

发现临汝戴公端甫德政碑

●彭忠彦

3月16日，笔者在固始县政协文史委主任吕欣凌、三河尖镇党委委员汪炜陪同下，考察三河尖古镇历史文化，惊喜地发现了陆军第四十五师师长临汝戴公端甫德政碑。在异乡的土地上，亲眼当地民众为家乡人树立的德政碑，这意外的收获让我倍加高兴和激动。

据《固始县志》记载：“三河尖”，地处固始东北部，民国初期，商业贸易兴盛，上市人口高达4万多人，故有“小上海”之称。德政碑屹立于三河尖镇遗址上的一个高岗上，两层砖砌碑座高约1米，中间镶嵌一块匾额，是新立此碑时所刻。文曰：“戴民权（1891-1940）名正，字端甫，河南汝州人。国民党高级将领，抗日英雄。曾任国民革命军第45师师长、第39军副司令、豫南游击队第五纵队司令。1940年5月在抗日阻击战中壮烈殉国，时年48岁。戴民权功德碑得益于黄郛村黄海堂、顾长芬二位老人悉心保护，留存于世。”整座石碑被错进砖砌的长方形（上方为拱形）保护墙中，巍峨高耸。

我们通过初步丈量，碑高2.85米，上宽87公分，下宽85公分，碑身厚约20公分，整体为长方形，顶为半圆形。石碑从中间断为两截，虽经衔接立起，但腰身右首下边脱落在西，碑文中间的大字是：“陆军第四十五师师长临汝戴公端甫德政碑”。立碑单位分别是中华民国二十一年（1932年）驻三河尖镇；河南省盐务收税总局三河尖分局、中央税警团第一分团。立碑者分别是：河南省盐务收税总局三河尖分局局长陈三寿、税警第一分区区长徐桐石；固始县三河尖商会主席钟瑞生及商界代表□□（此处石碑有残缺，碑文损坏）东修；绅界代表沈云台，农界及工界代表黄弱臣，学界代表□□（此处石碑有残缺，碑文损坏）；监利县县长商城、鄂城县县长张友伊联合为其撰文；三河尖商会书记沈望斋为其书丹。

碑不能言，却透出了巨大的信息量。它详细记述了当时三河尖座落位置、管辖隶属、繁华盛况及戴部在三河尖的作用等内容。虽然此碑距今已85年，历经繁华风光、沧桑磨难、天灾人祸、文革动乱……能保存到今天，足见古镇人的文化情怀和文物保护精神。斑驳的碑文，仿佛向后人述说和见证着当年三河尖的繁华、历经的风雨磨难、时代的风云变幻等近百年的悲壮史。撰文者文笔扬葩振藻，旁征博引，娓娓道来；书写者笔力

苍劲雄健，一气呵成，汪洋恣肆，让人深为叹服。站在碑前，不啻在鉴赏品读一篇赏心悦目、字字珠玑的妙文佳作；又是在领略一幅名家高手的书法艺术珍品。

二

当日，由于行程安排很紧，未能抄录碑文，甚为遗憾。恋恋不舍中离开遗址时，又在石碑对面坍塌房屋的木门上发现一首《残碑缘》的打油诗，“淮河渔叟真执着，多次驱车赴三河。利用放大来辨认，认真研究细琢磨。戴君长眠九泉下，含泪感恩心中乐。时间已过八十载，还遇贵人写颂歌。王建国，2018.3.29”见我疑惑不解，吕主任告诉我，“淮河渔叟”乃固始县政协委员、文史学者姜忠，数十年来致力于三河尖镇历史文化的挖掘和整理……我急于拜会姜忠老师，热心的吕主任用电话联系，可惜未果。

夜宿在蚌山村干部汤殿臣家，久不能寐，索性起床叫上主人一起拜见该村小学退休校长丁德有。汤殿臣是姚金成老师介绍给我的当地朋友，热诚勤快。丁校长通过他的学生——姜忠的妹妹，终于联系上了“淮河渔叟”。不巧，他出差上海了。

翌日，在汤殿臣的引领下，拜访黄郛村支部书记于立江，他是保护石碑和二次立碑的当事人。于立江明白了我的来意后立马放下手头的事情，跟我们一道驱车赶往三河尖遗址。路上，于立江告诉我，石碑原来立在老庵庙前，后来被人垫在三河尖仓库西南角的涵洞上，直到1974年，村民扒石头卖给窑场烧石灰被挖了出来。

