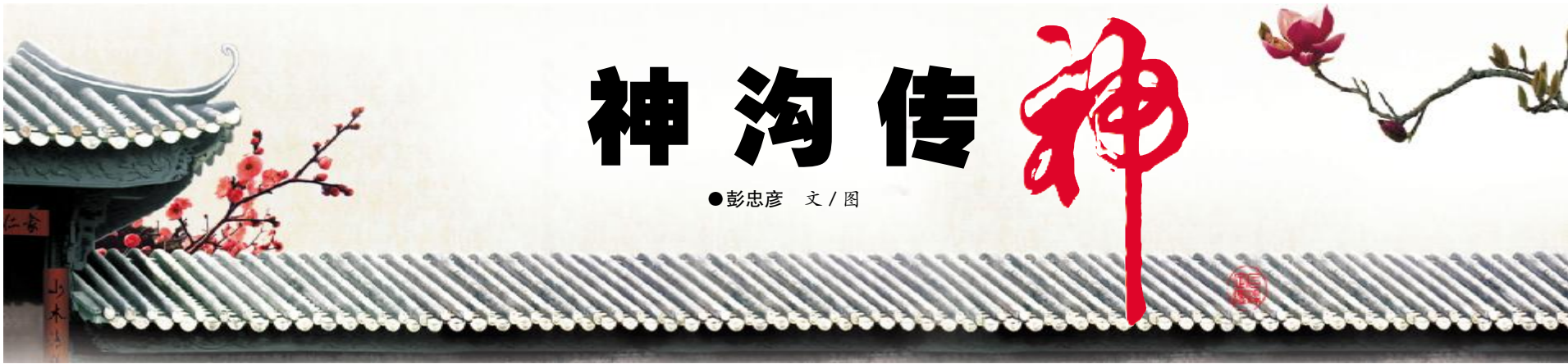


神沟传神

●彭忠彦 文/图



玉羊山风光



穿村而过的玉女河

天下的沟沟岔岔、村村落落，多以姓氏命名，譬如赵沟、董沟、李楼、宋庄、段村……而这个位于汝州市西北部的河南省古村落，却以“神”冠名——神沟村。神沟原名神住沟，因神仙居住而得名，村傍沟名，曰神沟村。仙居之沟，村附其焉，自是神灵之地。

神沟村——天赐一个名叫响八方的名字！

神沟村——地造一个传“神”的地方！



神沟村位于汝州市西北16公里的玉皇山下，北望尖山(如意山)，右傍盘龙山。源自玉皇、盘龙山之间的玉女河，从北向南穿村而过，全长7公里，流域面积6平方公里。民居村落多沿河而建，蜿蜒若龙，水映倒影，风景如画，形似南国水乡的港村。

古人选址建村是颇讲风水龙脉的。神沟村背倚东南西北走向的玉皇山，山东麓有金童河(荆河)，西麓滨玉女河，北麓坡陡，下临河谷，南临汝水，整个村落藏在玉皇山、如意山、盘龙山的怀抱之中，房屋建筑分布于低洼沟内，俯视河湾，朝阳临水，藏风聚气。

一次次踏访神沟村，万千神思中探寻神沟之“神”。神沟的山水村落，一庙一寺、一石一窟，无不和神仙有关。就说玉皇山吧，传说玉皇大帝厌倦了天庭的生活，遂带王母下凡人间。玉皇大帝被此山盛景陶醉，一切烦恼烟消云散。玉皇大帝在此山停留三日，后因天庭要事才恋恋不舍地离开。从此这座山就起名玉皇山，山顶至今还有玉皇庙旧址。玉皇山还叫禹王山，因传大禹治水时曾登临此山而得名。龙门未开，伊河堵塞成湖，经外方山与箕山中间地带流入汝河，此一片区域古称汝海。汝河水量增大称为“汝阳江”，而后大禹凿龙门，伊河经伊阙入黄河，



神佑寨北寨墙遗址



作者与山溪柳



被雷电劈断主干的家槐

远的历史深处。仿佛看见广成仙人在盘龙山嶺讲道的洒脱身影，而玉皇庙飘飞的仙袂摩挲着我的脸颊；依稀听见玉女在河中洗浴搅动的水花声和吟唱的仙曲，令人遐想万千。薄雾迷蒙中隐隐约约看到山半腰躺着的白色砾石，似群羊卧山。这时，从石窟中出现一个手持神鞭的仙人，突然一声清脆的鞭声炸响，白色砾石化作一只玉羊奔跑起来……

