

全世界最古老的5大逆天文物 一件出自汝州

市场信息报记者 钱超峰

文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。他必须是由人类创造的,或者是与人类活动有关的。目前世界上的文物非常多,历史悠久的也很多,很多文物历史虽然久远,但并不算得上的是逆天文物。目前世界上最古老的逆天文物还是这5件。



TOP1:彩绘鹤鱼石斧图陶缸

出土自我国河南省汝州市阎村,距今7000年,是我国最为古老的文物之一!现存于中国国家博物馆,名列首批禁止出境展览文物名单的第一位,是我国当之无愧的镇国之宝之一。这件逆天文物具备了国画的一些基本画法,是中国画的最早雏形。

TOP2:玛雅太空人石雕

玛雅文明是世界上古老的文明之一,早在新石器时代古玛雅人就高度掌握了天文学、数学等科学,但其起源、灭亡都是世纪谜团。玛雅太空人石雕是上世纪50年代在巴伦杰神殿中发现的,距今3500多年。这个石雕的外形与航天服非常相似,也是一件逆天文物。



TOP3:阿富汗水晶杯

阿富汗地区曾经属于古印度文化圈,阿富汗出土的这个水晶杯距今3000多年,是世界上最令人惊奇的文物之一。其逆天程度与我国杭州出土的战国水晶杯有过之而无不及。水晶杯杯身晶莹剔透,上有花纹装饰,更添美感,造型和工艺皆相当高超。只可惜,因为岁月缘故文物破烂不堪。



TOP4:太阳形器

这件文物出土自我国三星堆遗址,三星堆遗址是我国最古老的文明起源之一,起源自新石器时代,延续了2000多年。这件形似汽车方向盘的逆天文物距今3500多年。在我国,虽然有很多文物超过5000年,但在诸多古老文物中,这一件毫无疑问是最为逆天的。

TOP5:埃及黄金面具

这件文物在世界上非常有名,是世界上最精美的艺术珍品之一。是3400多年前埃及法老图特卡蒙死后所戴面具,面具由金箔制成,嵌有宝石和彩色玻璃。这件文物除了精贵之外,能够成为逆天文物也是因为其中的很多古老传说以及诅咒。



·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

毛泽东说:“在农村要加强无产阶级的民主集中制,要有一套制度防止修正主义。现在的事情,实际上是一个朝代传下来的,是上一个朝代孕育的。”

毛泽东说,贫下中农组织一定要搞,第一步找贫下中农开会,然后建立贫下中农的组织。对农民要进行社会主义教育。在农村要有一套制度防止修正主义。

毛泽东说,现在重新搞土改,重新搞合作化。要重新整党。(彭真插话:顺义一劳模,做支书十年,很起模范作用,那里的生产搞得很好。)毛泽东说,像这样的各地总都有一些,这样的也可以不实行两年一换。

毛泽东还说,要把粮、棉、油抓好,今夏再把农业纲要四十条议一议。

27日,毛泽东接见出席中国人民解放军全军政治工作会议的代表。毛泽东说:“看来我们的军队还是要抓政治工作,抓四个第一,抓三大民主,加强薄弱环节,搞好党的建设。”

28日,会议最后一天,毛泽东专门讲了社会主义教育问题。

毛泽东指出:“要把社会主义教育好好抓一下。社会主义教育、干部教育、群众教育,一抓就灵。”又说,“国内的修正主义也不少,要反对我们自己内部的修正主义、资产阶级这些牛鬼蛇神。”毛泽东说,真正的马克思主义者要团结起来,教育那些不懂或不学马克思主义的干部和群众,目前在农村进行社会主义教育的重大意义在此。

毛泽东说,我们已经发表的反修文章,在知识界里有90%的人是赞成的。可见过去十多年的思想教育是有成绩的。

毛泽东说:“我跑了这么多省,两个省的同志(王延春同志在长沙。刘子厚同志在邯郸)突出地跟我讲这个问题。干部教育中,要保护大多数,使百分之九十以上的同志把包袱放下来,也不是洗冷水澡,也不是洗澡水澡,而是洗温水澡。然后,他们去和贫下中农积极分子结合。团结富裕中农以及或者已经改造或者愿意改造的那些地主残余、富农分子,打击那个猖狂进攻的湖南人叫‘刮黑风’的歪风邪气、牛鬼蛇神。”

