让我亲切，让我感动，让我幸福，让我满足，更让我敬佩勤劳淳朴的家乡人民。他们不仅发明了用艾叶、大蒜驱毒退瘟，更靠山吃山发明了独具中原特色的传统美食槲坠。而大自然赐予的平凡而又普通的槲坠，千百年来，就这样在山坡上自生自灭风雨不惧，在端午来临时，微笑着披着一身清雅素净的盈盈绿意，用它独有的清香包裹人间至真至纯的美味，带给人们无尽的喜悦和幸福。

又是一年端午到，我放下一切杂务，学着妈妈的样子，早早地上山采来槲坠叶子，赶到太阳出来之前采来带着露珠的车前子、杨柳枝、艾叶、大蒜熬上一锅驱毒茶，亲手包一锅家乡原汁原味的美食“槲坠”，煮上一锅五香茶鸡蛋，炸上一锅金黄色的热油馍，再斟上一壶雄黄酒，和家人一块过一个传统的端午节，享受大自然带给我们的清新美食，让浓浓的乡情在槲坠的悠悠香味中弥漫升腾……



又见端午

□史运玲

“少年佳节倍多情，老去谁知感慨生。不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明。千载贤愚同瞬息，几人湮没几垂名。”

诗歌清明渐行渐远，五月里的古典端午，又踩着季节的平仄韵脚，从桃红柳绿中走来。这个节日，水乡江南，龙舟竞技，彩绸飘舞，家家户户包粽子忙；北方的民间，亦是香气氤氲，空气中飘浮着大蒜、艾叶、粽子的清香。

这缕缕清香，让我亲切，让我感动，更让我如此顶礼膜拜我们古老的神奇中医。草叶、草皮、草根，经中医配伍和熬制后，就成了仙家良药。艾叶和大蒜，是防疫避毒的良药，大蒜拔毒，艾叶通络去风湿。尤其艾叶，这平凡、普通的植物，千百年来，就那样生生自自在在民间的田角草畔，不言不语里，造福人类，佑我民众。

中国人的精神世界里多仙人，门有门神，灶有灶神，流传千载的端午佳节，也该有自己的“节”神吧？我想象中的端午“节”神，是慈眉善目、穿着宽袍大袖的医生形象，因为端午节，其实是“全民健身节”。典籍和传说中认为，五月五日这天，毒气最大，家家户户墙上挂艾叶，吃大蒜，洒雄黄酒，即是祛病防疫之意。这些古老的看似迷信，但却是有利于身体健康的卫生活动。

这个节日里，且让我深深鞠躬，感谢养我、惠我的大自然吧。更感谢千百年来积淀下来的神奇中医，多少代老祖宗的智慧和结晶，才铸就了中医辉煌；多少土生土长的民间高人，仅凭一副祖传药方，就享誉乡邻，名传千里，拔冗荷，惠民。

在端午，我总会情不自禁想起早逝的双亲，在灶前精心煮鸡蛋、大蒜的母亲，端着雄黄酒喷洒在昏睡的父亲的父亲，还有童年时手臂上那些美丽的五色丝线和香囊。中年季节里

的我，历经红尘烟火味，早体会到父母双亲的恩重如海，可红尘滚滚，时光如水，又能到哪里去回报父母的恩情呢？岁月刀刀催人老，愧疚无头！

端午节里，也弥漫着浓浓的亲情温馨，在乡间小路上，在亲人的闲话家常里。

我的家乡，有端午节送油馍串亲戚的习俗，往往清明节刚过，性急的人们就扯着油馍篮开始串亲戚了。想一想吧，在大自然的良辰美景里，每个人的心都柔软的似乎可以挤出水来，谁不想借串亲戚的机会，顺路赏赏景致、逛逛庙会、看看大戏、会会亲朋、聊聊亲情呢？记得早些年农村穷，有自行车、摩托车的家庭不多，串亲戚全凭两只脚。端午节前那些天，乡间小路上，到处是手扛肩挑着油馍篮子去串亲戚的行人匆匆人流。那种浓浓的温馨，触目入心，令人经久难忘。可惜，随着时代的发展，那种慢生活里的美好，已经荡然无存。如今的端午节串亲戚，仿佛只是一种义务了。

