

汝石与中国传统文化

●李麒 / 文 李志军 / 摄影

汝石，原产于汝河上游山上，散见于汝河河床上。因石上图案酷似梅花又称梅花石、梅花玉。在宋代，汝石已与汝瓷、汝帖并称为“汝州三宝”。有史记载，早在唐、宋前的魏晋时期，汝石已被列为贡品进献朝廷，成为帝王和文人士大夫把玩的珍品，足见其身价的高贵。

汝州四周多山，奇石美玉甚多，其中图案石就有荷花石、牡丹石、竹叶石、菊花石等，然而何以独把梅花石选定为“汝州三宝”，冠以“汝石”的荣誉称号呢？

世上奇石，千姿百态，绚丽多彩，但是再美的东西如果只是好看，没有文化内涵，没有灵魂，也只能赏心一时，悦目一时，难以永久传世。在中国传统文化中，讲究的是“以物载道”“托物言志”“借物传情”。就像汝瓷一样，因宋朝皇帝信奉道教，崇尚“天人合一”“清静无为”“老子（混元）一气化三清”，而汝瓷的釉色正好吻合了时人崇尚道教的天青色，所以把汝瓷尊为百窑之首。

同样，因汝石的图案是梅花，而



汝石工艺品



汝石

梅花的品质，在传统中华文化中最合乎文人士大夫看重的气节、操守和骨气。“贫贱不能移，威武不能屈，富贵不能淫”“苦其心志，饿其体肤，劳其筋骨，行拂乱其所为”“做人不可有傲气，而不能没有傲骨”，这些花具备的品质，也正是传统中国文化的灵魂，是中国精神的基石。

寒冬季节，百花凋零，万木枯萎，然而在天寒地冻中，一枝寒梅，傲雪独放，昂首挺立，怎不令人肃然起敬，心情激荡呢？这不正是我们的民族精神吗？大禹治水有这种精神，愚公移山有这种精神，二万五千里长征有这种精神，抗日战争中国人民有这种精神，中国两弹一星有这种精神，红旗渠建设者有这种精神……正是这种

精神，成为中华民族的主旋律，正能量；正是这种精神，支撑着中华民族走过了波澜壮阔的五千年；而且这种精神，还会继续支撑着中华民族勇往直前走下去。

在中国传统文化中，儒家和道家思想一直占着主导地位，是文人士大夫修身、处世、做人的根基和准绳，而梅花的品质，在儒家和道教中也无处

不在。如儒家讲仁义、诚信，而梅花年年岁岁都在寒冬腊月应时而开。“墙角数枝梅，凌寒独自开”（王安石），“万木冻欲折，孤根暖独回，前村深雪里，昨夜一枝开”（齐己），“梅蕊出人意，冒寒闻雪花”（黄庭坚）。看，梅花是多么诚实守信，矢志不渝啊。道教文化中最核心的思想是：“利万物而不争”“天之道利而不害，圣人之道为而不争”，梅花不是吗？“遥知不是雪，为有暗香来”（王安石），“忽然一夜清香发，散作乾坤万里春”（王冕），“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”（王冕）……这种有利于人而不与之争功的品质，不也正是道教文化推崇的最高境界吗？

难怪古往今来无数文人墨客仁人志士那么爱梅、赞梅、咏梅、画梅，陆游诗曰：“何方可化身千亿，一树梅花一放翁”。看，梅花已成诗人的化身了。

正因为如此，有梅花图案的梅花玉、梅花石被命名为“汝石”，汝州三宝之一，就是理所当然，实至名归了。

来源：大河报

·连载·

毛泽东离京巡视纪实



1963年，毛泽东在武昌梅岭三号门口。（摄影 / 吕厚民）

金日成在会谈中讲到他们只粗看了稿子，还可以再看看提些意见。

刘少奇谈了他最近访问越南的情况，他说，我在访越期间，把我们的主要观点跟胡志明同志、黎笋同志谈了。他们担心破裂。我跟他们讲，你们担心也没有用处，要设想一旦真的破裂怎么办。毛泽东说，赫鲁晓夫要破裂怎么办？我们是不愿意破裂的，不破裂当然好，可是如果他硬要破裂，我们怎么办？要有精神准备，要把这个问题想通。刘少奇说，我们在越南谈的结果，胡志明最后表示，他们希望不破裂，最好不破裂，但对破裂也要有准备，要准备破裂。刘少奇说，越南同志的态度不错。

