

春来“听福”传佳音

李晓涓喜捧“金凤凰”后又获殊荣

本报讯（记者 赵彦锋）继捧获“金凤凰”创新产品设计大奖赛金奖之后，玉松汝瓷艺术总监李晓涓日前又获殊荣，在刚刚结束的2018年河南省陶瓷行业春季工作会议上，李晓涓被河南省陶瓷玻璃行业管理协会评为2017年度先进工作者。

“金凤凰”创新产品设计大奖赛是由中国工艺美术协会主办，在今年3月21日至26日西安曲江国际会展中心举办的第53届全国工艺品交易会上，李晓涓制作的汝瓷作品“听福”获2018年“金凤凰”创新产品设计大奖赛金奖。李晓涓的汝瓷作品出于传统，具备了传统视觉美

学的积淀，又完全超越开来，造型形态灵动，一跃而上升为纯粹艺术之美的境界。“听福”在同类中卓尔不群，唯美自然，风情俊雅，将传统宋瓷的神韵无形寄于有形之中，开辟了汝瓷艺术的新境界，斩获大奖实至名归。

2018年河南省陶瓷行业春季工作会议由河南省陶瓷玻璃行业管理协会举办，河南省陶玻协会会长王爱纯及全省50多家陶玻协会理事单位负责人出席会议，部分中国陶瓷艺术大师及河南省陶瓷艺术大师、相关企业的负责人就陶瓷行业新常态对策进行了发言和讨论。

汝瓷工匠登上大雅之堂

杨云超做客 CCTV-老故事《信用中国》

对话央视名嘴水均益

本报讯（记者 赵彦锋）全国两会期间，作为汝州汝瓷行业翘楚，汝瓷工匠杨云超受邀做客 CCTV-老故事《信用中国》栏目，接受著名主持人水均益的专访，访谈以“续写汝瓷千古传奇”为主题，深入探讨在中华优秀传统文化的传承发展呼唤下，汝州汝瓷行业的同仁，如何以提升城市形象为着力点，继承优秀传统文化，推动汝瓷振兴，打造城市独有的品牌印记。

杨云超是汝州市宣和坊汝瓷有限公司执行董事，正高级工艺美术师、中国陶瓷工艺大师。2005年，有着一身手艺的杨云超自主创办了汝州市宣和坊汝瓷有限公司。13年的经营与磨练，使得杨云超又多了一个企业家的身份。宣和坊始终坚持“弘扬汝窑窑精神，做精品汝瓷”的企业经营战略，大胆探索，追求完美，其作品形成了古朴典雅、温和莹润的艺术风格，先后荣获国内外大奖32

项，国家发明及外观设计专利28项，并先后被国内多家博物馆和巴基斯坦驻华使馆及专家学者收藏。神圣源于经典，卓越来自追求，目前，正在建设汝瓷小镇，杨云超任重道远，率首而跃，携手汝瓷艺人共同创造第三代汝瓷工艺的辉煌新篇章。

杨云超与水均益在30分钟的专访中相谈甚欢，畅谈中国汝瓷的发展历程、中国汝瓷的发展之道，分享关于汝瓷复兴的

历史机遇，解析新时代下汝瓷企业如何靠诚信守道的经营理念再铸辉煌。

据悉，CCTV-老故事《信用中国》是为了落实十八大提出的“加强政务诚信、商务诚信、社会诚信和司法诚信建设”的理念，而发起的“诚信助力中国品牌升级行动”。栏目不仅在 CCTV-老故事频道推出，还将在央视新媒体——中国互联网电视同步播出。本次访谈全长30分钟，近期将在央视播出。

