

把根留住

——我市非物质文化遗产挖掘保护工作综述

汝州,一个浸润天青色瓷的汝瓷故里,一个缭绕丝竹管弦的曲剧之乡,一颗中原大地璀璨夺目的明珠,一座千帆竞发的科技创新之城,这里名人辈出、人文荟萃,历史源远流长,文化底蕴深厚。

许由洗耳、黄帝问道、死灰复燃、丹阳仁心的故事和传说,彰显了汝州非物质文化遗产的光彩灿烂。

非遗保护 硕果累累

金花飞舞、火星四射、流星如瀑、声震天宇,如梦如幻般的打铁梨花表演,近年来几乎震撼了汝州的父老乡亲,现场发自内心的阵阵掌声与欢呼一潮高过一潮。由汝行集团承办的汝州打铁梨花这场“非遗”表演大餐,在市区西关桥头、在互联网+电子商务产业园年年上演,璀璨夺目、异常壮观。

一枝独秀不抵满庭芬芳。打铁梨花只是我市非物质文化遗产挖掘保护工作的一个缩影。

近年来,我市非物质文化遗产保护工作严格按照《中华人民共和国文物保护法》和《国务院关于加强文化遗产保护的通知》要求,认真对照“一法一条例”,以“保护优秀传统文化,建设先进文化”为己任,通过全市广大人民群众的努力,非物质文化遗产的申报和保护工作扎实推进,建立了较为完善的国家、省、市三级非物质文化遗产名录体系。

截至2018年初,我市公布了4批10个大类共46项非遗项目,包括民间文学类7项(孟洗的传说、巢父许由避让的传说、颛顼帝故里传说、女媧国传说、黄帝问道广成子的传说、大鸿氏传说、风穴寺传说)、传统美术类6项(剪纸、石雕、泥塑、汝州木雕、手工糖画技艺、“上水石”假山盆景制作技艺)、传统音乐类1项(李氏唢呐)、传统舞蹈类2项(肉疙瘩舞、踩高跷)、传统戏剧类2项(曲剧、吴岭线木偶)、曲艺类1项(河南坠子)、传统体育、游艺与竞技类1项(汝州于家红锤)、传统技艺类14项(汝瓷烧制技艺、手工绿豆粉皮制作技艺、萝卜干腌制技艺、刺绣、锅馍馍制作技艺、马氏天泰号油布伞制作技艺、马氏永和号六合帽制作技艺、马氏桐油漆家具制作技艺、杜记糕点、纸扎技艺、老汝州胡辣汤、汝州灌肠、汝州八大碗、马氏服装鞋帽制作技艺)、

传统医药类10项(王家白口腔抑菌散炮制技艺、宋氏溃疡散炮制技艺、宋氏健骨散炮制技艺、天血通络散炮制技艺、宋氏中医外科、刘家膏药、于氏不孕不育专科、朱氏中医妇科、邵先德中医内科、李氏中医小儿推拿)、民俗类2项(打铁梨花、大奉盂),其中国家级非遗保护项目1项(汝瓷烧制技艺),省级非遗保护项目2项(曲剧、宋氏中医外科),市级非遗保护项目43项。目前我市拥有国家级非遗代表性传承人3名,省级代表性传承人4名,市级代表性传承人116名。

这些丰富多样、具有浓郁地方色彩的非物质文化遗产,正被越来越多的人熟知;这些历史的沉淀、传统文化的基因,也让群众近距离感受到汝州文化的迷人魅力。

做活文章 薪火相传

非遗项目代表性传承人非物质文化遗产的重要载体,保护传承人是非遗保护工作的核心任务。

为更好地发掘非物质文化遗产资源,保护我市非遗项目,2016年,我市非遗中心开展了古村落调查活动,先后对14个古村落进行调查,收集图片400余张,视频1000余分钟。开展河南省传统美术抢救保护工程,全面开展各项抢救保护工作。2016年9月,为我市非物质文化遗产传统美术类剪纸、石雕、泥塑项目和5位非遗传承人分别建立了完整的纸质和电子传承人信息档案。完成项目和代表性传承人的拍摄记录工作,为项目及代表性传承人拍摄完成6套视频,包括3套项目专题片和3套传承人专题片。影像资料采取实地录制的方式,内容包括项目的社会地理环境、历史沿革、艺术特色、制作技艺、代表作品、传承人采访问题等内容,编辑出版了《河南省汝州市非物质文化遗产传统美术项目图录》一书,完成展示馆和传习所建设、开展代表性作品实物征集工作,持续开展传统美术类项目代表性作品实物征集工作,完成汝瓷博物馆内非物质文化遗产展示馆建设。建设剪纸项目传习所一处,为项目保护、传承、研究等提供了必要的场所,同时鼓励传承人授课培训。