这次会谈时间较短，到快结束的时候，毛泽东征求金日成的意见。毛泽东说，你跟刘少奇同志在北京谈过了，你的意见初步讲了。在这里是不是把这件事情交给秀才们来搞。你们出几个人，我们出几个人。我们出吴冷西、伍修权、王任重、姚泰、范若愚、王力，再加上康生和大使郝德清，共有八个人。你们出多少呢？金日成说，我们就出朴容国、许锡宣、蔡喜正、金忠源、金兆政，再加驻华大使和两个翻译，一共也是八个人。毛泽东说，正好各出八个，这就对等了。让他们去讨论、修改，争论也可以，反正总是把问题搞得准确一点。

30日，毛泽东与金日成第二次会谈。这次会谈由金日成先讲。他讲了对文件的看法，总的感到很好，很有力量，右派是驳不倒的。不管有没有这个文件，他们还是照样攻击我们是宗派主义、民族主义、托洛茨基好战分子等等，帽子满天飞。

毛泽东说，我们搞这个文件的目的是争取中间派，要使右派不倒。至于他们给我们扣上这顶帽子，那顶帽子，那没有关系。但是，我看他们是不会给我们扣上修正主义和右倾机会主义的帽子的。

金日成说，这个文件原则方面没什么问题，问题是考虑一下发表后刺激有多大。

毛泽东说，这个文件是辣椒多、糖少。

金日成说，糖多了没有辣椒也不好，两样都要给他们吃。

双方谈到国际共产主义运动中的中间派的问题。会谈中对这方面的议论比较多。

毛泽东说，原则问题你们都提了很多意见，文字上、词句上有什么意见你们还可以提。

金日成说，因为我们看的是翻译过来的朝文，所以只能就我们看到的一些观点问题交换意见，文字、词句恐怕还是请你们自己多加斟酌。

毛泽东还谈道：“我们这些国家如果不进行阶级教育和阶级斗争，不同右派和修正主义划清界线，那么再过十年、二十年也会出赫鲁晓夫。”

31日，金日成离开武汉回国。

6月2日，越南代表团到武汉。

3日，邓小平和越南劳动党代表团会谈。越南同志谈了一些意见。其中一个很重要的意见，是对苏共提出的全民党、全民国家的经济基础问题究竟怎么看，复信中应该有所阐述。（未完待续）

周总理的十条家规

●项玮 王小平

周恩来总理 1898年3月5日出生于江苏淮安，生父周劭纲，生母万氏，出生后不久即过继给早逝的叔父周贻淦为嗣，由守寡的嗣母陈氏抚养长大。1946年9月，周恩来在接受美国记者李勃曼采访时说：“嗣母陈氏，是受过教育的女子，在我五岁时就常给我讲故事，如《天雨花》《再生缘》等。嗣母终日守在房中不出门，我的好静的性格是从她身上承继过来的；但我的生母是个爽朗的人，因此，我的性格也有她的这一部分。”过继给陈氏后，家里雇用了一位蒋江氏做乳母，周恩来一直喊她“蒋妈妈”，并曾说：“我的奶妈把我带到大运河她自己的家里，我从她那里了解到劳动人民是如何生活的，她教我大公无私。”

三位母亲的濡染，严谨平和的家风，对周恩来性格、品德的养成产生了极其深远的影响。周恩来总理不仅是党风的楷模、治国的典范，也是治家的榜样，他对家人、亲戚、晚辈倍加关爱，但是绝不娇宠溺爱，家风如潺潺流水，清澈透明。新中国成立之初，周总理曾专门召集家庭会议，定下“十条家规”：

晚辈不准丢下工作专程来看望他，只能在出差顺路时去看看；来者一律住国务院招待所；一律到食堂排队买饭菜，有工作的自己买饭菜票，没工作的由总理代付伙食费；看戏以家属身份买票入场，不得用招待券；不许请客送礼；不许动用公家的汽车；凡个人生活上能做的事，不要别人代办；生活要艰

