



鱼型灯盏



狗型灯盏



造型各异的灯盏

# 点灯盏

正月十五看花灯、舞狮子、打铁犁花、赶庙会是大家熟知的民俗，但还有一种习俗——点灯盏也一直流传了下来。正月十五前做灯盏，正月十七点灯盏的习俗在我市由来已久。但随着社会经济的发展，城乡人口的流动，会做的、愿意做的人越来越少，更多的人选择在市面上买几个，有这么个意思就够了。

灯盏的样式有很多种，常见的有狗、鱼、龙、凤、石榴等，一套灯盏一般有12组。不同造型的灯盏要摆放在不同的地方，比如狗形灯盏要放在家门口，让它保家护院；鱼型灯盏要放在水缸上，祝愿合家幸福、财源顺水来；龙凤造型的灯盏要放在卧室里，既是吉祥如意的象征，也祝愿一对新人早日诞下龙凤双胞胎。

骑岭乡王庄村的王阿姨从正月初八开始，就带着自己的女儿和媳妇在家里做灯

盏，正月十二至十六把做好的灯盏带到集市上售卖，每年可以卖50来套，有时不等把灯盏带到集市上，就已经有人到家里边预定。“我做灯盏已经十几年了，现在要教会儿媳和女儿做，这是咱的传统，不能丢。”王阿姨一边讲着灯盏的传统，一边说道。

正听着王阿姨的讲解，来买灯盏的张阿姨来到了摊位前，她说这是女儿出嫁后，在婆家过的第一个元宵节，要挑一套最好看的，等到正月十七时，由丈夫带着在娘家过元宵节的女儿，带上灯盏回婆家。

在中大街马师傅的店中，记者立刻被眼前忙碌的景象所感染。她的店铺面积不大，只有一间，支起来放灯盏的几块木板占了半个屋子，只见上面整齐地排列着一行行的灯盏半成品，或黄或绿，惹人喜爱。记者采访时，马师傅正在往凤凰头部粘眼

睛，她的妹妹则不停地做着灯盏初期的造型。马师傅说：“今年已经做了几百盏了，就等着预定过的顾客来取呢！”“做灯是个细活，也是个辛苦活。”马师傅伸出双手，“你看我右手上的伤口都是做灯时不小心扎住的。”

看起来不大的一盏灯，制作起来也要不少功夫，做灯盏工序繁杂无比，马师傅以做凤凰灯为例介绍说，黄色的凤凰灯盏有三个分枝，上面有六朵红绿相配的花朵，象征“凤飞翱翔，四海求凰”的祥瑞之意；一片碧绿的荷叶上面配着两条红色的鲤鱼，象征着“连(莲)子连(莲)孙，年年有余”。整个灯盏有近10道工序，大到和面、定型、蒸熟，小到给造型上的动物做眼睛、用梳子做花边。马师傅说：“做灯盏最关键的是和面与定型。”面一定是死面，也就是没有经过发酵的面，发面因其有蜂窝孔，容易渗油而不能。第二个

关键是定型，这就需要有一定的美学造诣了，什么小狗、老虎、辣椒、花生、红枣的雏形都能信手拈来。定型成功，开始上笼蒸至七八成熟。放凉后，用筷子插入一个用棉花搓成的灯芯儿，一个个精致的灯盏就新鲜出炉等待使用了。

由于全部是手工制作，传统灯盏不可能大批量生产，只在每年元宵节前后这短短几天里有生意。“今年闺女刚嫁出去，我想着给她送几对灯盏，咱汝州流行娘家妈第一年送灯盏，这不我前几天都来预定好了，今天赶紧来取，打开盒让你看看，我选这几对好看吧！”前来自店里取灯盏的李阿姨笑不拢嘴地对记者说道。

小小的灯盏，不仅是对传统文化的传承，更是父母对孩子爱的表达，对他们美好生活的祈愿。

陈晶 宋小亚

## 第三届汤王街古镇庙会落幕

游客总人数达15万余人次

本报讯（记者 郭雪战）3月3日晚，热闹火热的温泉镇第三届汤王街古镇庙会在镇政府北广场落下帷幕。本届汤王街古镇庙会是温泉镇举办的规模最大、规格最高、效益最好、参与人数最多、宣传效果最好的一次盛会，真正起到了弘扬文化、促进旅游、优化结构、扩大开放、发展经济、振兴温泉的作用。