山顶经声佛号，山腰神羊奔腾，山下玉水缠绕，林中鸟鸣阵阵，田野牧歌声声，窑洞内飞梭连环……茅屋窑舍散落河两岸，古朴自然的村落宛若一幅恬淡纯美的画卷，人在画中，画在山中，不是天庭，胜似天庭。

神沟之“神”在乎山水名胜，在乎人文故事和山水名胜融合的天衣无缝。就说古汝州八景之一的“玉羊晚照”吧。元代进士张政的一首诗，描绘出了玉羊山奇妙的自然景观：“山势嶙峋耸碧空，日晡斜映晚霞红。松声响静蟾生窟，好景都归眼界中。”“玉羊晚照”的自然景观，形成于远古造山运动，而景观之名，则滥觞于晋黄初平“叱石成羊”的神话传说。山放红光，这是玉羊山的独特之处。若到夏天的傍晚，别的神都是青色，唯有玉羊山被笼罩在一片红光之中。玉羊山的暗红色岩石，可把太阳照射到它上边的短波紫外线转变为红色荧光发射出来。远处青山夕照，独玉羊山红光闪烁，玉羊跳跃，那是一道多么美妙的风景啊！

在玉羊山上，有一处形象逼真的巨石围圈，叫“石羊圈”，可惜石圈被炸毁了，传说是龙女三娘圈羊的地方。石羊圈下面是一块巨大的“钟鼓石”，我们用石头击之，发出震耳欲聋的响声。这是龙女发现野狼从狼洞沟方向跑来吃羊时报警的“钟鼓石”，其声洪亮如钟，加之山沟的回音，惊天动地。羊儿听到报警遂化作白石隐身，野狼也常被龙女撞击钟鼓石发出的巨响吓破胆，不敢贸然前行，羊群安然无恙。石羊圈的东南方有一个天然的“石羊夹(足)”，惟妙惟肖，是头羊留下的遗迹。

村民世代口碑相传的戏剧《柳毅传书》的故事就发生在这里。在如今流经刘张沟村的玉女河段，还有龙潭、龙女洗脸盆和梳妆台等名字和实物。龙女三娘和书生柳毅在这里演绎了一曲忠贞不渝的爱情绝唱。看不完的玉羊山风景，说不尽的玉女河故事，品不尽的玉羊山文化。

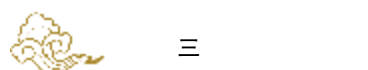
神佑寨又是一道传神的风景。它坐落在玉皇山翼脉延伸而下的黄龙山头上，西临玉女河，东、南方是天然的沟壑，北联玉皇山。龙头高翘，寨壁其上。登寨鸟瞰，油然而生飘飘欲仙的快感。

寨开南北二门。南门偏西，位居龙首。门楣之上镶嵌一石匾，上书“神佑寨”三个大字，大门上方建有一座阁楼。在寨顶的西北部有一处四合院，上房五间，东西厢房各三间。那是寨首的住处，也是议事厅。沿着寨墙还分布有五个岗楼，可以瞭望四方。距北门不远处，建有一排二十余孔的地下土窑洞，供村民栖居安身。北门不大，但很坚固，墙体厚实，门板木料坚硬。其实，北门是一个逃遁的出口，门外开挖一道4

米宽、3米深的寨壕，上悬着木板吊桥。一旦危急信号发出，躲藏在窑洞的人们打开北门，放下吊桥，顺着寨后的小路逃往丛林密集的玉皇山。

神沟村的王书记告诉我们，唐代王氏家族建寨时，夯土要一担一担从玉女河对岸的土岭挑运。当时，玉女河还没有架桥，村民们赤脚踏水过河挑土。有一天，族长带领族人伐木架桥，砍伐的木材很大，要十多人才能抬动。正当大家为运木材犯难时，从玉皇山顶忽然刮起一股旋风，把木材刮起，不偏不倚地落到了河岸边。族长方知神灵显圣庇佑众人筑寨，忙跑上玉皇庙烧香跪拜。木桥架起来了，土运送来了。夯土是苦活，进度很慢。一天夜里，族长梦中看见一个红脸大汉在寨墙上夯土，第二天果然看见寨墙被夯实增高了。以后夜夜如此，族长知道关爷显灵，佑护众生建寨。一天黎明，族长带人进关爷庙上香叩拜，用手一摸，关爷的腿上、身上还是汗浸浸的。两个月后土寨参天而起。族长思忖建寨始末，神灵一直保佑，于是就给这座土寨起名叫“神佑寨”。