苦朴素；在任何场合都不要说出与总理的关系，不要炫耀自己；不谋私利，不搞特殊化。

侄子周尔辉的父亲是烈士，周总理将其接到北京抚养。当时北京亦有干部子弟学校，是专门培养烈士、高级干部子女的。但周总理没有让周尔辉上这样的学校，而是让他到普通的二十六中学住校学习，还特意嘱咐无论是领导谈话、填写表格，还是同学交往，千万不要说出与他的这层关系。后来，周尔辉在北京钢铁学院任教，1961年结婚，学院领导为解决他夫妻分隔两地的难题，把他爱人从淮安调到学院子弟小学任教。周总理知道后非常气愤，批评道：“这几年遭受自然灾害，中央调整国民经济，北京市大量压缩人口，国务院也正在下放、压缩人员，你们为什么搞特殊化，不带头执行这项政策。”最终，周尔辉夫妇一起调回了淮安工作。周总理说，我自己没有孩子，但要教育侄子侄女走自己这一条路。

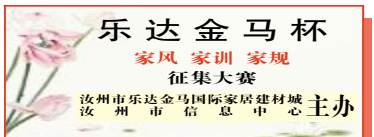
从1910年春随伯父赴东北，立志要“为中华之崛起”而读书，周总理再没有回过故乡淮安。他的秘书王伏林曾回忆：“总理离家后，虽然没有回过一次，但他经常思念淮安，思念家乡。那年总理从广州飞北京，快到淮安上空时，特意走到驾驶舱中，从飞机上看淮安。”1958年6月，周总理亲笔给时任淮安县委副书记及淮安县委写信，希望当地平掉

周家祖坟：“我家有一点坟地，落在何方，我已经记不得了。如淮安提倡平坟，有人认出，请即采用深葬法了之，不必再征求我的意见。我先此函告为证。个人家事，麻烦你们甚多，谨致谢意，顺祝健康！”1961年9月，周总理在庐山开会时曾说：“现在不能回去。一回去就找麻烦，亲戚们全找来了。我满足不了他们。我要等到大家的生活都提高了，我再回去。”

十八大以来，习近平总书记曾多次在不同场合强调家风，“不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风”，而习总书记每到一处工作，也会告诫亲朋好友：“不能在我工作的地方从事任何商业活动，不能打我的旗号办任何事，否则别怪我六亲不认。”与周总理的家规何其相似！

“为政之要，曰公与清；成家之道，曰俭与勤”。周总理没有给后人留下一砖一瓦、一钱一物，却为后人留下了淡泊名利、无私奉献的家风家规，这是一笔宝贵的精神财富，子孙为之自豪，世人为之敬仰。如今，周总理的故乡仍留存着他童年读书处、周恩来故居。周总理的十条家规，犹如指路明灯，一直引领着家乡人民不忘初心，矢志前行。

来源：中国纪检监察报



金灯笼

从前，大红花山下有两个兄弟，一个叫焦碗，一个叫焦盘。兄弟二人和老娘一家三口过活，日子过得很艰难，常常是吃了上顿愁下顿。他们听说大红花山上一片荒地，没人开垦，就想上山开荒种地让日子过得宽裕一点儿。

兄弟二人开荒之后，每天起五更搭黄昏，披着星星上路，顶着月亮回家，上下山的路黑灯瞎火的，非常不好走。有一次收工回家，哥哥焦碗又饿又累，看不清路，一脚没踩好，从山上摔到了山下。弟弟焦盘见哥哥摔下了山，喊了一阵，不见有人答应，心想哥哥肯定摔死了。就坐在半山腰哭起

来，一直哭到天快亮，正在这时，只见黑影里来了一个白胡子老头。那老头问焦盘：“你哭啥哩！”焦盘说：“俺哥俩在山上开荒地回家，天黑，哥哥不小心摔下山摔死了。我在这哭俺哥哩！”白胡子老头说：“要是这，你甭哭了，你再上下山时，碰见路边有棵柿子树时，只要照着柿子树敲三下，就会有一盏金灯笼为你照路。”说完，那白胡子老头不见了。

焦盘听了老头子的话，半信半疑地回家了。到家一看，哥哥焦碗已经到家了，焦盘又惊又喜，就问哥哥：“你不是摔到山下了吗？咋比我还先到家哩！”焦碗说：“我摔下山后，真的把腿摔折了，我正疼着哩，碰见个白胡子老头，他用手揉揉我的腿，腿就好了，那白胡子老头还说，往后再上下山时，只要