黄海堂老人得知后半途把石碑拦截下来，动用8个棒劳力，把石碑抬到自家门口保护起来。2016年初春，镇文化部门发现此碑后，奖励42年来一直保护此碑的黄海堂夫妇1000元，并安排于立江把石碑挪到他家门口，由其父亲于家勋负责看管。同年5月25日上午，姜忠、雷鸣春、李顺海、朱学炜一行五人专程来到家勋家拍照、录像。同年6月10日上午，气温高达32度，姜忠邀几个好友，带着纸、笔、刷子、颜料、尺子、放大镜，再去考证这块碑文。迎酷暑、顶烈日，逐行斟酌、逐句辨识、逐字推断，一一抄录。不久，碑文公布于世，古镇哗然。2017年10月，在镇政府的重视支持下，石碑被运往三河尖古镇遗址二次竖立。

我再次站在古镇遗址高大的石碑旁，为三河尖一代代人保护石碑的义举所深深打

动。在感慨中逐字逐句辨认并抄录碑文，已时近中午。我提议要拜见保护石碑的功臣黄海堂夫妇。于立江说黄海堂老人去年已经去世，老伴顾长芬健在。我们连忙赶回村，谁知老人去安徽住闺女家了。我虽为未能见到老人而惆怅，但碑文的内容却印在了脑海。

三

返回汝州，疾书此文。现将“淮河渔叟”白话陆军第四十五师师长临汝戴公端甫德政碑碑文附录于后：

三河尖位于淮河之滨上游，是安徽、河南两省交界的水运交通枢纽，分成东西两岸，依淮河为界，由两省共同管理。东岸属六安（英是六安的简称）霍邱县管辖，西岸隶属固始县，过去号称重镇。当时镇子上非常繁华，河里的桅杆像树林一样密集，街上商店林立，排列整齐。

1932年春夏之交，连降暴雨，三河尖被大水淹没，镇子上可以行舟。放眼望去，水中到处是等待救援的人。大人孩子，只能在高地上避难或者借船和楼房逃生，洪水滔天，大麦小麦淹没。夏天很快就过去了，大水逐渐退去，路上到处是饿死的人，存活的人脸上全因吃野菜而呈菜色。哀鸿遍野，哭声满地。极目望去活着的人都是长期营养不良、在水中长时间浸泡的难民，是许许多多无家可归的人。这时，家家户户的烟囱几乎都不冒炊烟，祈祷老天爷也不灵验，从春天到秋天都伤心悲惨。当时的惨状就是通晓绘画、技巧最著名的画师，也不能描绘出的凄惨人间悲剧。

戴师长当时驻扎在固始县城，在维护地区局势，保持地方平安之余，念念不忘抚育三河尖的老百姓。倾捐巨款和大宗的面粉，经过请示上级，减免赋税。这些面粉当时都是溯淮而上到达三河尖的。同时征聘城乡公正士绅，设立赈济组织，调查老弱妇孺，不得滥报数字，按人口计发面粉……（此为断处）赈务还没有完成，疾病又开始蔓延，戴师长筹集药物，不惜药物珍贵，控制疾病，阻止蔓延。招揽中西医木人士，联合起来，亲自过问，药到病除，没有因为灾后大疫而死人的事情发生……水患和疾病时至今日得以控制，老百姓都在口口用童谣颂颂，戴师长和乐平易的美德怎么能到达这样的地步啊！沐浴在恩德之中，庇护在恩泽之下，如同饮食一样养育黎民百姓。

当年秋天，突有悍匪万余人入攻三河尖



戴公端甫德政碑

……烧杀淫掠，离三河尖近在咫尺，且扬言进占三河尖。老百姓非常恐惧，相向而泣，只能坐以待毙。消息传到固始，戴师长为了招揽人才而操心忙碌，废寝忘食，礼贤下士，求才心切，不分文武，优先启用……匪犯南岸，戴师长不卸征衣，指挥若定，分遣旅迎头痛击，斩获无数，匪乃大奔。南照集之匪畏惧戴师长威武，狼狽地夜里逃跑了。这场战役也显示了戴师长神武不测，三河尖人交口称赞……戴师长关心党国，关心百姓疾苦，戴师长的恩德福及万民。不仅三河尖一隅得到恩惠。