他说:“现在又证明,我们的干部,包括生产队长以上的这些不脱离生产的以及脱离生产的,绝大多数不懂社会主义。他们之所以不懂,责任在谁呢?在我们。我们没有教育嘛,没有教材嘛,没有像‘六十条’这样的东西以及阶级教育。十中全会公报是很好的一个教材。有教材了,教育的方法,还得照湖南、河北现在的办法。请各省把湖南省委、河北省委这些报告,参考你们自己的经验,加以研究。要走群众路线,保护大多数干部,又使他们放下包袱,又解决问题。只要五个晚上,歪风邪气、牛鬼蛇神就打下去了,不需要多少时间。”

毛泽东问王延春:“只要五个晚上,是不是这样?”王延春答:“是这样的,可能有的多一点。”

毛泽东接着说:“这个教育问题,提出来还只有一两年,从‘六十条’起,也只有两年,从去年七千人大会着重提出教育干部算起,也只有一年多。再有几年,我们的干部是可以教育好的,可以把那些牛鬼蛇神打下去。既然是牛鬼蛇神,就要打。打的方法,也不能个个拿来枪毙,不能用那个生硬的方法。像少奇同志那一天讲的斯大林那个办法,动不动就杀人,那不解决问题。”

刮“共产风”那几年,毛泽东曾批评过基层干部不懂社会主义,主要是指他们不懂得按劳分配原则和价值法则,违反和破坏了这些原则。现在又说基层干部绝大多数不懂社会主义,主要是指他们不懂得阶级斗争。

毛泽东嘱咐大家,要抓紧社会主义教育同今年的经济工作。他说,今年如果能够再增产150亿至200亿斤粮食,棉花再增产若干,油料再增产一些,工业的调整再有一个进步,那就很好了。

会议后,各地纷纷行动起来,把农村社教运动当作一件大事来抓,并且初步总结了一些典型经验,上报中央。毛泽东对这些经验报告极为重视,选其重要者,及时批转各地,催促参照实行。

3月2日会议后,毛泽东转发的第一个文件,是山西昔阳县干部参加生产劳动的材料。这个材料以中央名义于3月23日转发,题目是《中央转发一个调查材料:昔阳县干部参加劳动已形成社会风尚》。毛泽东审批时,觉得标题太平,不足以引起注意,重新拟写了一个标题:《山西省昔阳县,县、社、大队、生产队四级干部全体参加生产劳动的伟大范例》。

4月3日下午,毛泽东在家里召集政治局常委讨论苏共中央的信。

在讨论中毛泽东说,就是这么一种情况,要准备中苏两党会谈时大吵一顿,要有这个思想准备。现在马上就要动手,集中力量起草一个关于总路线的稿子。要把原先准备会谈时用的各个专题发言稿暂时放一放,先搞一个全面阐述我们的系统观点的文件,提出同苏共来信针锋相对的国际共运总路线。毛泽东交代此事由小平同志负责准备,弄好以后再提到政治局常委来讨论。

毛泽东讲话以后,陈伯达没有与邓小平同志沟通,自己动手,起草了一个对苏共纲领的意见《备忘录》。毛泽东出发前,陈伯达将自己起草的一部分《备忘录》手抄稿送毛泽东审阅。

4月7日晚,毛泽东离开北京到了天津。

8日,毛泽东听取了河北省委的汇报。在谈话中毛泽东说:“我们的绝大多数干部不懂什么是社会主义,我们要教育干部、教育群众,怎么搞社会主义。”

毛泽东在天津看到了保定地委4月4日关于“四清”工作给河北省委的报告。

(未完待续)

汝瓷专家 范随州

●王振芳 范随州

拉坯不止是一门技术(六)

拉坯要把心中的想法自然而然地流露出来。好多人把它当成一个成型的工艺,修得很光很到位,形一点也不错。博物馆里老的陶瓷,不管是汝窑还是定窑的,表面都会有好多手纹,这种手纹不去刻意修整,更多的是泥存在的状态,所以就特别活泛。虽然细看都是缺陷,但是能感到泥的状态、弧线特别美,特别有张力,既挺拔又柔和。



