

中宣部等部委表彰我市第一曲剧团



市第一曲剧团在寄料镇周庄小学开展“戏曲进校园”活动。

本报讯（记者 黄耀辉）日前，市建设文艺院团先进集体。该奖项全国有96个曲剧团收到了三家中央部门联合送来的厚礼——第七届全国服务农民、服务基层文化“获得这样一个奖项真不容易，要靠剧团

全体演职员脚踏实地才能干出来。”市第一曲剧团团长夏天海说，评选活动由中共中央宣传部、文化部、国家新闻出版广电总局联合主办。申报这样一个奖项要符合很多硬指标，一是建团三年以上，二是全年累计演出不少于320场次，三是必须承接当地戏曲送农民、戏曲进校园的任务，四是剧团必须三年以内有省级优秀剧目，并且受省委宣传部推荐全省巡演，五是剧团无违法行为。申报资格由当地宣传部、文广新局、政法委、纪委联合把关并负连带责任，每个硬性指标缺一不可。

历史剧《贤妻廉吏》被市纪委评为优秀剧目在全市进行巡演。2016年，国家财政部对市第一曲剧团补助经费30万元，全省独此一家。近年来，市第一曲剧团深入基层，按照河南省委宣传部的要求，开展“中原文化大舞台”巡演320余场，戏曲文化送农民480余次，戏曲进校园400余次，选拔、培养优秀曲剧人才60余人。“每到一地，剧团都深受群众欢迎和喜爱，有些群众看见演员们自己做饭，并且饭菜简单，就自发为剧团送来肉、蛋等食品以及液化气等。遇到这些情况大家都非常感动，哪场戏演不好都是上对不起党委政府，下对不起广大百姓。”夏天海表示。

“汝州陶瓷艺术作品展”全国巡展吉林省梅河口站开展

5月9日至18日，“汝州陶瓷艺术作品展”全国巡展吉林省梅河口市文化馆站开展。

本次展览的汝瓷、汝陶、澄泥砚作品共128件，均是国家级、省级陶瓷艺术大师和非物质文化遗产传承人的经典作品，代表了当代汝瓷作品的最高水平。“汝州陶瓷艺术作品展”全国巡展不仅是汝州陶瓷艺术与祖国各地的一次深度艺术交流，也是“中国汝瓷文化之乡”汝州市与全国各地文化的一次大融合，对提升汝州市的知名度和美誉度将起到不可估量的推动作用。

此展览是国家艺术基金2017年度资助项目，展览的各个环节，特别是作品的文化高度，得到了国家艺术基金资助项目评审专家的充分认可。来源：汝州城事微信公众号

钱晓强的艺术人生



在米庙镇郭营村有这样一位年轻人——他用巧手让一个个在别人看来没有一点用处的树根“变”成一件件形态各异、栩栩如生的艺术品。5月11日，记者根据村民的指引，来到他家。走进院内，看到今年33岁的钱晓强正手持刻刀，在一个个树根上雕刻着属于自己的艺术人生（如上图）。

钱晓强戏称自己是“半路出家”，根雕和画画都是他的业余爱好。21年前，小学毕业的钱晓强没有再继续上学，他长大后先后到浙江、新疆和省内多个县市打工，在饭店做过帮厨、新疆种过地，更多的时间是在建筑队打零工。

2016年4月的一天，钱晓强和往常一样在村里闲逛，无意间他在自家附近发现了一段质地较好的木材。拿回家后，他花了大约一星期的时间，用刻刀、磨石雕出一个鱼的造型。邻居到他家做客时，对他的这个“鱼”赞不绝口。在邻居的赞美声中，钱晓强开始了他的根雕之路，从此一发不可收拾。

钱晓强其实有自己的工作，他在自家附近的砖厂打工，每天120元的收入勉强能维持他和父亲的日常开支。

钱晓强的父亲钱立仁今年83岁，母亲在10年前病逝，姐姐钱晓红定居新疆多年，一年才回来一次，钱晓强在2013年有过一段失败的婚姻。特殊的家庭情况，让钱晓强不得不在爱好和生活两者之间选择后者。

“平常有活时就干活，没事时，我才拿起刻刀雕刻。”钱晓强说，近年来，他先后雕刻了娃娃鱼、凤凰、老虎、孔雀等作品，由于每件作品都有自己的独特性，深受大家的喜爱，也曾有多位客人慕名前来观赏和购买。