汝瓷是汝州一张闪亮的名片,为把这张名片擦得更亮,2017年,我市开展汝瓷烧制技艺深度调查,重点采集汝瓷烧制行业相

关领军人物以及原国营汝瓷二厂建立、发展、管理、技术等相关人物的口述史、图片的拍摄记录。通过近一个月的调查,录制口述史逾200G,拍摄图片2000多张,为汝瓷的传承发展留下了珍贵的历史资料。

曲牌是戏曲的灵魂,汝州曲剧作为省级非遗项目,总共有多少曲牌,没有人能说得清楚。2017年8月,我市开展曲剧调查。包括曲牌调门的收集整理、《曲剧史话》的编纂和曲剧老剧本的收集与数字化。通过此次曲牌调查和系统归纳,共收集整理唱腔曲牌107个,器乐曲牌100多个,整理编纂了汝州曲剧从诞生到现在对曲剧发展有重要影响的128个人物的传记,形成大约7万字的初稿。通过在全市各乡镇以及郑州、洛阳、孟津、郑县等地的调查,共搜集到曲剧老剧本136本,已基本完成扫描、打印等数字化的第一步工作。值得庆幸的是,在郑县搜集到了1916年曲剧搬上舞台时演唱的老剧本《蓝桥会》。2017年10月,我市非遗中心开展传统技艺汝瓷烧制技艺、手工绿豆粉皮制作技艺、萝卜干腌制技艺、剪纸、石雕、泥塑、王家白口腔抑菌散炮制技艺、天血通络散炮制技艺、宋氏健骨散炮制技艺、宋氏溃疡散炮制技艺、汝州木雕、手工糖画制作技艺、“上水石”假山盆景制作技艺、锅馍馍制作技艺、马氏天泰号油布伞制作技艺、马氏永和号六合帽制作技艺等项目的抢救性记录保护工作,包括项目16类,传承人74人。

这些非遗的类型丰富、涵盖面广,不仅具有很高的文化价值,也有很好的市场前景,大力推动其生产性保护,可为我市的经济社会发展提供有力的支撑。

承前启后 把根留住

透过厚重的历史文化,充分发掘和保护我市丰厚的非物质文化遗产,继承和发展传统文化精髓,让那些尘封或即将消失的珍贵文化遗产重新焕发光彩,让我市独特的文化根脉得以进一步传承和弘扬。

经过几年来的努力,我市非物质文化遗产工作取得了丰硕成果,建立了较为完善的国家、省、市三级非遗项目名录体系,先后公布了4批10大类共46项非遗项目。众多非遗资源构成了我市独特的文化资源和文化现象,也是我市经济社会发展

的有力支撑。

2016年,我市非遗中心先后组织“非遗进校园”“非遗进社区”活动。其中,“非遗进校园”活动中,组织非遗传承人先后进入7所小学为学生讲解示范传统技艺,培训学生1200余人次;“非遗进社区”活动中,组织非遗传承人进入到各乡镇现场教授剪纸技艺,使更多人了解传统技艺,增强了对非物质文化遗产的认知。完成省非遗科研课题《从遗物、遗迹看汝瓷烧制技艺的传承与发展》(2015-2016)、《汝窑玛瑙釉研究》。

2017年元宵节,非遗中心联合汝行集团举办了“古韵汝州·大美曲乡”汝州市首届非物质文化遗产展演,得到省领导的充分肯定。2017年3月18日,非遗中心配合我市2017中国·汝州杏花文化旅游文化节,邀请了多位传承人在现场作精彩非遗展示。当月,还组织高跷、曲剧参加洛阳牡丹文化节非遗展演活动。2017年6月10日,在汝瓷博物馆举办首个“文化和自然遗产日”非遗展示活动,并为16个项目及剪纸传习所和汝州曲剧传承基地举行了授牌。当天下午在逸夫小学举办了“非遗进校园”汝州市级非物质文化遗产项目展示活动。2017年11月8日,开展了非遗进校园活动。