风雨沧桑，岁月轮回。而今，废弃的神佑寨上埋藏了几代人的恩爱情仇；隐匿了多少刀光剑影；藏掖着几多人命血案？俱往矣，独有陈赓兵团围剿神佑寨的故事，至今仍被人津津乐道。1947年初，陈赓兵团在完对汝州的第一次解放并建立新政权后，西行参加解放洛阳战役。匪首王宗法纠合伊川、禹县等地土匪约300余人，对驻扎在温泉镇官庄区的区公所进行突然袭击，杀死杀伤区干部、土改工作队等人员20余人。陈赓兵团遂分出一个团，围剿盘踞在神佑寨内的土匪。解放军如神兵天降所向披靡，负隅顽抗的王宗法见大势已去，趁乱骑马从北门逃遁。解放后，王宗法终被召回汝州伏法。



一 趟趟走在神沟的路上，情丝万缕中文量脚下的神土，万般虔诚中谛听神灵的絮语，仙气萦怀中体悟神沟的质朴、古典和灵性。

古庙(13座)、古树(300年以上树龄的476棵)、古井(5眼)、古寨(3座)、古桥(清代、民国时期古石拱桥7孔)、古窑(唐至明清民国时期的100多土窑、石窑、石券窑)、古宅(100余间清代民国时期的石墙瓦房、石板房、砖瓦房)，无不彰显着传统村落的古风古韵。

神沟村的古建筑沿河湾片布局，疏而不散。王九天家的土窑洞洞套洞、洞连洞，上部开天窗，通风透光，别具风格。位于村中央的火神庙灵秀古朴，依山而建的中海庵雕梁画栋。玉女河北岸的薛家大院坐北面南，两进深，清代建筑，属北方典型的四合院格局。主房五间，上下两层，青砖瓦顶。六根方形青砖柱子高擎，撑起两层建筑。廊檐宽敞，核

桃木楼梯通上二楼，杨木楼板铺就，雕花门窗，工艺考究。五脊六兽盘踞房顶，青砖青瓦清秀淡雅，古宅古院古色古香。一泓清流从宅前缓缓流下，落花流水中老了岁月，老了古宅……

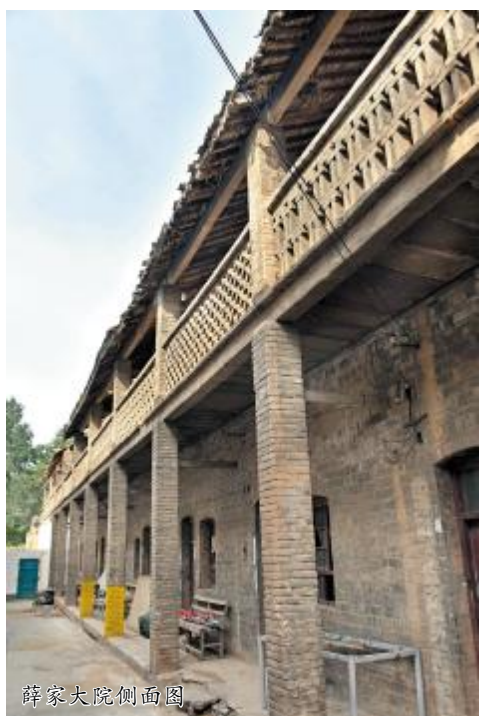
李家石砌四合院坐北向南，一层建筑，木架房顶，青瓦覆顶。墙体全部用不规则的石头砌成，然而“有烂石，无烂墙”，整个墙体整齐划一，不偏不倚，堪称石砌艺术的杰作。整个宅院以“石”为基调，自然质朴中又不失典雅和细腻。具有较高的建筑技艺。

建于清末民初的王宗法宅院建筑群，位于玉女河东岸，村子东侧，与神佑寨隔东沟相对，处于东沟与其南边高岗之间的一片平地上，共有六处小型四合院。南四处北出门，北两处南出门，形成一条小街。这两处宅院坐南向北，小四合院，主房为北屋，石墙木窗，砖镶门口，木架青瓦，小花脊。东间开有过屋，北出门。院子南边的土崖上，建有一座精美坚固的窑洞，洞壁和拱顶全部用红石块砌成。内有一套间，是主人的主卧。窑洞典雅精致，小巧玲珑。两处宅院连通南岗小寨，其上除建有一座两层炮楼外，小寨又和神佑寨贯通，可见主人当时戒严的防御心理。

