

我的另外一家人

●赵武侠

扶贫这一路，人见一百，形形色色，我愿为老弱病残付出，即使抛下自己的亲人，奋斗在扶贫的第一线。但当一个四肢健全的懒汉出现在我们面前时，憎恶之心立时淹没了所有的同情。古代曾有懒汉脖子挂饼被饿死的笑话，我身边有懒汉贫困户说：能不能把面换成钱？要不还得做饭！这又传成我们亲身经历的可怜又可恨的扶贫经典笑话。

今年42岁的倪小旦，是我分包的杨楼镇小程村贫困户。他在之前下煤矿时头部受过伤，妻子佑青梅（原名王青梅）34岁，三级精神残疾，幻听；大女儿倪欣欣，10岁，一级精神残疾；二女儿倪欣丹，7岁；小儿子倪玉欣，6岁。

在扶贫的路上，他们作为我的另外一家人，给予我太多的感动。他们用爱托起了一个家，他们用爱书写自己的生活，即使他们的房子四处跑风，即使他们衣衫褴褛，即使他们为了生活负重不堪，即使他们一家五口人挤在一张床上——但他们依然不离不弃，抱团取暖，用自己的肩膀扛着沉重，用坚持书写自己自立的一生。

他们不依赖、不依靠地前行，让我时刻为之动容，时刻为之骄傲，时刻记得他们是我的另外一家人。

初识倪小旦一家，没有院墙的院子里，满院都是生活垃圾。没有窗户的屋里空空如也，却又进不去人。乱七八糟的东西堆了一地，通风漏气的三小间房内，摆着一张床、一个柜子、一张掉着抽屉的桌子，让人无从着手、无处下脚。

女主人佑青梅没有户口，没有身份证。小儿子因超生，5岁了依然没有户口。佑青梅，11岁时被奶奶以童养媳的身份卖给一个三十几岁的男人做媳妇，常年被家暴，最后一次家暴住院后被家人送到了倪小旦身边，在这里生活了十几年，生了三个孩子，在给她办身份证时才发现她姓佑。

每次去倪小旦家，村民们都会说这个家有你们帮忙真好！而我只想感谢这些村民的帮助。开始的我只是在尽力完成自己的工作，而这些村民却是他们相帮多年的帮他们的人，可能只是跌倒的时候伸手扶了一下，可能只是端了一碗热汤，

可能只是送来一件能抵御寒冷的旧衣服，也可能只是一句关心的话语。他们善良的本性，让我欣慰，有多少人、多少双手，多年来关爱着这个10多年没买过一件衣服的家，这个多年来伤痕累累的家！10多年没买过衣服，都是别人送的；肉不舍得买，拾来死猪肉吃……因为工作要求在贫困户家吃饭，本来不拘小节的我当时想，大不了就拉个肚子，但当我知道实情的那一刻只想呕吐——那只大瓷碗曾经装过什么东西？

一年多的扶贫工作我接触了各色不同的贫困户，我很庆幸我帮扶了这样一个家庭，因为在他们身上我感受到了帮扶所带来的动力，看到了扶贫的希望！

2017年冬，因为填表格的事情我联系了倪小旦，正好他离我单位不远，我就让他直接到了我的办公室。他来时，皮革上衣烂得就像万国旗一样飘荡，我的心里很惭愧，怎么我的贫困户穷成这样了？第二天我带给他一些衣服的同时，了解了头天的情况，倪小旦在镇里的街上被人打了，衣服是被人撕拽成那个样子的。当我问他

为什么不报警或者给我打电话时，他说没事，他媳妇说：我们一向都说吃点亏算了，别惹事！那一刻，心酸即刻而来，我怒其不争，怜其不幸。“记着，以后有我在，有事告诉我，我们不欺负别人，也不准别人欺负我们！”

不知道什么时候，这家人对我的称呼变成了姐。

我喜欢我这一家人知足的微笑，我喜欢他们的善良，我喜欢他们的包容，我的欢喜更来自这家人对美好生活的渴望、执着，自立自强、不离不弃！

因为各种扶贫政策的落实，我一直担心哪项该落实到的政策漏掉，倪小旦的回答永远都是两个字“没事”。他说经济好一点后，想送大女儿再去看看病；还想贷款买个东方红……我笑笑，所有的想法不一定都能实现，但是我喜欢他有想法，我喜欢他能用自己的双手支撑着这个家。

扶贫路上，村民、村干部、工作人员、贫困户，我们一路同行。你若盛开，清风自来；心若浮沉，浅笑安然！

游汝州

●崔国统

半城葱茏半城湖，蓝天白云朗朗日。
修旧如旧中大街，植新更新广成树。
云祥邀月月至，花海迎客贵客痴。
三年新貌民称颂，五年巨变会有时。

不回家的男人

●朱梦文

一群不知回家的男人，
他们的背后，
有妻子做好的晚餐，
有孩子盼望的陪伴，
有朋友约好的狂欢，
有父母嘱托的常回家看看，
有未能按时的赴约，
有未能实现的诺言，
他们就是那群被抱怨、被不满，
被讨厌的“不回家的男人”。