每一项非遗的背后,都积淀着久远的岁月印痕。随着岁月流转,尽管非遗和那些踽踽独行的传承人发出的烛火正日渐微弱,但我市的决策者和文化工作者们把目光投向了非遗,将精力倾注到了非遗,他们与非遗传承人一道,坚守民间文化阵地,打捞生命记忆,构筑精神家园,唤起更多人的文化自觉。

据市非遗中心一位负责人介绍,传统工艺是长期发展的文化积淀,是我们的民族文化之根,尽最大努力保护我们的传统工艺,尤其是濒临失传的传统工艺,是我们每个非遗工作者的责任和使命。结合我市实际情况,2018年我市将以更严谨的态度开展非遗项目保护工作,扩大宣传,完善制度并不断拓展渠道,多方位、多角度地保护非遗项目,传承传统文化、发展传统工艺、让非遗融入与时俱进的文化建构,让非遗释放其物质载体的更大潜能。

李晓伟



韩琴在厂区展厅

韩琴汝瓷：在坚守中传承与创新

雨过天青云破处,这般颜色做将来。走进韩琴汝瓷的厂区展厅,古朴、典雅的气息扑面而来,众多形态各异的汝瓷产品陈列在展厅的各个角落,在自然光和灯光的交相辉映下,温润素雅、明净清逸的釉色让人回味无穷。

“汝瓷是老祖宗留给咱的宝贵财富,咱应该在传承中发扬和创新。”韩琴是这样说,也是这样做的。30余年的陶瓷生产工作,韩琴与汝瓷结下了不解之缘。对于汝瓷个性化的理解以及立志探索汝瓷创新的梦想,驱使她结束了多年的打工生涯,毅然辞去自己稳定且待遇优厚的工作。2000年,征得家人同意后,她卖掉了家中的房子,建起了自己的韩琴汝瓷厂,开启了汝瓷创新之旅。经过数千次的实验与积累,她发明了大器型汝瓷瓶的制作工艺和一次成型的满釉支烧方法专利。先后荣获河南省非物质文化遗产项目(汝瓷烧制技艺)代表性传承人、平顶山市巾幗创业明星、中原特色汝瓷文化杰出贡献者、汝州市陶瓷协会先进个人等多种称号。先后有30余件作品被英国珍宝博物馆、中南海美术馆、汝州市博物馆等国内外博物馆、美术馆和个人收藏家收藏。

2009年春节,韩琴收到了10份特殊的礼物——10个在汶川地震中受韩琴资助的小朋友寄来的明信片。她除了惊喜,更多的是诧异,因为在日常生活中,她总是在别人有困难的时候,第一时间给予帮助,但并不把这种“爱心”记在心上,久而久之,自己帮助了多少人、帮助了多少次,已经全然不记得。因为她的乐于助人,曾在2016年1月29日的河南省陶瓷艺术家爱心捐赠义卖活动中,被授予“河南省爱心陶瓷艺术家”荣誉称号。

说起韩琴汝瓷,原汁原味是其最本质的特点,坚持汝州原产地生产,坚持汝州本土矿物原料取材。“我宁愿自己苦一点,也要把老祖宗留下来的汝瓷传承下去。”韩琴不仅这样要求自己,对自己的徒弟也极其严厉,除了这些不可逾越的底线,还要求徒弟们发扬吃苦耐劳精神,耐得住寂寞清贫,在传承中创新,弘扬祖国传统瓷艺。

原汁原味不是说一成不变,而是在传承中创新,从复古传世器型到打破“汝不盈尺”大型器的开发,从宋代工艺上突破“芝麻支钉、釉满足”研发出满釉无支钉的器型,再到餐具系列、茶具系列、酒具系列、个性杯系列、佛像系列等实用器和观赏器的问世,她先后创作200多种不同种类的器型。“我们的食品级产品,经化验各项重金属含量为零,下一步我们要在品质上下功夫,争取把质感提升一个档次,向宋代汝瓷的考究技艺看齐。”韩琴满怀信心地道出了她的发展目标。

宋小亚

油菜花海 大美温泉

文 / 郭营战 刘亚飞

图 / 黄耀辉 宋乐义 张科举



春光明媚,游客在油菜花海观赏。



游客在油菜海游玩。



几名年轻人在油菜海欢呼雀跃。

置身于广袤无垠的油菜海,一首古诗;在春风吹动的金色波浪里,绘一副彩图;在水雾缭绕的温润碧水中,洗一身轻松。这是一番怎样的体验呢?《今日汝州》记者带您漫步金色花海,去感受汤王古镇的春天。