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

4日，毛泽东在武汉东湖客舍会见越南劳动党代表团。因为前一天邓小平已经和他们谈过一次，所以毛泽东和他们谈的时候，首先是谈越方的意见，然后听他们介绍越南的情况。

毛泽东在谈到越南同志提出的全民党、全民国家的经济基础问题时说，这是个原则问题。我们没有触及，你们越南同志看出来，这很好。

你们提出的意见可以使这个问题讲得更有说服力。这说明交换意见很有益。我们总是想多听听兄弟党的意见，目的就是搞得正确一些。

毛泽东还谈到，本来我们是不赞成把内部争论公开于全世界的。比方说，赫鲁晓夫1958年提出中苏建立共同舰队的问题，这个问题你们也知道，但是我们没有公开讲。在1958年跟赫鲁晓夫的争论，不但当时没有公开，而且还发表了一个共同对敌的声明。原来赫鲁晓夫是秘密来的，后来临走时发表一个公开声明，就变成公开的了。虽然当时内部争论很激烈，我们反对搞共同舰队、反对他控制我们，但是公开声明还是一致对敌，反对以美国帝国主义为首的帝国主义的侵略政策和战争政策。我们不怕人家攻击我们，也不怕发表人家攻击我们的演说和文章。有一些我们只发表不加评论。比方说，我们发表了苏联四篇东西，有赫鲁晓夫的两篇讲话，还有《真理报》的两篇社论，都是指名攻击我们的，我们都公开发表了。但是，我们没有直接答复，没有直接指名批评赫鲁晓夫，只批评了陶里亚蒂、多列士等的观点，他们的观点中有些也是赫鲁晓夫讲过的。

接着，毛泽东又介绍了最近几年我们同苏共争论的情况，以及我们对苏共二十大、二十一、二十二大的意见，其中讲到苏联是怎样把思想分歧扩大到国家关系，讲到苏联撤出全部在华专家、撕毁几百个经济技术合同以及同阿尔巴尼亚断交等等。

毛泽东还谈到即将开始的社会主义教育运动。毛泽东说，我们在农村经过几次整顿，总整不好，现在找出原因了，一是过去土改不彻底，领导权并不在真正共产党人手里或者共产党起了变化，名为共产党，实际上不是了。二是土改后合作化有十年了，没有搞阶级斗争了，产生这种现象（指贪污、盗窃、投机倒把）也是很自然的，社会上总是有这些事的，那么干干净净是不可设想的。

毛泽东说，搞社会主义，我们没有经验，干部也没有经验。过去对干部进行的社会主义教育也不够。所以这次叫社会主义教育运动。干部一方面工作，一方面参加劳动，支部书记、大队长都参加劳动，公社以上干部也参加一部分劳动，最好县一级干部也参加一部分劳动。

毛泽东说，出修正主义不是偶然的，一定有其社会经济基础。偶然的、不成系统、不是一贯的不能叫修正主义，是认识问题。我们这些人的认识也有个过程。

毛泽东问越南同志，他们还欠苏联多少债。黎笋说还有六亿多卢布。毛泽东说，我们下决心要把债还清，这几年我们平均每年还七亿卢布，明年要还六亿，后年再还五亿，就差不多了。

毛泽东说，同资本主义国家（法国、日本等）做生意，有两个好处，物美价廉，维修设备也卖给你，守信用。而苏联帮助我们几十个厂，很好，但在六样东西上卡我们，那就是大、小、厚、薄、精、尖，不卖给我们。从1960年以来，我们没法依赖，自己想办法，结果搞出了不少东西，大、小、厚、薄、精、尖都搞出了一些。

在毛泽东和朝鲜党、越南党领导人会见期间，在武汉的写作班子考虑他们提出的意见，不断修改稿子，夜以继日地加班加点。毛泽东会见黎笋以后，要写作班子回北京去，召集起草小组的全组人员，再加一些其他同志，再讨论，再修改。他还说，他很快即回北京，那时候再召开政治局会议正式通过这个文件。

5日，毛泽东对中共中央给苏共中央的复信稿再次作了修改。并将标题改为：《关于国际共产主义运动总路线的建议》（中国共产党中央委员会对于苏联共产党中央委员会一九六三年三月三十日来信的复信）

6日，邓小平一行由汉口回北京。

11日凌晨2时，杨尚昆将修改好的给苏共中央的复信稿送毛泽东秘书处。

6月12日，毛泽东离开武汉返京。

13日3时，专列途经郑州，停在省委三所专用线上。省委副秘书长苗化铭、省委办公厅主任郝友三前往迎接。

当天17时，在省委第三招待所，毛泽东接见了第一书记刘建勋、第二书记何伟、书记处书记杨珏、候补书记纪登奎和新乡地委书记耿起昌、许昌地委书记赵天锡等。刘建勋向毛泽东汇报农村社会主义教育运动情况，其他同志也补充了一些意见。

当夜，专列途经邯郸。

14日，毛泽东在邯郸听了林铁等的汇报。

在谈话中毛泽东说，不搞阶级斗争，不搞“四清”，不搞干部参加劳动，整党是整不好的。又说：反了投机倒把，对自由市场是不是有影响？是不是有人认自由市场不搞了？不要这一反，自由市场不搞了。

毛泽东说，干部参加劳动，也得两年三年才能解决问题。又说，封建阶级形式上倒了，实际上未倒。不要忙，分期分批搞，没有强的领导，叫他们自己搞不行，不要急躁，有的支部书记就是敌人。