特就戴师长救灾防疫，扶危济困，救老百姓于水火，过上安定日子，为表达三河尖百姓祈愿戴师长添福禄，增仁寿，彰显戴师长功绩，特立碑就是为了备他日战史资料，兼作后人循良的镜子。美好盛大啊！这样的功德只有古代襄阳遭逢羊叔子（羊祜，别名叔子。著名战略家、政治家和文学家，西晋开国元勋。屯田兴学，以德怀柔，深得军民之心。）岘首（山名，即湖北襄阳县南的岘山）齐名，元老壮猷马文渊（马文渊即马援，东汉扶风茂陵——今陕西兴平东北人，一生立下许多战功，人称伏波将军。他有句名言：“大丈夫应战死沙场，用马革裹着尸体还乡”）铜标比美，后生辉映，不让前辈……

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

毛泽东说：干部参加劳动，是山西省昔阳县教给我们的，以后又有浙江省的几个材料。又说，不经过1958年到1960年的经验教训，是学不会建设的。

毛泽东说，多年提倡下去调查研究，就是不下去。搞了多少年工业并不知道什么叫工业，不懂机器，不懂设备，怎么办？

毛泽东说，工业、基本建设不能太急。（年产100万吨以上的煤矿过去一般要六年才能建成）现在四年、五年建成，这就算多快了，太急了不行。你逼得厉害，他就要弄虚作假。

毛泽东说，阶级斗争、生产斗争、科学实验三者必须结合。只搞生产斗争、科学实验，而不搞阶级斗争，人的精神面貌不能振奋，还是搞不好生产斗争、科学实验的。只搞生产斗争，不搞科学实验，行吗？只搞阶级斗争，而不搞生产斗争、科学实验，说拥护总路线，结果是假的。

26日和27日，毛泽东连续两次召开政治局常委会，主要谈到同赫鲁晓夫的斗争和召开中央工作会议的问题，但他更多的是谈到赫鲁晓夫的问题。

毛泽东说，我所以提议要发一个给赫鲁晓夫的贺电，还考虑到一种可能，就是他有可能会被宫廷政变推翻。上来的人有可能比赫鲁晓夫好，也可能比赫鲁晓夫更坏。比他坏的可能性更大。所以要拉赫鲁晓夫一把推迟中苏分裂。会上还讨论继续评论苏共《公开信》的问题。“八评”的稿子毛泽东已经看过了，已基本定稿，须在文字上再斟酌一下就可以发表，并且考虑在月底发表。会上大家估计，我们发表“八评”以后，苏共很可能要发表他们二月全会的决议。毛泽东说，如果“八评”发表以后，苏共发表二月全会的决议，掀起一个反华运动，那我们要考虑把过去几个月以来没有发表的我们同苏共来往的双方信件公开发表，而且要求他们也这样做。现在要做准备，到时候再说。

毛泽东最后还说，关于给赫鲁晓夫的祝寿信，要在北京准备好。我过一天就到外地去，传给我看了以后再发出。贺信要用四个人的署名，这是党、国家、人大常委会、国务院联合贺信，用毛、刘、朱、周四个人的联名签署。

3月27日晚，毛泽东离开北京，南下视察。28日凌晨1时40分，专列途经邯郸。

下午2时，毛泽东在专列上召集应他之邀在此等候的山西省委负责人陶鲁笏、阴发祥，河北省负责人林铁、刘子厚及保定地委负责人陈子瑞，石家庄地委负责人康修民，衡水地委负责人赵树光，邢台地委负责人刘琦，邯郸地委负责人庞均，邯郸市委负责人刘英等十多人开“四清”工作座谈会。主要听取山西省委第一书记陶鲁笏、河北省委书记林铁的汇报。

毛泽东招呼大家坐下，说：“鲁笏同志，你先谈点情况吧。”陶鲁笏汇报：山西全省从去年12月以来，在面上普遍宣讲了“双十条”，点上正在公社搞“四清”试点。

毛泽东问：“你们这样做，究竟妨碍了生产没有？生产情况如何？”并说：“每一步骤都要紧密结合生产。”陶鲁笏汇报：有人说阶级斗争是共产党挑起来的。

毛泽东说：什么挑起来的呀，共产党是反映人民的要求。人民要求“四清”，反贪污、反浪费、反多吃多占、反对反革命破坏。因此才写了“五反”指示，才出了“双十条”，然后发下去，到工厂、农村去念，看他们赞成不赞成，有无修改。你说这些东西是天上掉下来的？是主观挑起来的吗？说是共产党想出来的，为什么群众欢迎？蒋介石叫嚣反攻大陆时，四类分子跃跃欲试。地主用祖宗图教育他们的后代，还要搞阶级斗争，他们用送礼、美人计拉拢我们的干部，是谁挑起来的？阶级斗争确实存在，不能把没有说成有，也不能把有的说成没有。