范随州工作照

陶瓷除了欣赏还要有触感。家里用的碗,拿在手里有点压手的感觉得舒服,老的东西手感就特别好。汝窑器有“薄如纸”的美誉,并非真的像纸一样薄,只是一个形象的比喻。五大名窑中,汝瓷是较薄的,拉坯时坯体做得很薄,近乎成品,修坯只不过是对外形所表现的风格及外观进行轻微处理,以达到设计要求。汝窑的原料本身就轻,上边薄、底足厚,特别平稳,握在手里有下坠的感觉,触感特别舒服。人的审美不是孤立存在的,是一代一代传下来的,慢慢地都这样好,这就是审美经验。

同样是拉坯,每个人跟每个人的手法不一样。老师只是指个方向,怎么认识拉坯,拉坯什么样的好,流程怎样,至于拉坯的手法,学生和老师的都不太一样很正常。各人的拉坯手法和自然环境不一样,和生活状态也不一样,不能一味地去学谁,那样很难形成自己的个性和风格。泥在范随州手里能够自由开张,感觉特别爽、特别愉悦,那就是美,那种愉悦感物化了,就是美的表现。整个拉坯过程就盯着一个形,所有的东西都在为形服务,这种状态就是泥的状态。技术可以复制,但艺术创作跟自身的阅历、学识、修养等都有关系,只有把拉坯当成创作,尊重它,把自己想要表现的感受释放出来,才可以作为一种独立的语言去创作,做出来的东西才是独一无二的。(五十九)

作者简介:

王振芳,中国工艺美术行业艺术大师,非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人,弘瓷汝瓷艺术总监。
范随州,工艺美术大师,汝州市陶瓷协会名誉会长。



汝州市信息中心
大红瓷汝瓷文化传承基地

主办

“延津女瓷杯”第四届“美丽汝州我的家”手机摄影大赛优秀作品展 五彩缤纷



韩晓东 摄

感谢僧人饭后钟

从前,有个穷书生赵二在炉沟东寺上发奋读书,单等皇上开科,取得功名。

由于赵二经常读书入迷,每次吃饭都是僧人开饭的钟声提醒他,要说的话,他就会忘记了吃饭。就这样天长日久,每次吃饭他总是听到几遍钟声后,才恋恋不舍地放下书本,最后一个去吃饭。

时间长了,做饭的僧人厌烦了,想戏弄一下赵二,便先开饭后打钟,等赵二听见开饭钟声去吃饭时,僧人正在刷锅,大铁铲“吱吱”地挖着锅底。这样如是几次,赵二受到了极大的刺激,他读书读得更用功了,晚上“头悬梁,锥刺骨”,每天只啃些凉馍,喝点茶水又开始继续读书了,赵二下决心,拼上命也要非争这口气不可。

光阴似箭,转眼间三年过去了,皇上又开科了,赵二赴京应试,果然得了头名状元。这时候,赵二拿准笔

给东寺上曾经戏弄过自己的那个僧人写信,想狠狠挖苦讽刺他一番。可是,聪明的赵二扪心自问,再三斟酌,却写了下面一首诗:

十载寒窗争功名,
东寺读书遭戏弄。
今朝金榜题名后,
感谢僧人饭后钟。

东寺上做饭的那个僧人看到诗后,又羞又惭,望着“感谢僧人饭后钟”这句诗呆呆地出神……

摘自彭志彦、常文理主编《汝州民间故事选萃》

民间故事

《嵩岳闻笙》赏析

唐·刘希夷

月出嵩山东,月明山益空。山人爱清景,散发卧秋风。风止夜何清,独夜草虫鸣。仙人不可见,乘月近吹笙。绛唇吸灵气,玉指调真声。真声是何曲,三山鸾鹤情。昔去落尘俗,愿言闻此曲。今来卧嵩岑,何幸承幽音。神仙乐吾事,笙歌铭心赏。

这首诗选自《全唐诗》。本诗写出了夜月中嵩山的空旷和宁静,表达了作者淡泊宁静的心态和对美好仙境的向往。

注释:

1.三山:山名,在山东莱州市北,战国、秦汉时帝王祭祀“八神”中的第四种“阴主”于此。
2.嵩岑:嵩岳的山峰。
3.夙心:很早的心愿。

诗词汝州