

“吃货”“玩货”们注意了

# 打正月十三起来汤王街吧

本报讯（记者 郭蕾战 关莉燕 通讯员 刘亚飞）从正月十三开始，汝州的“吃货”“玩货”们可有去的地儿了，想看想玩，有辽宁高跷队、吴桥杂技团、高杆老桩舞狮团、钢枪刺猴、上刀山、变脸吐火、喜羊羊乐园、动漫嘉年华、鲸鱼岛海洋球馆等；想吃想喝，有蒙古烤肉、开封灌汤包、大连鱿鱼、香港撒尿牛丸、桂林米粉、中国神炮霸王嘴鸡等，保准让你看得不想走、吃得走不动。记者1月

30日从温泉镇获悉，正月十三开幕的温泉镇第三届汤王街古镇庙会，较前两届规模更大、游赏品种更加丰富多彩。

据了解，在前两届成功举办的基础上，此次庙会将从正月十三一直延续到正月十六晚上，可谓亮点纷呈、美轮美奂。国内知名的民俗表演和小吃，将在此次庙会上百花齐放。除此之外，还有汝州本地的划旱船、大头娃娃、曲剧团等文艺表演和手工糖画、猪肉拱糕、卤

猪肉夹锅盔等特色小吃。为突出文化特色，设置有专门的灯笼墙、新春幸福许愿墙、新春祝福合影墙、非遗表演大舞台、戏曲大舞台等，打造出浓浓的年味、亲情味、文化味。据不完全统计，目前已邀请参会的全国特色小吃35种，非遗文化表演10类，大型游乐项目14类，戏曲大舞台更是天天好戏连台，晚上还有精彩的花灯一条街畅游和空中亮化美景交相辉映。

“我们想把汤王街古镇庙会打造成全国的庙会知名品牌，不仅可以大力宣传推介温泉独特的地域文化，还可以利用庙会广招天下客商，助推经济发展，不断丰富我们的游玩品种，让老百姓能在春节期间吃美玩美，文化生活更加丰富多彩。目前各项筹备工作已经结束，一场色香味俱佳的庙会盛宴即将端上桌来，笑迎四方游客。”汤王街古镇庙会组委会负责人闫善璞介绍说。

·连载·

## 毛泽东离京 巡视纪实

“如果他不公开攻击，我们就不好公开回答。现在就不是公开回答不可。”还说，“陶里亚蒂也作了一些好事。”

1月7日，毛泽东回到杭州。

8日，毛泽东作《满江红和郭沫若同志》

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。欲学鲲鹏无大翼，蜷缩撼树谈何易。正西风落叶下长安，飞鸣镞。

千万事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。革命精神翻四海，工农踊跃抽长戟。要扫除一切害人虫，全无敌。

同一天，毛泽东在中组部关于各地贯彻执行民主集中制情况的报告上作了批示：

小平同志：

此件请准备印发二月中央工作会议各同志。

毛泽东

一月八日

9日，周恩来公务繁忙，痔疮发作，并有炎症，常睡不能安，坐不能稳。在杭州的毛泽东经人介绍认识了痔科专家陆琦。经毛泽东再三催促，周恩来借邓颖超来杭州，住苏堤附近杭州饭店五楼。

这天，毛泽东将刚作不久的《满江红》词书赠周恩来。

1月9日至15日，周恩来与毛泽东研究1963年计划、基本建设、农业、市场、财政和精简等问题。受毛泽东之托，周恩来就上述问题为中共中央起草通知，准备在大区书记到京时讨论。

15日，毛泽东给李讷写信：

李讷娃：

信收到，极高兴。大有起色，大有壮志雄心，大有自我批评，大有痛苦、伤心，都是极好的。你从此站立起来了。因此我极为念你，为你祝贺。读浅，不急，合群，开朗，多与同学们多谈，交心，学人之长，克己之短，大有可为。

爸爸

一月十五日

当日，毛泽东离开杭州。

专列途经南昌，抵达株洲，毛泽东接见了湖南省委负责人。

专列抵达长沙。毛泽东听取了湖南省委书记华国锋对农村工作情况的汇报。王延春谈了湖南开展社会主义教育运动的情况。

据警卫日记记载，由于毛泽东连续几个月以来工作一直紧张繁忙，奔波往返，精神上有些过度疲劳。沿途几个地方都组织了文娱活动，毛泽东都应邀参加了，想缓解疲劳、调整精神。在长沙，有关方面组织了舞会，乐曲少而且节奏较快，毛泽东觉得跟不上，便同大家告别，回居所休息。但是他心中有事，不想休息，便叫来湖南省委书记华国锋等人座谈农村情况。