毛泽东说，你们跟湖北差不多，湖北同志讲他们（那里被篡权的基层）是占三分之一，有的土改就不彻底，有的后来变了，有的是富裕中农当权，这就是说，有三分之一不是社会主义的，他们挂的是社会主义牌子，实行他们的一套。

上午，毛泽东打电话，告诉杨尚昆给苏共中央的复信可以送出，不要等他了。

（未完待续）

『不坠家风』的卢奂

·陈良

唐代有一个叫卢奂的官二代，与其父卢怀慎都是著名的清官，父子二人古今“官二代”树立的正面形象，着实令人肃然起敬。卢怀慎出身于范阳世家大族，以进士及第入仕，历任监察御史、吏部员外郎、侍御史、兵部侍郎、黄门侍郎等官职，开元初被任命为宰相，他与姚崇齐心协力，共同辅佐玄宗励精图治。卢怀慎十分清廉，宋璟曾登门拜访卢怀慎，亲眼看到他家非常简陋，“敝箬（床席）单藉，门不施箔（门帘）；会风雨至，举席自障”。卢怀慎病逝后，家中仅有一老奴，请求自卖为他办丧事。

作为“官二代”，卢奂原本可以“高富帅”。但父亲的清廉，致使他也过着如父亲一样的生活。卢奂非但没有抱怨物质生活的“匮乏”，而且传承了家父清廉的遗风，进入仕途后亦以为官清正而闻名。开元年间，卢奂历任中书舍人、御史中丞、陕州刺史等职。在陕州刺史任上，他表现出卓越治理才能，兴利除弊、保境安民；并且严于律己、恪守廉洁，严明吏治，政风清明。

开元二十四年（736年）七月，唐玄宗自洛阳返回长安，途经陕州，实地考察，对刺史卢奂的政绩大加赞赏，在州府议事厅为他题词：“专城之重，分陕之雄。人多惠爱，性实谦冲。亦既利物，在乎匪躬，斯为国宝，不坠家风。”皇帝亲笔题词，无疑是最高级别的褒奖。不过，用现在的话讲，“金杯、银杯，不如百姓口碑；金奖、银奖，不如百姓夸奖”。当时陕州百姓大多信神拜佛，但他们对刺史卢奂极为崇敬，民间盛传一首歌谣：“不须赛神明，不必求巫祝。尔莫犯卢公，立便有祸福。”透过歌谣，可以看出百姓将卢奂视为神明，究其原因就是他为官清正。

由于在陕州政绩突出，卢奂被召回京城，担任兵部侍郎。天宝初年，卢奂再次外放到地方，出任南海太守。当时广州为南海郡首府，是一个对外开放的城市，唐代对外贸易集中在东南沿海，以水陆便利的广州为中心。地处开放城市，加上“天高皇帝远”，让南海郡大小官吏经不住诱惑，利用职权谋取私利。卢奂的前任彭果、刘巨鳞就是盘踞在广州的“老虎”，他们贪赃枉法，敛财无数。“老虎”虽然接二连三被打，但仍旧“腐”后继，所以朝廷只好派清官卢奂出马。

卢奂走马上任后，着力整顿吏治。他首先以身作则，并要求同僚不插手贸易活动、不敲诈勒索、不接受贿赂；同时严明法度，无论是谁，只要涉及贪腐，坚决惩处，绝不迁就。卢奂公正廉明，打击贪官污吏，既净化了广州官场生态，又改善了经济贸易环境。于是，惯于以权讹诈商贾、鱼肉百姓的官吏和欺行霸市、官商勾结的豪强悄然收敛，不再胆大妄为了。以往，宫廷宦官奉旨来广州采办，总是颐指气使，敲竹杠勒索，而卢奂在任，宦官不敢以身试法，也得按规矩办事。一向骄横的宦官居然慑服于清廉刚正的卢奂，正好印证了“公生明，廉生威”这句至理名言。卢奂的政绩再次得到公众认可，当时人们深有感触地评价：自开元以来，治理广州的长官堪称清白者唯有宋璟、李朝隐、卢奂三人而已。

据《学习时报》

乐达金马杯 家风家训家规 征集大赛 汝州市乐达金马国际家居建材城 汝州市信息中心 主办

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

汝瓷的造型与装饰艺术(一)

