从庙下镇走出的军旅收藏家张新宽

●申甲由

张新宽，1950年出生，汝州市庙下镇人。中国收藏家协会副会长，中国汉画学会会员，解放军炮兵学院、郑州工学院毕业。1968年入伍，历任排长、连长、营长、团长、旅长、副师长等职。上世纪八十年代初期开始收藏汉画像砖，现藏品已达千余方。倡导和主持成立了东方汉画研究院，致力于对汉画像砖的研究和弘扬，被誉为“中国汉画砖收藏第一人”。

上世纪80年代初，张新宽在所任职部队的一次地方工程施工中，发现当地百姓把捡到的有许多平面浮雕画像的藏青色或褐黄色大砖，用锤子砸成碎块，当作铺路石用。那时，张新宽并不知道这就是汉画像砖，但是看到砖石上绘制的图案，张新宽感觉到“这是需要保护的文物”。当他建议把这些砖石留下时，村民们却要用这些砖石铺路，不愿意将它们交付给部队。于是，张新宽亲自拉来铺路的石子和村民交换这些砖石。后来，张新宽又陆续发现，在河南乡下，这种汉砖常常被用来砌猪圈、垒砖墙，不少精美的出土砖石甚至被露天四弃遭受风雨，为此他心疼得不得了。张新宽感觉到，这些带“画”的砖可能大有说道。于是，他带着疑问和样砖走访了郑州文物研究所的专家，这才识得汉画像砖的真面目。

当时，社会上普遍没有认识到汉画像砖作为我国艺术宝库中的瑰宝所具有的重要文物和艺术收藏价值。张新宽觉得，这是祖先留下的东西，毁了怪可惜，就动了收藏念头。他认为，好东西破坏了再难修复，哪怕只是两千年前汉文化的残英落红，也不能让它们在眼皮底下凋零为泥。于是，他开始了漫长而曲折的汉画像砖收藏之路。

上世纪90年代，拥有18块汉画像砖的张新宽因工作关系巧遇一位书画家，有幸看到了一册由100张汉画像砖拓片组成的《河南汉画像砖拓片精选集》。从画家的介绍中，张新宽进一步了解到，在我国历史上，两汉的四百多年，不论在经济还是文化上都创造了辉煌。其中汉画像砖正如鲁迅的评价“深沉雄大”，而且质朴自然，有一种强烈的生命力，表现出积极进取的民族精神，很值得研究与发扬。由此张新宽进一步提高了对汉画像砖收藏意义的认识，并立志成为汉画像砖中国个人收藏之最，“这不是要争一份虚荣，而是带着一种抢救的性质去收藏！”坚定了收藏方向的张新宽倾其所有，四处托人打听汉画像砖的下落，一有消息恨不得立即赶到现场。数十年的搜寻经历中，不少藏品都是原收藏者出于对张新宽的信任或被其执着所打动，或赠与或以友情价格相让。

画像砖产生于2000多年前的春秋战国时期，盛于两汉。汉画像砖是一种表面有模印、彩绘或者雕刻图像的建筑用砖，其构图简洁、线条飞扬、气韵生动、写意传神，不仅代表了两汉时期最高的艺术形式，也是中国美术史上的一座高峰。汉画像砖是一部用图像记录的中国汉代史、汉代社会的百科全书，是研究汉代乃至先秦不可或缺的实物资料，具有极高的艺术价值、考古价值和文化研究价值，专家称之为“敦煌前的敦煌”。

张新宽历时三十余年，收藏近万件汉画像砖等文物，为了展示这些珍贵藏品，他在崂山张村河建起崇汉轩博物馆。2016年9月25日，青岛市北区政府和张新宽联手精心打造，将崇汉轩博物馆搬迁至市北区同安路，并更名为汉画像砖博物馆，开创了政府搭台、藏家管理、市场化运营、社会资本介入的市北文创新模式。汉画像砖博物馆现拥有6大展厅，其中有《华夏瑰宝》《世史砖承》《巧夺天工》《大汉遗珍》四个大型基本陈列厅和《匠石流金》《奇秀隽永》两个特色陈列厅，陈列面积8300多平方米。通过汉画像砖，人们不仅可以窥见中国古代绘画、雕刻、建筑艺术的博大精深，更常常被汉代人那种奋发有为、百折不挠的精神所震撼！汉画与唐诗、宋词一起，构成了中华文明的最精彩篇章。目前，汉画像砖博物馆已做到了三个全国第一：数量全国第一；精品砖成规模、成系列全国第一；收藏的地域范围之广全国第一。张新宽还始终坚守三个一：一块不卖；一块不送人；一块不交换。成为中国真正的收藏大家。