端午节里，喜欢看戏的我，也总会触景生情，想起一部叫《香囊记》的豫剧来。如今，知道这个戏名的人已经不多，人们耳熟能详的是《拾花轿》。其实，它们讲述的是同一个故事，只不过后者是在前者的基础上改编的罢了。少年时代看《香囊记》，也许因为演员的精彩表演给我留下了深刻印象，如今依然对它念念不忘，隔一段时间，便要在网上搜出此剧，独自一人过一把戏瘾。

端午节马上就要到了，我会放下一切俗务，学着母亲的样子，煮鸡蛋大蒜，用雄黄酒洒洒庭院。还会忙里偷闲，再看一遍《香囊记》，再次体味古典戏剧的美好。

端午节，不仅仅是一个古老的传统节日，更是一段历史文化的延续。



中华生肖，源起图腾，物我相依，协和共生，辅承为友，推类知明，尊以言志，喻以警醒。萌于先秦，成诸两汉，一纪循环，以为纪年，积风成俗，蔚然大观。



厥维子鼠，尊灵居首，机警四顾，两端择优，觅食善取，啃齿不休。亦为阴极，幽潜隐晦，前爪后足，非奇非偶。早生于人类，越四千万余年，岂天外之来客，遭境变而滞僵，以郁郁之不屈，与众生长纠缠。或曰鼠咬混沌，天开一线，风气贯通，清浊分判；或曰天植葫芦，鼠咬透通，兄妹出逃，婚姻始成。或曰鼠盗天仓，窃以为粮，始有五谷，人无饥荒。以鼠人之贡献，享食粮之特权。

嗟鼠族之庞大，其习俗多不良。偷灯油而毁贡，咬木屑而破窗，嚼韦编而破卷，盗库粮而碎仓，传鼠病而为疫，惊酣眠致惆怅，争人食而餐，杂人居而旺，污洁衣而无悔，废经卷而不偿。以阴私而不系，故遭难于多方。遇猫犬而被捕，遭长蛇而难防，陷器械而为桎，贪毒饵亦悔肠，被粘缚而难拔，被截剥而凄凉！

闻老鼠之嫁女，亦人间之派场。着红袄与绿裤，执锣锣为仪仗，皆尖嘴而无腮，亦得意而洋洋，郎骑蛤蟆以迎亲，女坐履轿而堂堂，鸣箫鼓而相送，弹琵琶而铿锵，是鼠族亦有伦，重姻亲而图强。人以鼠为患，复以鼠为济。相鼠之有皮，憎人之无义，叹硕鼠之食粟，祝鼠鼠之嫁女；凉鼠之能预灾，肯露泄乎天机，姑且以谨以防兮，常为安危之警惕。

厥维丑牛，气度自雄。温良恭俭，不失威猛。任农务于股肱，发三千年之神勇，长奔蹄而尽力，耕良田之万顷，乃稼穡之主力，柱家国之任重。春秋而尽牝股，冬夏而驱长径，筋力穷而不以为苦，日负重而度平生。

其赫赫之威仪，仰观之自动容。戴犄角之犀利，如剑戟而坚硬，抵触之毙伤，挑挂之殒命。屎尾而戒，退而后趾，坚不可摧，力大无穷。其背阔而平坦兮，骑三五之牧童，步款款而归村兮，吹横笛之声声。其目慈而硕大兮，视众生以平等，神悠闲而自足兮，响铃铛而不惊好梦。其卧必昂首兮，如如意而可俯，其立必泰然系，如巍巍之长城，其凛然而不可犯兮，众兽见而拜下风。令狮虎之窜逃兮，令熊罴之怖惊，令豺豹之丧胆兮，令鬼魅之惧恐。

以火牛而布战，冲敌阵于溃崩。以斗牛而角力，至嗥然而倾城。更闻水牛自驾，进城贸货，进退自如，无敢盗掠，建塔纪念，如祭尊者。其惠人而无限兮，以周身而供奉，生牛乳而滋养兮，捐皮革而履登，生不留姓兮，死不留名。问万兽孰能如此兮，肯为太牢而牺牲！