神沟村的古建筑中充满秀雅，粗犷中不失细腻，简约中彰显着坚固，无处不渗透着工匠的智慧。而站立在这片神土上的古树，棵棵坚韧，株株灵性。

最令我敬重的是那棵在风雨中站立500年的山溪柳。我从没见过如此伤痕累累而又坚贞不屈的山溪柳：它的躯干被扭曲歪斜也不肯倒下，层叠叠嶂般的躯体上，那凸起的疙瘩瘤峰，那深陷的裂痕痛疮，那斩断虬枝的创伤，那被扒皮入药留下的疤痕……

神沟传神——神在心中；传神神沟——神在山水沟壑中；神沟神韵——神在古建古树古风中，韵在生生不息的乡村文化中。



薛家大院侧面图

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

白如冰汇报增产节约和“五反”情况。毛泽东说：“‘五反’要有步骤地去搞。”白如冰讲：大办钢铁遗留的问题还很多。毛泽东说：“那是老账了。”白如冰讲：大办水利、救灾、防汛的粮、款和物料都发生了贪污和疏漏很多。毛泽东反复追问：“究竟漏到谁的手里呀？”白如冰回答：“主要是漏在干部手里。”毛泽东严肃地说：“只要是救灾、防汛，不管共产党、国民党，总有人在打主意。”

白如冰汇报，各个试点揭发出大量浪费事实。毛泽东说：“抓浪费问题大有文章可做。增产节约运动要先搞起来，先搞节约，才能增产。”

白如冰讲到“五反”要注意的一些政策。毛泽东说：“‘五反’不要搞到工人当中去，但工人要进行社会主义教育，提高工人的阶级觉悟。小偷小摸，主要是正面教育。要洗温水澡，百分之九十的干部，要使他们心情愉快。”

白如冰讲到要发动群众、大鸣大放。毛泽东说：“群众揭发的有些不一定正确，要经过调查研究，不忙作结论和处理。”

白如冰汇报讲到试点工作中已收到的效果。毛泽东说：“我们如果不搞增产节约和‘五反’，不搞社会主义教育，不搞阶级斗争，就要变成南斯拉夫。”

讲到山东省正准备在“五反”中对一些犯有严重贪污盗窃和其他罪行的人进行严肃处理时，毛泽东问大家：“要不要杀人哪？”

白如冰说：“个别罪恶极大的看来是要杀的。”毛泽东说：“要不要杀人？可不可以不杀人？你们好好研究一下。坦白不好的，下次再来，何必一定要杀呢？劳动改造可以嘛！人杀了以后就非得杀了，杀人是比较简单的事，一会儿就杀掉了，何必那样急呢？”

白如冰讲有一个16级干部，犯有严重贪污盗窃罪行，被揭发后，又行凶、杀人、放火，这种人不杀群众意见很大。毛泽东说：“有血债，民愤大，不杀群众很不满意，脱离群众，属于这样的，又当别论。”

白如冰问毛泽东进行“五反”的范围。毛泽东说：“民主党派不搞，他们没有什么责任，主要整共产党。”

白如冰汇报完，毛泽东问杨得志和袁升平：“军队如何搞呀？” (未完待续)

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

创新，不能屈服于经典

汝窑因其精湛的技艺和深厚的文化底蕴而雄踞“汝、钧、官、哥、定”五大名窑之首，被宋代宫廷独享，民间不得使用，后又成为历代达官贵人竞相追捧、珍藏的稀世珍宝。

汝窑之天青既是中国青瓷烧还原技术的最高境界，也是宋时以皇官为代表的审美意识的具体表现，也可以说是工匠们为了取悦皇帝而进行艰苦卓绝的刻意为之的结果。

值得注意的是，为了这一神奇至上的天青色，一代代能工巧匠们上演了接力棒运动一样的千年传奇，在千年不懈追求的过程中，有强烈地域特色的中原陶土，在烈火淬炼下，幻化出了柿红釉、酱釉、黑釉、油滴釉、鲁山花釉、黄釉、红釉等。它集结了地域、气候、环境等客观条件，集结了文化、习俗、秉性等主观要素。这些釉色美妙，自然，但仔细想起来，不免还是有那么一点点刻意而为、讨好社会、屈服于市场的味道。

在二十余载的汝窑烧制技艺的研究与实践过程中，我们这些弘宝汝窑的大师们忙碌而快乐着。闲时想来，我们所追求的天青之色，千变万化，可融入于自然之中，亦可融自然于人为之中，说是巧夺天工，一点不为过。然而，我们在思想上有那么一点点不洒脱——目的性是否太强了？

忽一日，我们想，我们在嘲笑古时工匠艺人太屈从与社会和市场的时候，想想自己不也是在屈从吗？

(六十)

作者简介：
王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。
范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。



鹅颈瓶



汝州市信息中心 主办
大弘宝汝瓷文化传承基地