“我的每件作品都是纯手工打造，以香椿、桃树、荆条等质地较好的树根和茎为原料，然后再用刻刀一刀一刀地将原木刻成一个栩栩如生的作品。”钱晓强说，由于自己雕刻水平有限，他的作品一直卖不上价，过年时他还带一些作品到风穴寺附近去卖。“都是看的多，买的少，最多时，一天才卖了300多块钱。”钱晓强告诉记者，他做根雕不是为了能从中赚多少钱，完全是自己的爱好，有时家里存放的多了，才会想到拿出来去换些钱。

面对接下来的根雕，钱晓强说他准备进一步提高雕刻水平，除了制备一套电动的雕刻工具外，还想出去学习，拜访名师，提高自己的能力和水平，希望有一天能通过根雕来实现自己的人生价值。

于俊鸽 郭晓杰

汝瓷专家论汝瓷

王振芳 范随州

千年绝唱——汝瓷之简

道家有句名言大道至简，汝瓷之美之所以能征服皇家贵族、文化精英，正是因为其极简的风格。

简是一种智慧。汝瓷之简，不能简单地理解为简介、简洁、简练。她的简是高级形式的复杂，越高级的东西越简单，外在形式越简单的东西智慧含量越高，汝瓷正是以其简单的形式，阐释了人间最复杂的美。

就陶瓷设计与制作来说，越简单越难。如何用最简单的造型，既充分展现其实用功能，还要有丰富的内涵，是自古至今陶瓷设计制作的难题，就汝瓷经典器型《梅瓶》《玉壶春瓶》来说，自宋朝以来，历史名窑均为这两个造型，但变来变去，除高矮胖瘦有所区别，具有时代特征及地域特征外，并无太大变化，可见其创新之难。

汝瓷之简是一种化境。中国书画的最高境界，在于留白，中国诗词的最高境界在于充分的意境与想象空间。汝瓷的单色釉既是一种优势，更是一种挑战，优势在于其色调之简，挑战在于单色表现之难。汝瓷作品之美在于一种直逼内心深处的共鸣，但又似乎不好找出其恰当的表达语言和方式。有人说，汝瓷的出现，改变了人们的欣赏习惯，确立了艺术陶瓷美学的典范。也有人说，一个家庭收藏有粉彩、斗彩等花花绿绿的瓷器，说明这个家庭爱瓷。而家里藏有汝瓷，说明这个家庭懂瓷。姑且不说这种论断的对错，但这足可说明，汝瓷所传达给人的不是表面的美，而是内涵丰富的内在美。

作为一个汝瓷艺人，没有天性的灵感，很深的艺术造诣，没有数十年的坚持，没有出神入化的历练，是不能达到汝瓷之简之美的化境的。

汝瓷之简是一种生活的智慧，生活是一种深刻的智慧，却也融于简单平和之中，汝瓷给人的印象一定是专注于心智生活、精神生活，看淡物欲、善于独处，品味孤独，把真善美与人生之平淡生活融为一体，波澜不惊，而又惊世骇俗。

大音希声，大象无形，天下万物生于有，有生于无，这应是对汝瓷的写照。

作者简介：王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。



弘宝汝瓷作品：清雅壶

了人们的欣赏习惯，确立了艺术陶瓷美学的典范。也有人说，一个家庭收藏有粉彩、斗彩等花花绿绿的瓷器，说明这个家庭爱瓷。而家里藏有汝瓷，说明这个家庭懂瓷。姑且不说这种论断的对错，但这足可说明，汝瓷所传达给人的不是表面的美，而是内涵丰富的内在美。

作为一个汝瓷艺人，没有天性的灵感，很深的艺术造诣，没有数十年的坚持，没有出神入化的历练，是不能达到汝瓷之简之美的化境的。

汝瓷之简是一种生活的智慧，生活是一种深刻的智慧，却也融于简单平和之中，汝瓷给人的印象一定是专注于心智生活、精神生活，看淡物欲、善于独处，品味孤独，把真善美与人生之平淡生活融为一体，波澜不惊，而又惊世骇俗。

大音希声，大象无形，天下万物生于有，有生于无，这应是对汝瓷的写照。

作者简介：王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。



中华优秀传统文化经典语句解读(四)