吾人敬牛如神兮，亦自古而虔诚。昔老聃之出关兮，骑青牛而化胡风，亦为道之祥瑞兮，至凌霄而有官。渤海太守赛遂兮，劝犁剑而买牛，以弘农之丰绩兮，尊牛王而享千秋。值正月十六兮，息牛而歇角，饮蛋粥而厚待，刷牛毛致怡然。值七夕而乞巧，望盈盈之水天，渡牛郎与织女，跨鹊桥而相见。因牛而成事兮，汗牛而充栋，人面而牛神兮，载之于《山海经》，趁牛市而炒股兮，期贫寒化富翁；积牛气以冲天兮，傲天下而勇争锋！

厥维寅虎，百兽之长。或曰山神，或曰伯都，或曰大虫，或曰李耳，或曰老饕，或曰於菟，或曰白额侯，或曰啸风子，何四方之称雅，因亘古而崇虎。

古欧亚之八强，今濒危多绝亡，唯存东北与华南兮，令戚戚而惆怅。

我东北虎之威猛兮，体至长而硕壮，张血盆之大口兮，顶有斑而如王，展巨目之如电兮，发冷冷之寒光，其身荣而耀眼兮，纹斑斓而棕黄；其卧如恙兮，如卷团而安详；其行如矫兮，如蹑蹑而彷徨；其咆哮必撼山岳兮，令胆碎而魄丧，其猎捕如飞临兮，秒绝杀而难防，其领地阔百里兮，占一山而为城疆，夜渡渡以巡猎兮，餐羊豕与鹿麋。偶无奈而伤人兮，留鬼祟而伏依。

夫虎，物之阳刚，执搏挫锐，噬食鬼魅，唯我独尊，兽界元魁，神物莫抵，受崇人类。曾学艺于猫师，尝求医于药王，传惊人女而为妻，亦报恩而闹汴梁。鼻息自称虎族，白袍以虎吉祥，或画形以为门神，或悬艾以求法禳，或伏虎枕以酣眠，或戴虎帽以高昂，或履虎鞋以开路，或猜虎谜以胜场，或画阴山之岩壁，或铸青铜以尽觞！

更当发虎威之凛凛兮，生虎气而崔嵬，壮虎胆之振振兮，张虎目而怒对，验虎符之征信兮，驱虎贲而决渚，扬中华之威兮，扫顽敌使无归！

厥维卯兔，温婉灵动，四足善跑，双耳机警，疾逃如脱，罔奔无穷。野居隐约，毛色黄褐，三窟而处，妙藏难推。白兔祥瑞，敬者乃见，卢墓孝祭，常结邻伴。东郭逋者，旦走五百，环郭绕城，须臾不殆。有赤兔者，盛德则至，骏马冠名，驰骋千古。更有飞兔，神马之名，应再德而至，三万里日行。

察兔免之可爱，毛绒绒而娇小。眼扑朔复迷离，辨雄雌之难晓。喜素淡而不贪，嗜青嫩之青草。竖长耳之善闻，觉响动而逃跑。亦集聚而为国，仍嬉戏与舞蹈。嘴三瓣而两分，总眼红而无盗。常乖巧而无愤，亦蹬鹰而急愤。为产崽而垫窝，为暖子而拔毛。伴童幼之玩耍，肯蓄养致富饶。

维月宫之玉兔，洒飞溢之清霜，岂人间之亲眷，隔天涯而相望。长捣药为谁服，绝凡尘而何恙？岂待待而有期，会九天而狂浪！花雨流星，难托锦囊；相思极苦，云路无疆，身在月而影倩，称明视复瞳瞳，伴嫦娥而舞袖，折桂枝而馨香，邀吴刚而云游，铸月魄于青岩，借光影之流转，叩琴键之绝响，

长称雄而无助，令众凡之高仰！



厥维辰龙，中华图腾，飞扬在天，傲视苍穹。腾云驾雾，来去无踪，兴风雨雨，善善恶恶。雷霆之怒，霹雳之声，凌空横扫，神威无穷！

灵物难见，家喻户晓，眷眷之心，梦牵魂绕。潜龙在渊，志在九皋；蟠龙绕柱，龙腾昭昭；应龙腾翔，自由碧霄；黄龙升天，仙迹遥遥；倏忽变化，自如大小；不翼而飞，纵跨太昊！

其家族之旺盛，生九子各不同。虯虯之似龟，驮巨石而负重；螭吻之似兽，于屋顶而望风，蒲牢之叫吼，为组提而嵌钟；狻猊之似虎，立狱门而威猛，饕餮之好食，立鼎盖而提醒；蚣蚣之好水，立桥柱而抗洪；睚眦之好杀，镶刀环而增勇；金猊之好烟，贴香炉而寂静；椒图之好闭，衙门环而预警。夫天子独占龙瑞兮，建金碧之龙庭；度龙步以超迈兮，着龙衮以彪炳；卧龙床而安寝兮，乘龙辇以出行；龙颜悦而无虞兮，龙心幽而莫名，龙飞九五着帝象兮，君权神授之象征。