这群不知回家的男人，
他们的眼前，
是任务如山，
是资料还待完善，
是不可推脱的使命感，
是不愿落后的敢争先，
是急任务前的敢担当，
是重任务前的敢挑战。

他们也想把酒狂欢，
他们也留恋家的温暖，
然而好男儿志在四方，
敢拼、敢闯、敢挑战，
他们不言苦、不言累、不言难，
只为那句敢担当、敢碰硬、敢争先。

这是深夜里最温暖的画面，
伏案加班的案头，
滴滴答答的钟表上，
时针与分针早已重合而过，
有妻子鼎力陪伴，
共为一个目标——
更为璀璨辉煌的明天！

游汝河沙滩公园

塔寺小学三(8)班:王锐清 指导教师:张会敏

汝河沙滩公园位于汝州市城南汝河岸边，是我们小孩子最喜欢的地方。星期天，我和爸爸妈妈一起到汝河沙滩公园玩。

来到汝河岸边，看到一条笔直的柏油路。路两边种满了柳树，一阵微风吹来，柳枝晃来晃去，好像在向我招手。

往前走，映入眼帘的是一块巨大的长方形石头，上面刻着“汝河沙滩公园”几个大字。

进入大门，就看见了沙滩，米白色的沙子在阳光的照耀下闪闪发光。许多小朋友在沙滩上悠然嬉戏，有的在堆城堡，有的在挖沙坑，有的把自己埋了起来，变成了一条沙做的美人鱼。为了方便人们休息，沙滩上还有许多遮阳伞，红的、白的，远远望去，好像一个个大蘑菇。我和爸爸妈妈也迫不及待地跳进沙滩，开始创造我们的杰作。

最后，我们来到河边，河水清澈，许多小朋友在浅水区游泳、嬉戏，不时传来欢乐的笑声。

不知不觉，天黑了，我们恋恋不舍地离开了汝河沙滩公园。汝河沙滩公园真美呀，我爱你！

编辑点评：小作者按照游览顺序描写了路边的景色、沙滩的美景、小朋友的活动，生动地展现了沙滩公园的美，表达了自己对沙滩公园的喜爱之情。



在罗伊人这个人设里多少女人可以对号入座？

●丁桂萍



《猎场》剧照

前不久，看了号称年度最好看的职场剧《猎场》。

同为女人，我感慨剧中女主罗伊人的命运：“怎么就那么不让人省心？恋爱中要遭遇一场又一场劫难？”

《猎场》里的罗伊人可谓几度浮沉。大学刚毕业，初恋情人郑秋冬执意要去尼泊尔挖虫草，他们分手了。等到郑秋冬从尼泊尔回来，她跟白师兄好上了。白师兄患骨癌住院，她在医院陪到最后。后郑秋冬因传销案入狱，她让朋友陪同探视。郑秋冬为了让她彻底死心，在探监时故意呵斥。那一刻，她身心俱碎，遭遇了生命中不可承受的重创。后遇夏部长提拔，年纪轻轻就成为“霸道总裁”。她和郑秋冬再次相遇，成了郑秋冬黑暗中的一束光，让他不至于走投无路。

所有人都以为罗伊人是夏部长的内眷，对她巴结逢迎，她也从不解释。直到夏部长落马，一切才水落石出。罗伊人的代理律师，也是好朋友钟淮兰在了解案情时问她：“如果当初老夏的妻子不闹，你会不会嫁给他？”

罗伊人心酸地回答说：“那个时候嫁谁都行，只要对我好。”

“只要对我好。”我想很多女人大都会基于这种原因决定结婚吧？罗伊人说，自己是典型的“男人对我好，我就爱他”的女生，是个没定力的人，谁追得狠了，她就跟谁走，就像羊一样，容易被顺手牵走。说这些话的罗伊人，声音里有故事，语气中自带自嘲。

其实，现实生活中有很多女人何尝不是这样？因为对方曾经打动过、感动过自己；因为自己正处于极度脆弱、缺乏安全感的阶段；因为自己异常疲惫，想要随波逐流，顺势而下；因为自己心无所系，所以就顺从了命运，随其颠簸……涉足过坎坷情路，见识过大风大浪，经历过荣辱祸福，遭遇过坠车凶险，罗伊人这个女人，应该是很累了，所以又一次转身，她选择了一个名不见经传的喜剧演员于成飞。

然而，造化弄人。于成飞成名后，很快就与其他女人劈腿。至此，她虽然千疮百孔，但心事凭谁诉，更与何人说？观众能看到的，只是她沉默的背影，一语不发的无力……

罗伊人虽然情路曲折，但她的能力和智商却可圈可点。她跟夏部长关系那么近，能在夏部长出事时全身而退，不能不说这里面有着无人可及的先见之明和生存智慧。她最爱的郑秋冬有了女朋友，再见面时，虽然心里苦楚，却能谈笑风生。罗伊人身边的人，无论是山谷集团的孟总、原公司财务总监葵黄、政府官员曲阔京、猎头公司林拜等，都很看好她，对她关注有余，对她礼貌有加。