有人汇报：一些人想降低“四清”标准，贪多求快。

毛泽东表示：革命要革到底。农村“四清”要讲质量、品种、规格嘛，要验收，不能只讲数量出次品，出了次品要重新来，要搞好搞透。紧了不行。我说的是至少三年到四年，是从去年5月算起。因为5月以前，还没有第一个十条，不能算。第二个十条是去年11月发出的。今年搞一年就取得了比较完整的经验。现在全国有点苗头，就是太急。要什么今年搞50%到60%，明年要搞完，何必那么急。劲头上来了就急，我看宁可慢一点。无论“五反”也好，“四清”也好，时间长一点，搞好一点。急了就不能达到目的。当然也不是说要慢慢腾腾地搞，现在不是慢慢腾腾的问题。现在的问题是在另一方面，就是太急。（未完待续）

“五一口号”的由来

1948年中共中央发布的“五一口号”，标志着民主党派、无党派民主人士公开、自觉地接受了中国共产党的领导，标志着各民主党派、无党派民主人士坚定地走上了新民主主义革命的道路，标志着中国共产党和各民主党派、无党派民主人士合作关系揭开了新的篇章。

早在1944年8月17日，毛泽东就在中共党内提出建立联合政府的设想。中国共产党关于建立联合政府主张正式提出后，与国民党的独裁专制和倒行逆施形成鲜明对照，立即引起了国内外的强烈反响。各党派各阶层的代表人士纷纷集会，抨击国民党一党专政，拥护中共提出的建立联合政府的主张，使民主党派和无党派民主人士彻底转向了中国共产党。经过共产党和各民主党派争取民主的斗争，国民党当局被迫同意结束“训政”，召开政治协商会议。1946年1月10日，有国民党、共产党、民主同盟、青年党和社会贤达参加的政治协商会议在重庆开幕。

1948年“五一”国际劳动节到来之际，毛泽东决定用发布口号的方式来表达召开政治协商会议、成立联合政府的政治意图，于是亲自起草了《纪念“五一”国际劳动节口号》。4月30日，中共中央书记处扩大会议在河北阜平县城南庄召开。会议通过了毛泽东起草的“五一口号”，提出：“各民主党派、各人民团体、各社会贤达迅速召开政治协商会议，讨论并实现召集人民代表大会，成立民主联合政府。”

“五一口号”一经发表，就得到各民主党派、各人民团体、海外华侨团体和无党派民主人士的热烈响应。第二天，在香港的各民主党派即集会讨论，一致认为召开新政治协商会议、建立民主联合政府是中国“政治上的必须的途径”。“五一口号”发布后，当年8月至1949年8月，应中共中央邀请，经上海、香港党组织周密安排，华北局、东北局密切配合，各民主党派、无党派民主人士和华侨代表陆续从香港及国民党统治区到达东北解放区的哈尔滨、华北解放区的河北平山县李家庄，参与新政协的筹建工作。

1949年9月，由中国共产党、各民主党派、无党派民主人士、各人民团体、各地区、人民解放军、各少数民族、宗教界、海外华侨及其他爱国民主人士的代表组成的中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平隆重开幕。新政协的召开，标志着中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的正式确立，掀开了我国社会主义政治发展的历史篇章。（市委统战部李朝霞、陈娅佩整理）

汝瓷专家
范随州

●王振芳 范随州

做个陶瓷艺术的思想者

弘宝汝瓷作品·秋意盘

入到汝瓷的创作中来，独立出来的我，大胆遵从心的理解、思考和感受，结合娴熟的技艺，不断创作出让人心仪的精品。

汝瓷的釉色以天青为基调，非常有内涵，釉色的深浅变化，青色和绿色的色值不同都会有不同的意境，即便是很细微的不同。所以在对釉色和器型的把握上，我通过捕捉时代文化、社会题材，将反映时代特色和文化内涵的元素融入到作品的创作中，让传统技艺在符合当下的社会题材中焕发新的生命力。

多年来，我秉承了“做精工艺 做足文化”的核心，心手合一，踏实而笃定。

我有个心愿，不仅要做一个陶瓷艺术家，更要做一个“陶瓷艺术的思想者”。（六十五）

作者简介：
王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。
范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。

汝州市信息中心 主办
大洪寨汝瓷文化传承基地

4·23

世界读书日

读书是梦想的起航

中共汝州委宣传部 汝州市融媒体中心 联合主办