我中华为龙之传人兮，擎龙旗而猎长风。遍神州而龙影铿锵兮，顾寰宇慷慨豪情。亘古自有龙迹兮，八千年石塑于兴隆，积蚌壳以造像兮，雕玉器而铸青铜。山有龙脉兮，寺有龙兴，剑有龙泉兮，茶有龙井；河有龙门兮，苑有龙亭，地有龙壁兮，海有龙宫。赛龙舟以竞渡兮，抬龙头而旺盛，扬龙马之精神兮，常画龙而点睛。昔唱天籟之龙吟兮，今做虎跃与龙腾，北斗回为天柄兮，为星宿而耀太空！

厥维巳蛇，蜿蜒隐约，阴行潜伏，不计日月。凌志屈身，其心若何？毒以索命，绞杀甚多，恨恨长久，私报难脱。善于伪装，智以藏躲，深谋良筹，迅疾扑射，冷血昂首，凉凉凉凉！

亿万年进化，遍天涯海角。三千类族群，六百余毒魔，以鼠蛙为餐，以蚊虫为饵，以林泽为域，以洞穴栖歇。无亲无故，无友无朋，无善无仁，无义无情，无终无始，无信无诚，为生生存存孤愤，蓄犬牙而游动，遇人类总避让，必惊动方逞凶。

计山林毒孽，有赫赫大名。银环眼镜，蛇王眼镜，广东饭铲头，白唇竹叶舌，灰蓝尾，圆斑蛙，金环蛇，白眉蛇，尖吻蛇，烙铁头，更有莽山小青龙，至大至重，翠身白尾，领冠群雄。更闻永州异蛇，黑质白章，触草嗜人，必枯必亡。然蛇毒入药，益心清脑，解风除痹，抑癌抗癌，镇痛美容，妙用无穷。地域有蛇，亦可珍宝，平衡生态，裨益粮草，惜乎滥遭捕杀，日渐稀少，亟待保护，莫失良珍。

或传蛇为小龙，天帝之甥，遗落凡界，通化神灵。伏羲女娲，夏后神农，蛇身人面，华夏尊胜。蛇纹华美，翻新无穷，金蛇狂舞，新春意浓，灵蛇献瑞，光华珠明，腾蛇乘雾，超凡入圣。白蛇报恩，仙凡通灵，雷峰永镇，不改心诚！

于嗟蛇界，聚讼纷纭，莫衷一是，思竭虑困。虽凶顽而寂寥，虽无缘亦缠绕，尽绝绝而濡染，方钟情而撕咬，食同类而无厌，善蜕皮而终老，守珍宝而看护，极灵慧而爬逃。祈自足而善处，莫离经而叛道！

厥维午马，驰骋天下，龙之昆仲，千秋风华。

懿范美型，典雅俊英，长颈昂首，秀目含情，睫茂繁密，留海蓬松，腿长腿蹄俏，腰圆臂丰，仁立尘埃，清雅淑静，含蓄谦和，君子之风。

马之奔腾，虎跃龙猛。乘迅雷以勃发，踏云路而飒风。气欽欽以器张，声嘶嘶而嗽空，鬃烈烈而舒卷，尾飞张而灵动，木摇摇而落叶，草遮遮而卧惊，鹰退宿而怯怯，燕跌落而惊悚，裹青鬃而留幻，披彩霞而竟渡，带霓虹而追远，掖秋月待日升。逐狡兔其无逃，冲敌阵莫挡锋，驰羽书而翻身，传捷报而越岭，跨冰河而飞渡，越关山而决胜，出玉门而望楚，饮酒泉而清醒，登长城而笑傲，捣黄龙而庆功！