目前，汉画像砖博物馆有馆藏近万件，成规模、成体系，能全面反映汉画像砖艺术；藏品分别来自山东、河南、山西、陕西、四川、江苏等省，基本涵盖了汉画像砖的主要产地。经专家鉴定其中有相当数量的国宝级文物，包括呈现汉代的天、地、人和谐统一的优美画面，中国最早的神话传说中的大神西王母与三足鸟羽人奏乐图，中国最早的军事气象台，最早的棋具“六搏图”，最早记载中国农村生活的农耕图以及反映汉代举行大傩、驱逐瘟疫的方相氏等。而在馆藏汉画像砖中，还发现了四轮车图案，改写了西方人认为中国在唐代之前没有四轮车的历史。因此，汉画像砖通过平面以及立体图像记录、再现历史，堪称中华民族集体智慧的结晶。其中的精彩藏品，已成为考证汉代及先秦文化生活、改写历史的有力依据。

·连载·

当天，《关于巩固人民公社集体经济、发展农业生产的决定》初稿完成。

7月18日下午，刘少奇对下放干部讲话，专门讲了巩固集体经济问题，批评包产到户，批评从高级干部到基层干部“对集体经济的信念有所丧失”。

当日，中央紧急下发了《关于不要在报纸上宣传“包产到户”等问题的通知》。

下午至晚6点半，毛泽东在游泳池约见杨尚昆。

毛泽东提出是走集体经济道路，还是走个体经济道路问题？指名道姓地指出了某人的倾向。同时，还谈了对国家计委、商业部工作的批评意见，说要反对分散主义等等。杨尚昆当晚告诉了总理。杨尚昆表示：我觉得事态很严重！十分不安！

19日、20日，根据毛泽东的指示，由陈伯达主持，在中南海怀仁堂召开有各大区书记参加的《关于巩固人民公社集体经济、发展农业生产的决定》起草委员会会议，座谈这个决定。

会上对包产到户取否定态度。柯庆施发言说，现在看，单干不行，这个方向必须批判。刘澜涛发言介绍了西北局围绕“包产到户”展开争论的情况。陶铸、王任重曾到广西龙胜县调查座谈过包产到户问题。毛主席对他们的“座谈记录”评价甚高。陶铸发言还是坚持划清单干与集体的界限，认为在单门独户、分散居住的地方可以搞包产到户。

19日下午，毛泽东在游泳池召开常委会，谈了18日同杨尚昆谈的话，但未指名。会议决定去北戴河的同志分两批走，第一批23日，第二批24日，并通知各地25日到达北戴河。

20日，毛泽东接见参加《关于巩固人民公社集体经济、发展农业生产的决定》起草委员会会议的各大区第一书记并讲了话。

毛泽东说：“你们赞成社会主义，还是赞成资本主义？当然不会主张搞资本主义，但有人搞包产到户。现在有人主张在全国范围内搞包产到户，甚至分田到户。共产党来分田？对农民，要让他自愿，如果有的人非包产到户不可，也不要采取粗暴态度。问题是要分析农民的基本要求是什么，我们如何领导。有人似乎认为我们和农民搞了几十年，现在好像不行了，难道我们就这样脱离群众？有人说恢复农业要八年时间。如果实行包产到户，有四年就够了，你们看怎么样？难道说恢复就那么困难？这些话都是在北京的人说的。下边的同志说还是有希望的。目前的经济形势究竟是一片黑暗，还是有点光明？”