如果说温汤文化是温泉古老的历史标签,那么6万亩全域油菜花海则是温泉一张崭新的城镇名片。“沃田桑景晚,平野菜花春”,这是晚唐著名诗人、词人温庭筠的吟诵;“吹苑野风桃叶碧,压畦春露菜花黄”,这是唐末著名诗僧齐己的描摹;“日暮平原风过处,菜花香杂豆花香”,这是清代诗人王文治的咏叹。这些浑然天成的动人诗歌,既是春天的写照,更是对油菜花的礼赞。在接天成海的油菜花前,吟诵一首

应景的古典诗歌;在大地焕新、生机勃勃的春天,遥想古人因花而悦的诗意情怀。漫步于颌首致意的一簇簇花丛中,仿佛穿越了时空隧道,与千年之前的先哲们,正在进行一场心灵的对话。在不经意的回首中,唤醒的不仅仅有诗意,还有人生的禅悟。

在那辽阔无际的油菜花田中,蜜蜂、蝴蝶、飞鸟也被这片金色花海吸引,呼朋唤友,飞行于一畦畦的花丛中,为这无边的春色增添了生机与活力。此刻,面对着大自然恩赐的美景,你也许正沉浸于目不暇接的春光中,憧憬一场与“花仙子”的美好邂逅;也许按捺不住沉寂了一冬的歌喉,在这蓝天白云映照的金色花海中,想要引吭高歌一首首吟诵温泉的古典诗歌。

曲嘹亮,花静美;花含情,曲有意。古典诗歌与油菜花相遇在春天的风里,相遇在澄净通透的蓝天下。

春日融融,卉木萋萋。在田间小道、在鸾鸟山麓、在如意湖畔、在广成古泽,或背包独行、或舟舟缓游、或约上三五好友,穿梭于金黄的花丛中,细细地感受浮光跃金的色彩魅力;在清晨、在午后、在黄昏,在这片笑迎四方宾客来访的花海里,谛听油菜花开的声音,正在开启春天的合唱;在轻柔舒缓的春风中,在如梦如烟的春雨里,在静谧与悠闲中,安享这一刻只属于自我的浪漫时光。

温泉,这座充满文化情韵的名镇,在油菜花的簇拥中愈发靓丽。油菜花,绽放出温泉的春天,也给予我们明天无边际的灿烂和遐想。

汝瓷专家 论汝瓷

●王振芳 范随州

汝瓷的造型与装饰艺术(二)

汝瓷的造型,总的特点可以概括为:简洁、端庄、严谨、精致、流利、洗练等。

为民间生产制作的实用器具,主要是根据广大人民群众生活的不同需要而设计烧制,其造型既丰富多样又实用性强,既坚固耐用又美观大方。其时由于施釉工艺讲究,釉层温润细腻,釉色以铁还原成色,气氛恰到好处,出现以青釉为主调的天青、豆青、豆绿、葱翠青等,充分展示了北方人民群众以青为美的审美理念。民窑产品中也常出现月白或青釉飞红挂彩,或青色较深又形成海水般的碧绿,青色富有生机,寓意一年四季常青,给人以春天般生机勃勃的精神寄托和秋天般硕果累累的丰收希望。

民用汝瓷的艺术风格,除了造型设计、施釉工艺及釉色外,釉面装饰也别出心裁,其技法多样,如雕、刻、印、划、镂空、堆贴等,以花鸟、虫鱼、人物、景观组成花卉图案美化装饰。这种造型讲究,施釉均匀,釉色丰富,善于装饰,巧于构思而形神兼备的特点,反映了汝窑民用瓷器特有的艺术风格,博得了广大人民群众的青睐。其器型种类有:碗、盘、瓶、洗、盏、壶、尊、炉、盂、钵、罐等,造型多样,坚固耐用,价格实惠,备受欢迎。

(六十四)

作者简介:

王振芳,中国工艺美术行业艺术大师,非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人,弘宝汝瓷艺术总监。范随州,工艺美术大师,汝州市陶瓷协会名誉会长。



汝州市信息中心 主办
弘宝汝瓷文化传承基地