马之强悍，国之威风。将士出塞，天马行空。汗出流血，郊原殷红，瀚海广袤，朔方冰冷，铁骑赫赫，流沙响鸣，所向披靡，逃遁无踪，扬我神威，大汉天声，焉支庆捷，燕然勒石，卫疆拓疆，世代英勇。

千里马固常有，期伯乐之相逢。发猛卒于行伍，觉俊彦于凡平，悬千金而买骨，脱弊袄以覆蒙，绘八骏于凌烟，牵赤兔而相赠，效周公之吐哺，亦辍洗而相迎，饰玉辔与金鞍，筑高台而拜封，必依马而草创，留天代之伟名！



厥维未羊，善美吉祥，温文尔雅，静娟舒畅。与人为亲，朝夕相伴，亦如君子，以助弱衰。可依可靠，婉约浪漫，睹之必喜，清秀不凡，犄角威武，自有尊严！

美无羊不成，祀无羊陋简，笔无羊秃锋，礼无羊怠慢，食无羊寡味，衣无羊贫寒，翔无羊空羽，群无羊减半，野无羊空荡，山无羊荒芜，里无羊凄凉，邻无羊孤单！

牧羊之趣，纯净无扰。头羊率领，其雄赳赳；群羊硕壮，雌羊顺柔，队列有行，号令遵守。如赶集市，如赴疆场，进退有序，阵势堂堂。古隐者之乐，葛天氏遗风，聚茂林修竹，寄兀岩峻岭，食芝草而益寿，饮清泉而聪灵。遇仙人而传道，遗红尘而遁形，忽一日得妙诀，叱山石皆立行。此悠悠之情结，古与今而皆同。

惜城市文明，何疏忽农耕。四羊方尊犹在，三阳开泰称颂，卜式畜羊以富，解豸辨义而征，北海牧羊之节，跪乳感恩之诚，青羊铜官应瑞，银错羊灯长明，其喜洋洋之娱，何复乐道而弘！



厥维申猴，位居灵长，人类近亲，不同凡响。机巧多变，善于观望，长幼辈分，尊卑明洋，啸聚山林，自谋自强。攀树枝而腾挪，摘林果以分享，母抱子

常静守，父背弱而徜徉，慢行危而无功，急捞月而空忙，未常见之嬉笑，有无故之惆怅，偶直立而行走，终尾长而难藏。

观猕猴之习俗，上巍巍之太行，五龙口之繁盛，与游人相攀傍，抢手袋以掠食，羞妇艳而张皇，凭勇健而挑战，翘长尾而称王。乘春浓登峨眉，瞻狙于金边，此灵猴之青棕，意深邃而悠长。川黔滇之金丝，毛如线而闪亮，穿林间而飞坠，犹神羽之腾翔。白头叶之珍稀，更娇小而机灵，头肩白而身蓝，有撮毛之高耸，攀岩穴而为家，犹山僧之苦行。

传人猴之通婚，猴猴娘为原型。古越女善剑法，曾师从白猿公。列古今之猴精，数悟空之大名。本石母之蕴含，经雷震而成生，奋天赋之精锐，闯地府与龙宫，借定海之神针，称大圣而自封，因闹天之大狂，遭佛祖之镇锁，五百年虽因困，心不渝其初衷，听观音之劝化，随西游而取经，降众妖出生死，斗战胜为佛宗。

人与猴不相厌，耍马戏而组团。看玩猴之戏弄，心戚戚而怜悯，何灵巧之过人，遭如此之摧残！当封侯而奉印，亦辈辈而荣显，当上马而封爵，着绯袍而点朝班，当熊经而鸟中，沐猴冠而永年！

厥维酉鸡，雄唱司晨，有义常守，荣膺德禽。



其冠峨峨，其文彬彬；其距以格，其武振振；其心争雄，其勇斗狠；其食分享，其仁平允；其鸣报晓，其信准确。

五德既具，芳名大吉。贴为门神，积为风俗；呵啄害虫，驱逐邪毒；鸡王镇宅，鸡窗共读；鸡精化人，幻如仙狐；鸡公为山，栖息云雾。

长夜漫漫，冷风清寒，月落星掩，漆黑一片，草木模糊，人鬼难辨，或有灵幽，穿梭屋檐，万籁俱寂，心躁难眠，或有勇士，枕戈待旦。雄鸡一唱，黎明出现，海日已生，曙光在前，挥笔著文，灿烂成篇，闻鸡起舞，剑气冲天，国土无双，指点江山！