19日，毛泽东在长沙机场接见了空军干部并合影。

1月20日，毛泽东离开长沙到了武汉。

21日，毛泽东在武汉会见并宴请印度尼西亚共产党代表团团长、印度尼西亚共产党中央委员会第二副主席约多和团员优素福·阿吉托罗普·马高多，同他们进行了亲切友好的谈话。

25日晚上23时，毛泽东对《在莫斯科宣言和莫斯科声明的基础上团结起来》社论稿作批示：

小平同志：

廿四日送来的社论，已经看过，写得很好，可以发表。

毛泽东

一月廿五日下午十一时

29日，毛泽东接见古巴《革命报》国际部主任贝尼特斯和摄影部主任萨拉斯，并同他们进行了友好的谈话。

晚上，毛泽东离开武汉。

（未完待续）

## 《故园置酒》<sup>1</sup>赏析

唐·刘希夷



酒熟人须饮，春还鬓已秋。愿逢千日醉，得缓百年忧。旧里<sup>3</sup>多青草，新知<sup>4</sup>尽白头。风前灯易灭，川上月难留。卒卒周姬旦<sup>5</sup>，栖栖孔圣丘<sup>6</sup>。平生能几日，不及且遨游。

这首诗选自《全唐诗》，是诗人登进士后与宋之问、沈佺期结伴游三峡归来，于汝州故居设酒招待友人时所作，抒发了年华易逝，惟家乡佳酿可以消忧解愁的伤感之情。

注释：

- 1.故园：诗人在汝州故里的田园。
- 2.缓(xuǎn)：忘却。
- 3.旧里：指故居。
- 4.新知：新结交的友人。
- 5.卒卒：匆促急剧的样子。周姬旦：即周公姬旦，西周武王之弟，曾助武王灭商，定鼎洛邑，建立周朝典章制度。
- 6.栖栖：忙碌碌碌。孔圣丘：即孔丘，被尊为圣人。

## 桂殿三友

从前，风穴寺的东山上住着三位大仙，一个叫松仙，一个叫竹仙，一个叫梅仙。这三位大仙经常在东山一块平台上相聚，有时吃酒，有时下棋，有时吟诗，有时赏月，时间长了，三位大仙成了好朋友。松仙夸奖竹仙高洁，竹仙夸奖梅仙骨傲，梅仙夸奖松仙正直。

南山上住着一个蟒妖，听说三位大仙互相夸奖自己风格高尚，老不服气，心想：我总要试试你们到底高尚不高尚，正直不正直，要不是真的，我撵你们滚蛋。

有一天，蟒妖变成一朝朝中高官，坐着大轿子上东山，找到松仙，说：“听说你是个贤德之人，皇帝要召你到朝中做官，请跟我走吧！”松仙听了，哈哈大笑说：“我闲惯了，不愿当官，受不起当官的烦乱。”蟒妖说：“你敢违抗圣旨吗？”松仙说：“想让我当官，除非你把嵩山搬到东海。”蟒妖一听，知道松仙不能动

摇，就灰溜溜地走了。

蟒妖试罢松仙，又半夜里变成美貌妇人站在竹仙的屋外，哭啼不止。竹仙听见哭声走出门外，见一女子在那儿啼哭，就问：“你是哪里人氏，半夜里跑到这儿干啥？”蟒妖娇滴滴地说：“俺是山下的村妇，丈夫每天打俺，听说你长得好看，是个好人，就想来跟你住在一起。”竹仙一听，说道：“深更半夜，你咋能这样哩，夫妻生气是经常的事，快回家去吧！”蟒妖说：“俺会织布纺棉，缝衣服，看您一个人住在山上，怪孤单的，您就娶了俺吧！”说着就往屋里钻。竹仙把蟒妖一拦，说：“要想让我娶你，除非汝河断流。”说罢，抬腿就走了。蟒妖见竹仙真是坐怀不乱的君子，悻悻地走了。

试了竹仙，蟒妖又去试梅仙。这次蟒妖变成一块金圪塔，趁梅仙出门的时候，站在了梅仙走的路当中。梅仙见了金圪塔，一脚就踢到路边，

径直走了过去。蟒妖被踢得腰疼，没办法，只好忍着疼钻进草从跑了。

一天，三位大仙又聚在一起，说起各自碰到的怪事，商量说：“看来这地方不太清静。听说山湾里风穴寺地方幽静，还有很多得道高僧，咱们干脆住到风穴寺里，随那些高僧们修行吧！”三位大仙商量好后，就下山住进了风穴寺桂香庵，在那儿长期修炼。

三位大仙住进桂香庵后，桂香庵大殿左右忽然生出一棵松树，一棵竹子，一棵梅花树。它们环绕大殿，一夜之间长得又高又大，枝繁叶茂。风穴寺的和尚们见了，又惊奇又高兴，就把这三棵树起名叫桂殿三友，成了风穴寺一景。