汝瓷的造型，总的特点可以概括为：简洁、端庄、严谨、精致、流利、洗练等。汝窑的出现，改变了人们对瓷器审美的传统习惯，不再一味追求器物外部的表现形式，转而更加讲究器物内部的韵味和意境，从而提升了审美境界。

宫廷用器不计成本，以奢侈豪华为尚，要求精益求精，所以从成型设计到制作工艺，从施釉技法到美化装饰，都是清新典雅，技高一筹。御用瓷器的造型，除少量碗、盘、盆、钵外，大多为适应宫廷豪华的居所需要的艺术陈设品，如斗肩鹅颈瓶、盘口折肩瓶、小口细颈瓶、镂空高圈足玉壶春瓶，皆造型秀丽、制作精巧、釉色均匀、亭亭玉立，充分显示出古朴典雅的皇家气魄。而碗、盘、洗的制作也是设计精巧、古朴大气、典雅精致，不同于一般的生活器皿，具有独特的艺术风格。又如弦纹尊、奉华尊，可谓设计精巧、造型别致、工艺讲究、形神兼备、古朴典雅、

作者简介：

王振芳，中国工艺美术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。



弘宝汝瓷作品：乐在福中

比例相宜、线条流畅、形体完美，实为宫廷艺术殿堂的不二选择。有些瓷器为了追求完美，或采用刻印花图案加以装饰，或采用镂雕、堆贴、印模、捏塑等技法进行装点，集釉色美、质型美、制作美和装饰美于一体，具有极高的艺术品位与收藏价值。

(六十三)

汝州市信息中心 主办 弘宝汝瓷文化传承基地

吴公洞

宋朝时候，汝州城内有一个姓吴的公子，叫吴几复。吴公子自幼聪明好学，喜欢读书。有一天，他到风穴寺游玩，看见那里青山绿水环境优美，心想：城里边人声喧嚷，朋友又多，今天这个来访，明天那个来找，不能安心读书，能在这儿找个地方住下读书有多好啊！可是寺院里不让住。

吴公子就在锦屏风凿了一个石洞，告别家人，带上书籍，住进了洞里，闭门读书。谁知道这事惊动了山神爷。他不相信一个富家公子能吃得苦，耐心在这儿读书，就变了一只老虎，每晚在吴公子读书的洞口又吼又叫，吓唬吴公子，可是吴公子不怕，照样读书。山神爷不甘心，又变成一条青花大蛇，钻进了洞里，在吴公子身边和头上盘来旋去，谁知道吴公子像没有看见一样，连头都不扭，照样读书。山神爷见来硬的不顶事，就变成一个如花似玉的大闺女，每到晚上，都站在洞口，娇滴滴地喊吴公子的名

字。吴公子听见当作没听见，看见当作没看见，连眼皮也不抬一下。山神爷见吴公子很有志气，非常佩服，就想帮助他，可又怕他读成书当个坏官，就想再试试他，又变成一个白胡子老头，身上穿得破破烂烂，一脸灰垢，腿流着血，躺在洞前痛苦呻吟。吴公子听见呻吟声，这次出了洞一看是个受伤的穷老头儿，就问：“你是咋啦，躺在这儿？”山神爷说：“俺在这附近讨饭吃，不小心从山上摔了下来。”吴公子赶紧为山神爷包扎了伤口，临走送给他五两银子，说：“往后别在这儿讨饭，这儿山高林密，人家又少，饭也不好讨，你到山人烟稠的地方讨饭吧！”

山神爷接连试探了吴公子四次，知道吴公子将来必定能当大官、好官，就保护他在洞里安心读书，遇到狼虫虎豹，山神爷就把它撵到别处去，遇有暴雨洪水，山神爷就把它引开。吴公子在洞里下了九年苦功，把天底下的书都读

尽了，才出洞去考状元。一考就中，考了个头名状元，被朝廷派到四川蓬州当了州官。

吴公子当了知州，一心一意为老百姓办事。修桥铺路、兴修水利、救助孤寡、整治坏人，没有几年，当地老百姓有吃有穿，风调雨顺、夜不闭户、路不拾遗。朝廷知道后，就提升他当巡按大人，到处巡察，了解民情，遇到贪官污吏，可以替朝廷直接查办。离开蓬州时，当地老百姓都舍不得他走，编了一首歌到处传唱：

使君来兮，父母鞠我；礼化么兮，民无寒饿；使君去兮，不可复留；人心怅兮，珠泪双堕。

吴公子读书的山洞，后来成了风穴寺的八景之一，取名吴公洞。

讲述人：常法定 整理人：常文理

民间故事