观斗鸡之鏖战，有奇志在其间。抖羽翅以激愤，聚冷目以判断，忽高跳以制空，猛扑射致翻颠；举尖喙以啄喉，趁时机而躲闪，掉鸡毛而飘忽，迸股红而飞溅，忍轻伤而不屈，瞬喘息复冲歼，蓄勇气终不泄，视胜败如等闲，旁观之诸公，谁为我而呐喊！



厥维戌狗，人之伙伴，协同互济，亲密无间。

最早之驯化，一万年之友善，亦狩猎为前驱，闻响箭而追赶，擒狐兔而难逃，收获丰而食简。极聪明以善嗅，虽百里亦明辨，纵人群之混迹，察毫发于万端。守柴门而狂吠，护家园之安全，入军警而服役，同战士共操练，上战场斗顽敌，立奇功受荣衔。在草原而牧羊，战肆虐之群狼，遇灾难而搜救，遇失明而导盲，为失联而传信，为孤独而奋强。

忠良犬之忠诚，语无言而潜然。纵无为而家贫，亦不离与不嫌，食粗粝亦甘美，处蓬蒿而无怨，辞大人之利诱，拒朱门之召唤，越千里而回归，岂山高而路远。守歧路以待主，至瘦羸而不迁，守墓冢同风雨，经寒暑而哀咽，濡干草而熄火，至累死于往返。对神龛之气节，人亦义而何堪？

传远古之世界，有遍地之粮川，人丰食而无忧，贱谷米与面团，狂风起以惩罚，卷稻菽尽归天，犬痛哭以哀求，留一穗于人间，今人食乃狗粮，复何由之不俭？昔帝营之悬赏，有顶虫之化大，名益狐而应征，衍戎戍之头脸，娶帝女入山居，生六男与六女，自相配为婚姻，其后代为蛮夷。

顾人犬之相投，历无数之春秋，今时过而境迁，当何以到永久？



厥维亥猪，起居圈栏，无可从事，静日悠闲。

豕豚彘猪，诸多名号，体躯肥满，周身是宝。刚鬃乌金，乌鬼乌羊，或称槽糠猪，或称大兰王，或称鲁津伯，或称黑面郎，为肉食之丰资，供烹饪之美尝。

大兰王之风度，亦朴拙而坦然。以不慕与不羨，故不藏与不掩，多憨态而可掬，常神清而意善。有所自足，有所散漫，有所安逸，有所恬淡，不急不躁，其心谦谦。肥猪拱门，扑满蓄钱，招财进宝，岁有余年。

昔农家小院，集体生产，少副业之利，凭养猪攒钱。沾仔苗于集市，必丈量而盘桓，涂圈栏以麻泥，洒白灰以燥干，凿青石以为槽，铺枯草以温暖，以槽糠之喂饲，拌残羹与剩饭，建房舍而养成，与五谷同丰稔，喜出售得钱帛，建房屋而巍然，充盈礼与学费，买糖油与食盐，成姻亲而兴嗣，得医疗而康健。多少岁月之贫穷，有赖黑猪以度年。

究千载风俗，不鄙家况。尊有所崇，塑铸陶铜，剪贴门窗，艺文著调。圈神猪也，无可自封，诸神退位，于此恭敬。猪兄八戒，曾为天蓬，巡查银河，统领天兵。偶宴宴醉酒，慕嫦娥娇容，出言不逊，遭罚离天庭，竟错投猪胎，呈古怪身形，高老庄娶亲，背媳妇真诚，遇玄奘皈依，常襄助猴兄，挥钉耙狂舞，亦潇洒骁勇，虽言行市俗，而妙趣横生！

民之为食，重之若天，宜素宜荤，必求丰赡。亥氏圆通，浑厚蕴含，以利以营，自可周全。风乎乎颢息，雨淅淅绵绵，日照煦暖晚，月朗朗温情，期畜业之兴旺，臻生活之泰安！

赞曰：

生肖文化，风起雅兴，古今中外，概有所同。人类孤单，与物结缘，以观以察，以肖以染。六畜驯养，利益农耕；六兽卓异，精神汇融。华夏文明，皓如繁星，光辉照耀，泽被永恒！