在路边的柿子树上敲三下，就会有金灯笼为咱照路，后来那老头不见了，我就摸着回来了。”弟弟一听，也对哥哥说了自己碰到白胡子老头的事，他娘一听，说：“这肯定是山神爷见咱老难，照顾咱哩。”

从此以后，兄弟俩上下山开荒，只要在路边的柿子树上敲三下，就会有一盏金灯笼出现在山路上。那金灯笼很亮很亮，照得方圆十几丈内啥都看得清清楚楚，总在他们兄弟前边不远不近地晃动，可是兄弟俩又摸不着那金灯笼，他们走得快了，那金灯笼也走得快，他们走得慢了，那金灯笼也走得慢。

直到现在，大红花山上还有人看到金灯笼在山顶上晃过哩！

摘自彭忠彦、常文理主编《汝州民间故事选萃》

民间故事

汝瓷专家 论汝瓷

●王振芳 范随州

静与神韵



匠心与天工

人们论汝瓷之高贵，无不提“青如天，面如玉”；论汝瓷之传承，无不提“不要丢掉祖宗之老传统”。但真要回答汝瓷之美的实质时，很多人一脸茫然……有人说汝瓷文化极其深厚，岂是一两句话可以回答的，这似乎有道理，但也不通。

暂不论对错，学术本来就是百家争鸣，无百家争鸣就无所谓学术。曾有人在一个汝瓷文化论坛上问我：汝瓷的灵魂是啥？我的回答是：静与神韵。所谓静就是单色釉之静，不事张扬之静，融入自然之静。有人说：“手捧一件汝瓷，那简约大方的造型和幽古的釉色像一剂安神药，能使浮躁的心顿时安静下来。”所谓神韵，即极精致而不奢华，极内敛而不张扬，极精神而又含蓄。有人说，汝瓷充满神秘的宗教灵性，其深及心灵深处的感受无法用言语表达。

那么，作为一个当代汝瓷艺术家与肩负重任的传承人，如何创作出直达人灵魂深处，表达出其静与神韵的汝瓷作品？其一，要精耕细作的工匠精神，以利己之心利他，把别人的需求作为至上的需求，从细节把握人们的渴望与诉求，做到精细到每个细节的视觉、触觉的人文关怀。其二，极简不代表简单，极简是极高的审美层次，极简是基于对中华文化的深刻理解，将具有中华文化特色的内涵，以最简单的形式表达出最丰富的美。其三，无论从形式到内涵，从器形到釉色、釉质、胎骨、胎色，从片纹到釉的流动无一不与静关联。其四，从每个角度，每个细节表达出人们丰富而细腻的精神情感。包括每个人对人生意义的理解，对宗教的信仰，对自然的崇尚与敬畏，对高尚人格的描绘与追求。

美是超越宗教、自然与时空的神秘的存在，美是在复杂而多变的人性中提炼出的共性存在，而汝瓷能表达出其特有的静与神韵，可能就是深藏于中华文化和中国人内心深处的美的一种恰切的表达。（六十二）

作者简介：

王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。

汝州市信息中心 主办 大红花汝瓷文化传承基地

“汝绣”大幅双面绣亮相北京

本报讯（通讯员 连睿智）第二十五届中国（北京）国际墙纸 / 墙布 / 窗帘暨家居软装装饰展览会 3月15-18日在北京·中国国际展览中心（新馆）开展。来自国内外3000多家企业参展，参展产品均为国内外目前软装行业前沿产品，是未来软装行业用材用料的风向标。“汝绣”河南壹锦唐刺绣有限公司立足传统工艺，采用现代技法自主研发的专利产品“大幅机绣双面绣”在此次展会上出类拔萃，倍受业界人士的关注和认可。

洛阳银行
BANK OF LUOYANG

洛阳银行3月20日至3月27日发行四期“财富宝”理财产品，期限105天，预期年化收益率5.3%—5.5%；期限183天，预期年化收益率5.3%—5.5%；期限195天，女性金融专属，预期年化收益率5.35%—5.55%；期限267天，预期年化收益率5.3%—5.5%。

数量有限，欢迎咨询、预约！
分行营业部预约电话 3500733
园林路支行预约电话 8907699
开源路支行预约电话 3500707
汝州支行预约电话 6796699

关注洛阳银行 享受优质金融服务
汝州支行地址：
汝州市朝阳西路蓝湾半岛小区北门口
理财非存款，产品有风险，投资需谨慎。