值得关注的是，庙会的第三天，温泉镇来了一位特殊的客人，他就是中国政协副主席、河南省文联副主席、河南省民协主席程建军。程建军现场详细了解了本届庙会举办的相关情况，并不时驻足观看，与艺人交流交谈，询问传承脉络，考察制作流程，端详工艺品，并从专业的角度，积极地为他们排忧解难，引导创业思路。他的一举一动、一言一行，都饱含了对民间匠心传承的礼敬，对民间创造精神的尊重。

据悉，本届汤王街古镇庙会从正月十三开始至正月十七结束，历时5天，共分民俗汇演、花灯展览、特色小吃、综合晚会、游乐杂技、戏曲表演、非遗展演、体育竞技等8大版块，20余场民俗文化展演。庙会期间，温泉镇区长安路、则天大道、南张线、商都路两侧精心布置的街景亮化和50多组大型花灯竞相展示；并举办了由6支实力强劲、技术精湛的省内外篮球队参加竞技的第三届“汤王杯”篮球邀请赛；举办高空舞狮、花样高跷、变脸吐火、皮影戏等非遗项目展演，同时还开展了秧歌赛、广场舞、唢呐、铜器等文艺赛事，正月十四、正月十五晚上，还举办了精彩绝伦的民俗绝技——打铁犁花表演；庙会期间位于如意湖公园内的音乐喷泉也一展芳华，吸引了大批游客观赏。据估计，游客总人数达15万余人次。

## 民间故事

有个老农辛苦一辈子终于置下一个桃园，他终日在桃园忙碌。老伴去世早，三个儿子都已成家分开另过，他只好轮流到三个儿子家吃饭。日子久了，三个儿媳都有些不耐烦了，就剩饭剩菜，冷眼冷语对他。为了填饱肚子，他只好忍气吞声，持久地劳累、郁闷，加上饮食不规律，他病倒了。

一天，一位多年不见的好朋友来桃园探望他，看着草庵里憔悴衰弱的昔日老友，朋友忍不住落下了泪，经过一番询问，朋友知道了

事情的原由，他给老农出了个主意。

没过几天，三个儿子带着他们的媳妇争相来到桃园小茅庵里，接老农回家疗养。接到的，笑颜逐开；没接到的，后悔没早来一步。这以后，老农享受到的是好饭好菜，笑脸相迎。吃了饭，靠着墙晒暖儿，老农净是夸赞儿子儿媳。方圆十里八村，谁都知道他有三个孝顺的儿子和三人贤惠的媳妇儿。好名声传到了儿媳妇们的耳朵里，他们伺候老农更周全了。好媳妇们就这样过了好多年，老农无疾而终。临终前，儿子儿媳跪在他的床前期望听他最后的交待。大儿子代表兄弟几个问道：爹呀，人家外人都知道你有十二个宝匣子，装满了金元宝，你该平分给我们兄弟

三人啊！

老农说：我把宝匣子埋到了桃园里，时间长了，想不起埋到哪儿棵桃树下，你们只好挨着翻地吧！反正，就在桃园里！

三个儿子厚葬了老农，开始到桃园翻地，他们日复一日地刨啊，平啊，把整个桃园都翻得土地蓬松，杂草不存。桃树随之越长越旺，收成喜人，兄弟们都把桃子卖了好价，平分了钱财。这样闲时翻地找宝匣，忙里摘桃子卖好价，三兄弟的日子过得红红火火。周围的村民都夸他们勤劳能干。

一日，老农那个聪明的朋友从外云游归来，又拐到了桃园。三个儿子都想从他这里探

出宝匣的秘密。他哈哈大笑：当初我和你爹放出口风，传言你爹有宝匣子，你们竟信以为真，抢着养活你爹，他才得以安享晚年，临终前又说宝匣埋在树下，你们翻地找宝，才使桃子丰收。

