

延安鲁迅艺术学院建校80周年 校庆献词

今年是延安鲁迅艺术学院建校80周年,我作为当年“鲁艺”的学员,倍感高兴。“鲁艺”自建校起,培养了大批文艺艺术家,创作了大量中外著名的文艺作品。她是党的文艺事业发展中一座光辉的里程碑,为党的文艺事业作出了不可磨灭的贡献。

我是当年“鲁艺”文学系学员,毕业后到党中央的《解放日报》工作,当文艺栏编辑。我遵循“鲁艺”的教导,在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神指导下,推介了大批表现工农生活、塑造工农形象的作家和他们的作品,如贺敬之和他的《白毛女》、西戎和他的《吕梁英雄传》、李季和他的《王贵与李香香》等。后来,他们中的许多人都成了全国著名的名家、大家。我做的这些工作得到了中央的肯定,1956年中央知识分

子会议后,我被评为中央高级知识分子。

回顾“鲁艺”所创造的这些具有旺盛生命力和强大战斗力的文学作品,是毛主席文艺思想培育的成果。而当年毛主席提出的文艺“为人民服务”和今天习近平总书记提出的“社会主义文艺坚持以人民为中心的创作导向”是一脉相承的。

纪念校庆,展望未来,我愿和同志们一起,不忘初心,牢记使命,高举中国特色的社会主义伟大旗帜,为繁荣社会主义文艺而努力奋斗。

我能成为一个文艺工作者,几十年来,为文艺工作挥洒汗水,辛勤耕耘,是党和“鲁艺”教育培养的结果。我那本《亲历延安岁月》(2016年陕西人民出版社出版)一书书写了我在“鲁艺”学习、

成长的篇章。我在“鲁艺”度过了辉煌的青春岁月,留下了终生难忘的记忆。为此,把我几十年来阅读、珍藏的书籍送回“鲁艺”。今天的“鲁艺”领导同志对此非常关注,为书建窑洞以阅览、收藏,名为“黎辛书屋”。

注:

鲁迅艺术学院成立于1938年,是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校,1940年后更名为“鲁迅艺术学院”,简称“鲁艺”。

黎辛,汝州人,1920年出生,汉族,中共党员。毕业于中国人民抗日军政大学第四期和鲁迅艺术学院文学系第三期。1942年后历任延安《解放日报》文艺编辑,新华社随第二野战军记者,中南《长江日报》副总编辑,中南局文艺处长、中南行政委员会代理局长,中国作家协会、中国文联副秘书长,中国作家协会党组成员,中宣部第二届党委副秘书长,中央宣传部文艺局负责人,中国艺术研究院副院长、编审。

北京“鲁艺”校友会80周年校庆的工作繁多,任务也重,刘嘉斌等各位同志辛苦了,谨向你们表示慰问和谢意。

黎辛
2018年4月

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

侯波所说的毛泽东说“我不当国家主席了,事情不那么忙了”,其实有误。1959年2月,根据毛泽东多年的请求和做工作,他已放弃了“国家主席”的职务。国家主席一职,由毛泽东推荐,人大讨论,经过投票选举,交给了刘少奇。而这次毛泽东放弃的是中央工作的领导权,他退居二线。

6月中央工作会议一结束,6月28日至7月24日,刘少奇就到河北、山东、安徽、江苏、上海、河南,同各省市党委负责人座谈农村社会主义教育运动和两种劳动制度、两种教育制度问题。

回到北京以后,8月1日刘少奇召集在京党政军机关和群众团体负责干部大会,就农村社教运动发表长篇讲话。

他突出地强调,各级负责干部都要亲自下去蹲点,如果不去,那就不能做领导工作了。省委书记当不成了,地委书记、县委书记也当不成了,中央部长恐怕也当不成了,中央委员恐怕也当不成了。

他说,阶级斗争现在可以说到处都有。敌人已经改变了同我们作斗争的方式。利用我们的口号,利用我们的政策,利用共产党员的招牌,利用我们干部的面貌来篡夺领导权,或者把持领导权。坏人坏事,在上下左右都有根子,一律应该追清楚。追到哪里是哪里,追到谁是谁,一直追到中央。而上面的根子危害性更大。