摘自彭中彦、常文理主编《汝州民间故事选萃》

## 民间故事



“廷怀汝瓷杯”第四届“美丽汝州我的家”手机摄影大赛优秀作品展

工人文化宫游园

薛静 摄

## 没有架子的“大衣哥”朱之文

“大家等了这么长时间，不是因为我会唱歌唱得好，而是汝州的朋友们热情好客！”1月29日晚，在市互联网+电子商务产业园会展中心舞台上，“大衣哥”朱之文朴实地说。

当晚是河南创世银海岸实业集团举行汝州农贸城招商启动盛典暨战略合作签约仪式，应邀前来助兴的朱之文现场演唱了《谁不说俺家乡好》《农民大哥》《滚滚长江东逝水》三首歌曲，他那浑厚的嗓音和超强的穿透力让全场观众震撼不已，纷纷报以热烈的掌声和响亮的呐喊声。

朱之文是山东菏泽人，虽然家境困难，但他自幼对唱歌感兴趣，曾因为唱歌耽误了庄稼。后来穿着绿色军大衣走上《星光大道》一举成名，还参加了当年的央视春晚，火了之后生活也发生了改变，可以说是草根逆袭的代表。成名之后，农民出身的朱之文不爱慕虚荣，依然保持着农村人的朴素，保持着对农村的热爱，为家乡修路、购置健身器材，还借钱给亲戚朋友和村民。本分、朴实、善良、勤俭、低调、务实的他没有绯闻，正能量十足，这正是很多人喜爱朱之文的根本原因，说他是娱乐圈中的一股清流也不过为。

在会展中心休息室里，身着中式服装、戴着大红围巾的朱之文满脸笑容地和来访的各界朋友热情交流，合影留念，举手投足之间满是亲切随和，没有一点明星架子。“来到汝州很高兴，大家能够见面也是缘分，尽管拍照吧，没事儿。”

“有能力了就为家乡和社会多做点好事，帮助别人也就是帮助自己。”对于做公益，朱之文有自己的想法，他认为不一定只有捐钱才是做公益，把路上丢弃的砖块挪开，扶老人安全过马路，这些都是善举。

当有人问他上台演出时要不要穿上绿色军大衣时，朱之文笑着说：“叫‘大衣哥’不一定非得穿大衣。观众喜欢你不是因为穿什么，只有把节目演好了，把欢乐送给千家万户，观众才会给你表演的机会，这也是我们作为艺人的支点和根本。”

交谈中，听记者说起“雨过天晴云破处，这般颜色做将来”的汝瓷和女皇武则天等十帝三妃沐浴过的温泉，朱之文颇为向往，希望有机会能亲自感受和体验一下。

“我是第一次来汝州，发现这里的城市建设得真不错，汝州人也都很朴实厚道。”朱之文说，在宾馆吃饭时，他点了一份面



朱之文(左二)为幸运观众颁奖后合影留念

条，要了一个炒菠菜，端上来一看都是双份，分量十足。

看到了汝州城市建设日新月异，感受到了汝州人的热情好客，朱之文感谢大家的支持，在这里给大家拜个年，祝大家2018，越过越发！”

州走走看看，多为汝州观众们带来欢乐。采访结束时，他拱手祝福汝州父老乡亲：“农民歌手朱之文感谢大家的支持，在这里给大家拜个年，祝大家2018，越过越发！”

李刚

## 汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

### 拉坯不止是一门技术(五)

最后是收口。做陶瓷口沿造型是最关键的。每一个窑口都有口沿的处理手法，比如汝窑，整个弧线不死板，从哪来到哪去，线的方向特别完整，显得特别空灵。但有些窑不是，拉到颈部，用力向外一翻，弧线一顶就出来了，口沿的泥和这个弧线不对称方向有一个反转，特别有意思。有些窑口，口沿压一下，压扁，特别利索。



范随州

单纯从技术上讲，坯子拉得越薄技术越好，这是毋庸置疑的。为什么拉那么厚？需求不同，它的造型、生产需要厚，越厚了越容易做。薄厚不是评判拉坯好与坏的唯一标准。以前，范随州大师拉坯拉得特别薄，因为汝窑有这种需求，范随州大师就想拉到最薄。汝瓷比较薄，烧成时内壁的旋纹受力不均匀、收缩不一致，就会若隐若现，弧线特别柔和、特别美。但是，有些拉坯也厚，一把上来，就有一种泥在手中自然流淌、可以掌控的感觉，拉得太薄了，就没有这种感觉。拉坯就像表演一样，自己感觉特别美，就会注意好多细节，这样出来的东西就生动，与自己一身泥一身汗拉出来的东西是不一样的。

每个窑口拉坯的手法都不一样，就成就了地域性手法的生态习惯。器形做得好不好，精神不精神，即S型的翻转、变化特别重要，上小下大还是上边大下边小，这是由各窑口的生态习惯决定的。

(五十八)

作者简介：

王振芳，中国工艺美术大师，非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。

范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。



汝州市信息中心 主办  
大洪寨汝瓷文化传承基地