直到这时，三个兄弟才恍然大悟，明白了这场善意的骗局。

这真是：为了度晚年，才把众人骗。儿子得孝名，媳妇落忠贤。翻地为寻宝，桃树收成好。无意柳成荫，土里生黄金。

摘自彭中彦、常文理主编《汝州民间故事选萃》



●王振芳 范随州

## 中华陶瓷发展史上的又一记忆点

汝瓷的故乡蕴藏着丰富的陶土资源，早在新石器时代，在这块土地上，先民们已经凭他们的聪明才智，烧制出了实用而精致的陶器。名满天下的官窑瓷器——汝瓷便是这块沃土上的奇葩。富含铜、铁的原料，使陶瓷在烈火淬炼下产生奇异的窑变效果，一件件珍若拱璧的弘宝花釉，常常是这窑变的千古绝唱。弘宝汝瓷的范随州、王振芳大师致力陶瓷研究20余年，他们在继承汝瓷精华烧制技艺的同时，常常有灵光一现的创新。汝瓷玉质瓷、弘宝花釉是他们源于汝瓷技艺上的创新经典。这些经典有根、有文化、有内涵，我们相信，这些经典也许是后来者模仿和继承的文化典范。拥有一件弘宝花釉，您就可能是中华陶瓷史上的一位重要见证人。

拿出唐宋前后遗存的古瓷片细细研究，把自己多年来研究天青釉时出现的各类奇形怪状的釉色式样仔细琢磨，忽然心生开窍，那颜色像酱釉，像柿红釉、像油滴釉，而又非酱釉，非柿红釉，非油滴釉的釉色，充满了玄妙，不正是我们在追求汝瓷之变的过程中，不经意之间遗落的珠玑吗？

——她非色、非彩，色中有色，大气磅礴。  
——她别于主流的具象艺术手法，完全是一幅

### 作者简介：

王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。  
范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。



匠心与天工

抽象的绘画。

——她强调美德自然属性，天人合一，顺其自然。

——她是美学的开拓，哲学的深度，社会学的丰厚。

——她是人工器不求天成，呈现出一种自由表达的意愿。

——她不矫揉造作，散发着自由奔放的气息，洋溢着来自于内部的诱惑，充满了表达力，充满了张力。

——她性格独特，个性鲜明。每件作品都具有稀有性和唯一性的独特特征。

我们相信，她源于深厚的汝瓷文化，源于不经意的追求，她是我们追求汝瓷之高贵过程中不自觉的惊世之作。她既是科学技术的发明，也是文化艺术的创造。

亢奋数月，引经据典，竟然不能为她起个好听的名字。冥冥之中，有一个名字虽不贴切，似受之无愧——弘宝花釉！

（六十一）



汝州市信息中心 主办

大红寨汝瓷文化传承基地

·连载·

## 毛泽东离京 巡视纪实

晚上，毛泽东在驻地刘庄召开会议，除一些中央领导外还有彭真、陈伯达、吴冷西参加。毛泽东问到关于总路线两个稿子（一个是邓小平同志根据毛泽东的指示，组织文件写作班子起草的，一个是陈伯达自己起草的《备忘录》）的情况。因为有不同意见，毛泽东要求双方交换意见。他不参加，但派秘书林克旁听。毛泽东集中力量搞《前十条》。

3日晚，毛泽东到上海去接见外宾。

3日、4日、5日连续三天，每天上午，写作组和有关的人在西泠饭店后八楼西头的会议室开会，讨论关于国际共运总路线的两个稿子。林克参加了三天的会，把双方的意见记录下来，等毛泽东回到杭州后向毛泽东汇报。

4日，毛泽东接见了儿内亚政府经济代表团团长凯塔·恩法马拉，儿内亚妇女代表团团长卡拉·洛福夫人，以及两个代表团的成员。

5日，毛泽东接见阿尔巴尼亚新闻工作者代表团、阿尔巴尼亚劳动青年联盟代表团、阿尔巴尼亚工会代表团、阿尔巴尼亚档案工作代表团。

5月6日，毛泽东分别接见了朝鲜法律工作者代表团团长朴世昌和团员金斗七。马里政府文化代表团团长穆萨·凯塔及团员巴布卡、巴奥里。

下午，外宾接见完了，毛泽东离开上海返回杭州。

回到杭州后，毛泽东听取了林克关于国际共运总路线两个稿子讨论情况的汇报，毛泽东听得很认真，并且说，等开会以后再把大家找在一起谈。

当天，毛泽东在刘庄住所召开常委会，专门讨论写作班子和陈伯达两个关于国际共运总路线稿子怎么修改的问题。周恩来、邓小平（刘少奇正在国外访问）、彭真、陆定一、陈伯达、康生、吴冷西也参加。