刘少奇说,现在,调查农村情况、工厂情况,在许多情况下,用毛主席开调查会的方法已经不行了。

刘少奇对“后十条”提出批评,提出应当加以补充修改。

他说,现在证明,这两个十条,包括第二个十条,普遍读一次有好处。但是,地、富、反、坏分子,犯了严重错误的干部,他就利用这个第二个十条的许多政策规定来顶工作队,来反对放手发动群众,反对搞“四清”。群众还没有发动,怎么就拿第二个十条去搞呢?以后不要强调了。他批评第二个十条讲的“两个依靠”靠不住。必须工作队自己去扎根串联,不要经过基层组织。他批评第二个十条上说团结百分之九十五的基层干部是团结百分之九十五的群众的前提。讲得不对,讲反了。他批评第二个十条不分好坏,讲工作队只能一切经过基层,只能当参谋,解决不了问题,常常是不妥当的。

刘少奇的这次讲话,在各级干部中引起很大反响和震动。既然刘少奇对第二个十条不满意,提出要修改,而且指定田家英随他去广州参加修改。于是8月5日,中央书记处在北戴河开会决定,“后十条”的修改工作改由刘少奇负责。并决定成立中央“四清”“五反”指挥部,由刘少奇挂帅。

7月29日,毛泽东离开北京去北戴河。毛泽东到北戴河前,已经做好了沿黄河考察的准备,这次到北戴河又特地带了一匹军马,有空便练习骑马。当天,毛泽东就题写《湖南日报》报名给张平化写信。

平化同志:
《新湖南报》报头写得不好,宜改换为《湖南日报》,使与《湖北日报》相一致。现写了两张,不知可用否?如不可用,退回重写。如可用,则以在今年国庆节改换(为)宜。请你酌定。

敬礼!
毛泽东
一九六四年七月二十九日

同一天毛泽东还为《新华日报》《北京日报》《天津日报》题写了报名。

30日,苏共就我28日复信回信,断然拒绝我们的劝告,赫鲁晓夫是下定决心要开分裂会议,时间定死了,参加会议者也定死了。赫鲁晓夫孤注一掷,使形势急转直下。

8月1日,毛泽东为《解放军报》题写的报头“解放军报”和“思想战线”发表。

3日,毛泽东为找《共产党宣言》等三本书给林克写信。林克同志:

我要找一部金圣叹批的《水浒传》再看看。我又要找一部《共产党宣言》,一部列宁论帝国主义是垂死的资本主义,都要是新出大字的。请你办一办。

毛泽东
八月三日

8月4日,田家英随刘少奇到广州起草“后十条”,临行前田家英请示毛泽东对修改“后十条”有什么指示。毛泽东说,第一,不要把基层干部看得漆黑一团;第二,不要把大量工作队队员集中在一个点上。

当天,毛泽东召集邓小平、彭真等开会(刘少奇和周恩来未到北戴河。刘少奇准备南下广州修改“后十条”,周恩来准备住院做手术),讨论苏共来信。

毛泽东说,我们估计对了,赫鲁晓夫一触即跳。我们28日发出的信,他30日就来信答复了,把文章做绝了。效率很高,是早就准备好的预谋。现在既没有中苏会谈,也没有什么国际会议和他的筹备会议需要考虑了。因为他下令命令开会,是下决心要分裂了。所以,我们现在只要对他的来信简单地答复就行了。

5日,中共中央书记处召开会议,中央成立“四清”“五反”指挥部,由刘少奇挂帅,“后十条”的修改由刘少奇主持。当日,刘少奇带田家英赴广州。田家英在从北京往武昌的专机上,把8月4日毛泽东的意见转告了刘少奇。刘少奇紧皱眉头,没有说话。

6日上午6时10分,毛泽东对中国政府抗议美国侵略越南的声明稿作了批示:

汪东兴同志阅后,即交江青阅。要打仗了,我的行动得重新考虑。

毛泽东
八月六日上午六时
(未完待续)

中华优秀传统文化 经典语句解读(六)

18.己欲立而立人,己欲达而达人。

——《论语》

【释义】自己想要立身求进就要先让他人立身求进,自己想做成就事就要先成全他人成其好事。

【感悟】仁是儒家最高的道德原则、道德标准和道德境界,是儒家思想的核心。《论语》中提到仁的理念有109次之多。孔子说“仁者爱人”“克己复礼为仁”“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人”“己所不欲,勿施于人”。孔子在回答子张问仁时还说,“能行五者于天下,为仁矣”,五者为恭、宽、信、敏、惠。后世形成了以“仁”为核心的伦理思想体系,囊括了孝、弟(悌)、忠、恕、礼、知、勇、恭、宽、信、敏、惠等理念。其中孝悌是仁的基础,是仁学思想体系的基本支柱之一。孟子继承并发挥了孔子的思想,提出“亲亲而仁民,仁民而爱物”,并把仁与义联系起来,提出要为“仁”的实现而献身,即“杀身以成仁”的观点。唐代韩愈进一步升华了仁爱思想,提出“博爱之谓仁”。北宋大儒张载提出“民,吾同胞;物,吾与也”的著名命题。南宋朱熹认为仁是“爱之理,心之德”。“仁爱”思想是儒家文化超越时代局限的精华所在。孙中山说仁爱“是中国固有的精神。”