10.夫物之不齐，物之情也。——《孟子》

【释义】物品各有差别，这是它们的实际情况。

【感悟】不要追求千篇一律，而要求同存异。

11.见利思义，见危授命。——《论语》

【释义】见到利益能够想想是否合乎道义，遇到危难敢于献出生命。

【感悟】在孔子看来，理想的人格应该把臧武仲、孟公绰、下庄子、冉求的优点集于一身，并精通礼乐。当然，孔子也觉得这样的标准有点太高了，只能退而求其次，能够见利思义、见危授命、困而不失其志，就不错了。

12.好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。——《礼记》

【释义】好学习就接近于智慧，努力践行就接近于仁义，知道羞耻就接近于勇敢。

【感悟】《礼记·中庸》告知我们调节君臣、父子、夫妻、兄弟以及朋友间关系的“五达道”，而调节这些人际关系靠什么？靠人们内心的品德和智慧，因而就有了“三达德”。三达德，就是智、仁、勇。孔子的“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇”是儒家对知、仁、勇“三达德”的一种阐发。

13.以从俗为善，以从众为宝，以养生为至道，是民德也。——《荀子》

【释义】以已经形成的习俗生活当作善，把从众当作珍贵的宝，以养生作为生活中的第一追求，这就是平民百姓的德。

【感悟】民德归厚是治国理政的追求目标。在荀子看来，风俗习惯具有强大的力量，符合老百姓从众的惯性心理，以从俗为善、以从众为宝，以养生为第一追求，这就是平民百姓追求的德行。治国理政者一定要考虑，化礼为俗方能达到让百姓日用而不知的践行效果。如果深切理解老百姓这种千古不易的德行追求，化礼成俗，解其后顾之忧、成其养生之好，则平民百姓也会靡然而向善。

14.文章本于教化，形于治乱，系于国风。故在君子之心为志，形君子之言为文，论君子之道为政。——柳冕

【释义】写文章的根本目的在于

倡导政教风化，其影响会表现在社会治乱方面，关系到一个地区的精神风貌。所以文章的思想在君子的内心即是志向，把君子的话写出来那就是文章，评论君子的观点那就是政治思想。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

【感悟】柳冕是唐代倡导古文运动的先驱。“文以载道”的“道”，指的是道德、道义、正义和治国之道。文章折射着社会的心理和意识，渗透着浓郁的道德情怀。“文以载道”的精髓在于以文的形式、内容、情操和载体对入管束、制约、教化，以促进社会的文明。杜甫说“文章千古事”，意思是文章一旦写成，流传久远，关系重大。三国时曹丕说得更明确：“文章经国之大业，不朽之盛事。”中唐时期韩愈等古文运动家提出“文以明道”，强调文章的使命意识。宋代程颐周敦颐提出“文以载道”，意思是说“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。“文以载道”遂成为中华民族文化的优秀传统。

·连载·

毛泽东离京巡视纪实

第三点意见，毛泽东说，我们原来在北京定稿的那封复信，少奇同志建议要推迟发表。这个意见好。因为现在他们二月全会的文件公布了，情况变了，所以要改写后才能发。发出这复信以后，我们就可以把从去年11月29日他们那封来信起，一直到我们将要给他们的复信，这中间双方几次来往的信件，全部公开发表。

第四点意见，毛泽东说，“九评”“十评”要抓紧。之后还要组织一批文章，题目我在北京讲了一些，你们再想想看，还有什么题目。

此外，毛泽东还谈了一些事情，要邓小平告诉总理。毛泽东说，中苏贸易谈判，要减少进口苏联的东西，要坚持顺差，否则我们只还账，用我们出口的物质来还账。如果他们不要，那就把账挂起来。但是，我想他们还是要我们东西的，这是还账。不进口你的东西，那是因为我要的你不要，我不要的你给，我何必进口呢。当天晚上，邓小平打电话把毛泽东的意见告诉了总理。

晚上和第二天上午，吴冷西等同志改写给赫鲁晓夫的贺电，然后邓小平加上王任重、张平化和康生，一起议论修改。在议论过程中有两种意见，一种意见认为稍微详细一点好，一种意见认为简单明了说两段就行了。后来邓小平要吴冷西把大家的意见集中一下，根据大家的意见起草两个不同的稿子，一长一短。下午再讨论，讨论完毕再送毛泽东。