毛泽东对吴冷西说，还是年轻人行呀，我们都是老头子了，伯达你也算是老头子了，被年轻人攻得不行了。他说，依我看，还是年轻人的意见对。

毛泽东说，他在北京时讲过这个总路线要从分析当代矛盾讲起。这一点陈伯达做得对。他希望经过七改八改，最后形成比较正确的文件，不至于一下子被人驳倒。

接着毛泽东提出，先由陈伯达根据大家提的意见，改出一个稿子来。不一定所有的意见都接受，自认为哪些意见可以接受的就接受。

毛泽东要求，陈伯达修改的稿子出来后到北京去讨论，同北京的秀才们一起修改。周恩来、邓小平都赞成这么做。

毛泽东又提出，关于国际共产主义运动总路线问题，我们还是慎重一些为好，先不要提到政治局去讨论。要先在常委范围中搞得比较成熟，然后征求一些兄弟党的意见，比方朝鲜党、越南党、新西兰党、日本党，还有印度尼西亚党等东南亚一些党的意见。这样听取各方面的意见，可能会搞得更完备些，更周密些。毛泽东说，但是，这不是作为各国左派党的共同文件提出，而是中国党提出的建议。针对苏共3月30日给中共的来信提出的一个反建议。

5月7日，毛泽东主持讨论彭真主持起草的《关于目前农村工作中若干问题的决定（草案）》第一稿。他对这个稿子提出了指导性的修改意见。

毛泽东说，不要那么长，要短些，严肃些。要写这样的问题，如认识不一致的问题。他说，他走了11个省，只有王延春、刘子厚滔滔不绝地向他讲社会主义教育，其他的省就不讲。三级干部会开了，社会主义教育没有抓住要点、方法不对。社会主义教育运动的要点就是：阶级、阶级斗争，社会主义教育，依靠贫下中农，“四清”，干部参加生产劳动这样一套。

毛泽东阐述了社会主义教育运动的一些基本观点和基本方法。他说，各地都要试点，试点很重要。凡是一般化的，不触及洗手洗澡，不触及贪污盗窃，就不能抓住问题。我们在农村中十年来没有搞阶级斗争了，只是土改搞了一次，“三反”“五反”是在城市，1957年搞了一次，也不是现在这个方法。现在的方法，是要使90%以上的人洗手洗澡。说精神愉快，那是结果，要有点紧张，但不是所有的人都那么紧张。有些人实行了退赔，就不戴贪污分子的帽子了。吐出来就算洗手，一不叫贪污，二不叫盗窃，伤人不要过多。十年来，“四清”就没有搞清楚过。“四清”是人民内部矛盾，敌我矛盾就是敌人的破坏。投机倒把，贪污盗窃，要用现在这个方法，使多数人洗手洗澡，轻装上阵。要把90%以上的人团结教育过来，发动群众，打击极少数贪污盗窃分子。要使多数人对我有敌我观念，把阶级队伍组织起来。

毛泽东又提出：不要性急。今年搞不完，明年再搞。明年搞不完，就后年。社会上总是一分为二，对立的统一，没有贪污盗窃，不成世界。不然辩证法就不灵了。

毛泽东与大家一起进餐。他举杯祝酒：“为‘四清’‘五反’，挖修正主义根子的胜利干杯！”他接着说，“有人有顾虑，无非是两条。一是怕耽误生产，一是怕伤人太多。要使阶级斗争和社会主义教育有利于生产。‘四清’‘五反’的结果，一定会有利于增加生产。”

饭后，继续开会。他说，干部参加劳动问题，请大家注意一下。昔阳的材料很好，你们看了没有？那个县的干部每年参加劳动，至少有60天。那是一个在山上的县，很穷。越穷就越要搞社会主义。富了就不搞了吗？各省都有这样的材料，浙江搞了七个。请每个省都搞一批。干部一参加劳动，许多问题就得到了解决。修正主义的根子就在这里。支部书记参加劳动了，大队长、队长、会计就会参加，整党整团就好办了。这样，修正主义就少了。县、社两级干部也要参加劳动。我希望在几年之内，分期分批，办到昔阳那样的程度。（未完待续）