来源:厚德汝州微信公众号

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

平步青云鼎的故事

近三十年的汝瓷作品设计实践,我深感将中国传统文化嵌入汝瓷作品中是极其重要的一件事。

早在2009年,我参与起草《汝瓷国家标准》,与朱文立老师等专家讨论汝瓷的分级与分类标准时,我特别提出了汝瓷艺术品的一个重要标志,就是要有丰富的文化内涵。虽然文化这个概念很宽泛,甚至至今,一些文化学者、大家仍各执一词,各说各的“文化”,但对于陶瓷艺术品创作者来说,创作一件作品所想要表达内心感受,或需要鉴赏者得到什么感受与领悟应是明晰的,至于鉴赏者有什么领悟与感受,与鉴赏者的学识修养、所处的文化、社会及经济背景是有很大关系的。

我认为一件好的作品,作者要表达的与鉴赏者所领悟的、感受的如果一致,那么作品与鉴赏者就产生了共鸣,就有了沟通,那么作品的价值就得到了最直接的体现。

作者简介:

王振芳,中国工艺美术行业艺术大师,非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人,弘宝汝瓷艺术总监。
范随州,工艺美术大师,汝州市陶瓷协会名誉会长。

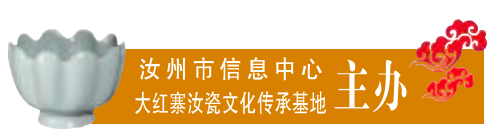


弘宝汝瓷作品:平步青云鼎

弘宝汝瓷有件作品是一个典型的鼎的形状:下承瑞兽足,中部浮雕二龙戏珠图,二龙在天,活灵活现,鼎之双耳两条象形扶摇直上,上盖顶部有瑞兽卧伏,似要一跃冲天;盖中部有象头装饰,象征吉祥;龙象征权威与至尊,是一件寓意吉祥,较有特点的作品。烧制出来后,研发小组给作品命名为“二龙鼎”“龙鼎”,按说这也符合作品的起名规则。但作品上市后,三个月竟没有销售出一件,仔细研究一下,作品釉色一流,釉质一流,造型也比较大气,寓意又好,问题出在哪里呢?让人有点费解。

忽有一天,我们有灵感呈现:换个名字吧,就叫“平步青云鼎”,二龙飞翔在天,符合“平步青云”的本意。令人意想不到的,自从“平步青云鼎”定名后,居然供不应求,笔者也更加体会到中华文化的博大精深。

“平步青云鼎”的故事,已深深融入笔者的设计理念。(六十九)



朱金奇:低调而奢华的汝瓷艺术大师

不去追逐耀眼的光环,不在炫目的舞台上抛头露面,很少进入新闻媒体的镜头,40年来尽管历经生活的坎坷,却始终痴迷汝瓷烧造技艺而无悔,在不被人注意的角落里默默钻研技艺。40载坚忍的守望,也使他成为我市推动汝瓷大众化消费的先驱者,用“汝瓷茶具、餐具、酒容器推广第一人”来称谓他,应该丝毫不为过。他就是朱金奇。

“三个月干不好,还让你三姐来接班!”这是40年前,朱金奇接父亲的班时,父亲撂给他的一句话。这句话,朱金奇铭记在心,40年不忘,也成为他痴迷汝瓷的最大动力。

朱金奇祖籍郑县安良镇,自祖父朱书连起就跟着我市清末知名的民间艺人和企业家李少初做工,传到父亲朱富林时,陶瓷施釉技艺已经非常成熟。1956年,周恩来总理希望河南恢复生产汝瓷,临汝县汝瓷一厂、二厂相继成立,朱金奇的父亲朱富林作为杰出的民间陶瓷艺人被选进临汝县汝瓷一厂。

朱金奇姊妹7个,尽管在家中排行第四,却是第一个男孩,因此命运发生了重大转机。1978年底,当时只有18岁的朱金奇接了父亲的班,进入设在蟒川镇严和店村的临汝县汝瓷一厂,成为一名学徒工。一生严谨求实的父亲尽管很疼爱他,在工作上却一点也不“怜惜”他,送给他一句硬邦邦的话:“三个月干不好,还让你三姐来接班!”