13日下午，毛泽东召集邓小平、康生、吴冷西开会，讨论贺电稿的修改等问题。

毛泽东说，原来北京起草的稿子太长不好，但现在搞得长短也不好，还是稍为多说一点的比较好，不要太潦草。因为我们是把这个当作重要的策略步骤来看待的。

毛泽东基本上同意第一个稿子，就是稍为详细一点的那个稿子，并且作了修改。

毛泽东在开头的地方加了“亲爱的同志”几个字。原来稿子的开头只是写“苏联共产党中央委员会第一书记、苏联部长会议主席尼·谢·赫鲁晓夫同志”，接下来第一段就是“在你70寿辰的时候，我们向你祝贺，祝你健康长寿”。毛泽东在“在你70寿辰的时候”之前加了“亲爱的同志”。用意是很明显的，就是表示我们这个电报是一个和解的电报，而且使他能够发表。

同时，毛泽东在最后的又加了“让帝国主义和各国反动派在我们的团结面前颤抖吧，它们总是会失败的”这么一句。

修改以后，毛泽东要我们马上电发到北京，请刘少奇和周恩来再过去，看看他们有什么意见，没有意见就照这个稿子发出。因为赫鲁晓夫的70寿辰是4月16日，在长沙定稿的时候已经是4月14日。这个贺电必须在4月16日前发出。同时毛泽东还要邓小平告诉总理，贺电发出以后，在一个星期内，我们不发表反修的文章，任何反修文章都不发表，以表示友好，也满足一下那些说我们老是好斗的人的愿望，中国不是那么好斗，也不是永远斗下去的。我们还是讲团结的，就看对方怎么样了。这个贺电不仅对赫鲁晓夫有这么一个作用，而且对各兄弟党，不管是中间派，不管是右派，也有这个作用。就是告诉他们，我们还是坚持团结的。

毛泽东说，这个贺电甚至连越南党这样的左派，看了也会高兴的。因为分裂总不是好事，我们尽量推迟分裂也是这个原因。能够维持某种即使是表面上的团结，也是有好处的，比起公开的、完全的分裂要好。

毛泽东还谈到，要准备赫鲁晓夫召开兄弟党国际会议，我们一切要从坏的方面准备。最坏的准备是他片面地召开国际会议。不管中苏两党会谈是否达成协议，不管筹备会议是否达成协议，他硬是秋天召开国际会议，对我们采取“集体措施”，开除我们，公开分裂。所谓公开分裂就是公开把我们开除出国际共产主义运动，像过去情报局对南斯拉夫那样，像后来赫鲁晓夫对阿尔巴尼亚那样。我们要做这个准备。

毛泽东说，如果赫鲁晓夫召开国际会议，我们要考虑坚决不参加，但同时也要准备另一手，万一需要参加怎么办。我们说中苏两党会谈推迟到明年5月，还提出两三年以后再开国际会议。虽然我们这样提了，但是我们还是要准备万一他提前开，万一他不顾是否达成协议硬要开，我们要考虑参加会议同他斗争。在这种情况下，我们要准备一个纲领草案，提交国际会议讨论，同他针锋相对。让各国共产党看看，他的纲领是什么纲领，我们的纲领是什么纲领，要货比两家。这样，即使会议破裂，对我们也有利。因此我们要准备两手。

议论完了以后，毛泽东请大家一起吃晚饭。邓小平在晚饭前指示立即把贺电稿发给北京。后来总理来电话，说刘少奇和他都同意毛泽东在长沙修改过的稿子。这样，贺电在16日凌晨用明码电报发到莫斯科（当地时间正是15日夜），16日晚上新华社广播，17日《人民日报》发表了贺电的全文。

4月15日，毛泽东接见由阿尔及利亚国家指导部顾问马利克·本·纳比为团长和阿尔及利亚外交部文化司司长本·科比为副团长率领的阿尔及利亚文化代表团全体成员。

毛泽东在谈到中国的社会主义建设时说，现在还在试验过程中，最后做结论是以后的事情。帝国主义说中国政府要崩溃，看样子，中国还没有崩溃。我这个人倒是会崩溃的。快要见马克思了。我们的医生说是不能保证我活几年。这是客观规律，人总是要灭亡的。是辩证法。事物总是有始有终的。但是，一个人灭亡，一群人灭亡，并不等于一个国家灭亡。现在马克思不在了嘛，恩格斯不在了嘛，后来又有了列宁、斯大林。现在这两位也不在了嘛，世界就灭亡了吗？不但没有灭亡，还更加发展了。（未完待续）