而她，也总能在关键时刻，调动自己的资源和人脉帮助郑秋冬。在猎获政府官员曲阔京一案中，就是因为有罗伊人的成功“引渡”，郑秋冬才得以首告告捷，蹿过商业红海。

“罗伊人和郑秋冬的爱情就像两片齿轮，永远在运转前行，却又一直在彼此错过。剧中他们二人就像命运的齿轮，死死地咬合着。”也许，这就是所谓的缘分。

剧中郑秋冬评价过罗伊人的命运：是文艺女碰到侠客的命，逃不过风口浪尖的命。

这里，有爱怜，有痛惜，亦有不平。

电视剧之外，作为看客，作为吃瓜群众，有时我们也会感慨：罗伊人真够惨的，怎么老是遭遇不测，命运多舛？

可惜，感慨解决不了任何问题。有些黑暗，只能独自穿越；有些悲苦，无人替你消化。

唯愿大家前路无虞，行走安稳，且行且珍惜。



“新奥燃气杯”首届“家有宝贝”摄影大赛作品展 姐弟情深

邵艳涛 摄

行走在诗词里的春天

●王润英

一月首阳，二月缙香，三月莺时，四月槐序，春天在鸟儿的呢喃中慢慢老去；在醉人的芬芳中日渐阑珊；在满地落花一城风絮中渐行渐远。没有哪一个季节，来的时候让人如此期待，萌生的小草、沥沥的小雨、柔柔的清风都能让人心生欢喜；没有哪个季节，离开的时候让人如此感伤，“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，千方百计想要留住，“若是江南赶上春，千万和春住”，没有哪个季节能让诗人如此痴狂，毫不吝啬，纵情着墨。

诗经里的春天，是安宁美好的。“春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣苢之”，天开始碧起来，云开始流起来，水开始清起来，春天

缓缓地来了，枝头的嫩芽，慢慢开始舒展，枝繁叶茂起来，初生的春草，沐浴阳光雨露，铺满了大地，萋萋一片。枝头黄莺儿在曼妙的春光中放声歌唱，婉转清丽，引来一群豆蔻年华的少女，巧笑嫣然，美目顾盼，手提竹筐，采摘春天的味道，玉手纤纤，白蒿碧翠，一会儿就装满竹筐。那打马经过的将士们，刚刚替周天子平定了叛乱，看到这番景象，连年征战的疲惫都消解在这一片春光里，能够保家卫国，维护这一片安宁，自豪之感怎能油然而生呢？“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”，桃花灿烂的盛放，与新娘的娇羞相映成趣，在灼灼桃林尽头，有那要三生三世长相厮守的人，有那天长地久没有尽头的美好幸福……

唐诗里的春天是美得让人窒息的。那怒放的红花在眼前热烈的燃烧，澄澈的江水如碧玉一般熠熠生辉，早莺呢喃，新燕衔泥，柳枝如烟

似雾，丝丝缕缕，轻抚在脸上，心瞬间也柔软起来，敛起倦意，抛开杂念，闻花香、听鸟鸣，让春天在心中流淌。“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。”春草碧如丝，那在春风中翻滚的绿浪，起伏起伏，如同分隔两地的思念一样，连绵不绝。桑枝低垂，叶儿柔嫩，颗颗嫣红的桑葚若隐若现，饱满润泽，如同年轻娇艳的容颜。边地的柳，是不是也在春风中摇曳生姿？边地的人，是不是也在春风中翘首南望？但他却不知，那等在季节里的容颜，如何愁肠百结……恼人的春风啊，为何要吹动罗带，吹皱那一池春水，激起那一片愁思呢？云鬓低垂，罗衣飘飘，酿成一壶美人醉，玉手芊芊，举杯对月，醉倒了整个春天。

宋词里的春天是缱绻多情的。“落花人独立，微雨燕双飞。”不经意的一笔，总有颤动人心的力量，缤纷的落英，在风中飘飘，花瓣和

着微雨，轻抚衣衫，裙裾舞动，落花盈杯，燕子双双飞过，交颈呢喃，淡淡的落寞，阑珊的春意，随落花成泥，随芳草散尽。“暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动”，春天用掌心的温度，化解冬日的坚冰，在冷暖的此消彼长中，容颜渐变，眉眼弯弯，两颊绯红，一举一动中道不尽万种风情，怎能不让世人心潮荡漾？对春天的爱与哀愁，宋人总是能用随手拈来的词句，娓娓道来，风轻云淡之间，就能让人如痴如醉。

最爱那春天迷入眼的乱花，没马蹄的浅草，打落一地梨花的雨，吹绿江南岸的风，松间皎洁的月，碧于天的水，行走在花开陌上的人……

一点飞花减却春，春天在绿肥红瘦中飘然远离，时光总是把人远远地抛在身后，留一缕春风，一瓣花香，夹在发黄的书页里，记录我们的春天。