下决心要干出个模样。那时候,汝瓷烧造技艺还没研发出来,厂里在全力以赴恢复汝瓷生产技艺的同时,还生产瓷碗、面盆、瓦罐、瓦缸等普通的民用陶瓷用品。从父亲那里得到真传的朱金奇勤学苦练,“3个月的时间,别人在大碗上施釉,需要施两遍,我一遍都成了,3个月后终于顺顺当当地接了父亲的班,半年后就转正了。”

然而,朱金奇的人生似乎注定要经历太多的磨难。1983年6月6日,他被调往临汝县汝瓷二厂,之后又辗转进入梨园化工厂。到了1994年,随着国有企业改制,朱金奇从汝州市汝瓷厂下岗。为了生计,他从禹州市神垕镇贩卖瓷器,后来开过饭馆,做过包工头。生活的异常艰辛磨炼着这位要强的汉子,每每劳作之余,与汝瓷失之交臂的无奈和遗憾深深纠缠在他的内心。

2007年,在经历了一场旷日持久的工程承包纠纷最终胜诉后,朱金奇决心重新回到割舍不下的艺术追求中去。经过多方协调,他租用别人的厂房开办起了自己的汝瓷小厂,并在市区西环路北段第一次树起了“金冠汝瓷”的门店招牌。

当年底,致力于汝瓷产品大众化消费探索的朱金奇,接到了南京一名客商的大订单,“整整3400套汝瓷茶具,这是我当时接到的最大订单。这一次的订单产品,我像招呼自己的孩子一样亲自动手去设计、烧制,把好每一道工序,白天忙一天,晚上还要守在窑旁,根本都睡不着,也不想休息。正是这一次的成功订单,才使我随后接了很多千份以上的的大订单。”

汝瓷茶具的批量订购,使得朱金奇陷入了深深的沉思:汝瓷在北宋一直作为皇家用品而与民间隔绝,正因为如此,金兵入侵才导致了汝瓷烧造技艺的失传。如今保持汝瓷传统工艺和传统器型固然重要,但开发适合老百姓消费的新产品同样不容忽视。

正是基于这样的市场研判,8年来,金冠汝瓷从批量生产汝瓷茶具到汝瓷餐具的研发,走出了一条独辟蹊径的成功之路。他的团队研发的汝瓷茶具涵盖了天青釉、月白釉、豆绿釉等所有汝瓷品种,包括20余种器型。他的汝瓷餐具系列产品不仅进入寻常百姓家,更是进入了国内外众多文化界名人的家庭和收藏者的专柜。

在汝瓷产品大众化消费领域越走越宽的朱金奇,如今又瞄向了更远的地方,汝瓷酒具、酒容器的研发迅猛发力,目前已开发出10余个酒容器品种。5月25日下午,记者在他位于双拥路的门店看到,一款名为“福

禄坛”的汝瓷酒容器,融汝瓷技艺与实用器皿为一体,器皿上的人物线条古朴流畅,神态活灵活现。“这个汝瓷容器,可以盛6公斤白酒,酒盖包上红布后盖上,不仅可以保持白酒的酒精度不下降,同时汝瓷还可以降解酒里面的有害成分,同时汝瓷本身又有艺术观赏和收藏价值,可谓是一举三得。”

成功来之不易,本应弹冠相庆,朱金奇却异常冷静,他深知,不管是研发传统器型,还是大众化器型,具有自己的核心技术至为重要,企业最终的竞争,应该是核心技术的传承、研发创新的竞争。因此,他的两个儿子已经与他一起走在了技术创新的大路上,尤其是大儿子朱亚辉如今已是清华大学非物质文化遗产人群研修班优秀学员,成为中国非遗新生代的优秀代表。

而朱金奇有一个更大的梦想:培养更多的优秀汝瓷技术人才,进而培养出更多的汝瓷大师,推动整个汝瓷产业做大做强。

谈到未来的汝瓷研发思路,这位处事低调的河南省陶瓷艺术大师、河南省“五一劳动奖章”获得者,语速平缓却充满力量:“汝瓷艺术应该属于大众的,它不仅成为高端消费品,更应该成为一切消费者都能够消费得起的大众化产品,这也是倡导习近平总书记关于艺术大众化的重要论述的具体体现。我将永远在大众化汝瓷产品研发的道路上不断前进。”

郭营战