毛泽东说，我发了一道以农业为基础的方针提出四年了，就是不实行。既不请示，也不报告。如果你们不实行，我兼计委主任，你们做副的，到哪里都可以革命么。

毛泽东说，据安徽反映，有20%搞社会主义，有40%包产到户，但还是统一分配，这还是社会主义，另外有40%完全包产到户。

22日，书记处同各部长谈话，主要是谈如何向主席“通气”的问题。

当日凌晨，周恩来向毛泽东报告印度军队向我进攻的情况。月底，再次向毛泽东汇报这一问题。

同一天，毛泽东在陶铸和王任重1962年6月7日在广西桂林专区龙胜县召开的关于巩固生产队集体经济问题座谈会的记录上批示：“印发中央工作会议各同志。这个文件所作的分析是马克思主义的。分析之后所提出的意见也是马克思主义的。是否还有可议之处，请各同志研究。并且可以发给省、地两级去讨论。”毛泽东的批语连同这个座谈会的记录，1962年7月22日作为中共中央文件发至省、地级。

在北戴河中央工作会议期间，毛泽东交代陶铸、王任重代表中央起草一个包产到户的决定。毛泽东强调说：“不是分田单干，包产到户还是集体经济的经营形式。”

（中卷完）

中国古代十大经典家训之八：
袁采的《袁氏世范》

【作者】袁采，生年不详，卒于1195年，字君载，信安（今浙江常山县）人。南宋隆兴元年（1163年）进士，后官至监登闻鼓院，掌管军民上书鸣冤等事宜，即负责受理民间人士的上诉、举告、请愿、自荐、议论军国大事等方面给朝廷的进状。淳熙五年（1178年），任乐清县令，为官刚正。著有《政和杂志》《县令小录》和《袁氏世范》三书，今只有《袁氏世范》传世。

【故事】袁采自小受儒家之道影响，为人才德并佳，时人赞称“德足而行成，学博而文富”。步入仕途后，袁采以儒家之道理政，以廉明刚直著称于世，而且很重视教化一方。在任乐清县令时，他感慨当年子思在百姓中宣传中庸之道的做法，于是撰写《袁氏世范》一书用来践行伦理教育，美化风俗习惯。《四库全书提要》曰：“其书于立身处世之道反复详尽，所以砥砺末俗者极为笃挚，明白切要览者易知易从，固不失为《颜氏家训》之亚也。”《袁氏世范》共三卷，分睦亲、处己、治家三门。这本书的论述不同于一般著述，其语颇有见地，且深入浅出，极具趣味，极易领会和学习，娓娓道来，如话家常，所以又称《俗训》。书中有许多句子十分精彩，如“小人当敬远”“厚于责己而薄责人”“小人为恶不必谏”“家成于忧惧破于怠忽”“党人不善知自警”等等。《袁氏世范》传世之后，很快便成为私塾学校的训蒙课本。历代士大夫都十分推崇该书，都将它奉为至宝。

【圈点】《袁氏世范》是中国家训史上与《颜氏家训》相提并论的一部家训著作，时人评此书“行之一时，垂诸后世也”。时至今日，《袁氏世范》不仅在中国仍受重视，而且在西方汉学界也颇受青睐，并有译本。《袁氏世范》可谓真正做到了“垂诸后世”“兼善天下”，成了“世之范模”。 **张坤**

乐达金马杯
家风 家训 家规
征集大赛
汝州市乐达金马国际家居建材城
汝州市信息中心 主办

汝瓷专家说汝窑

●王振芳 范随州

荷叶盖坛 弘宝汝瓷作品

拉坯不止是一门技术（一）

汝瓷仿制首推釉色，汝瓷的釉色仿制是极其重要的，但作为一个优秀的陶瓷艺术家，仅会配釉是不完美的，除了配釉，还要掌握烧成、成型等重要环节。

拉坯是中国陶瓷生产中最主要的成型方法之一，它的诞生是中国陶瓷史上一次重大革命，有效提高了生产力，满足了社会生活生产的需求，成为传统陶瓷生产中最具先进科技性、普世性的成型方法。近现代陶瓷工业发展以后，拉坯成型逐渐被效率更高的滚压、注浆成型所取代。上世纪八九十年代以来，民间瓷器高仿兴起，拉坯这项技术慢慢被人关注。尤其是当代陶艺家，他们探索文化符号，因为拉坯产生的肌理、文化效果是唯一的，是其他任何方法无法取代的，所以拉坯由原来只为成型服务的技能提升到审美范畴，形成了独特的陶瓷语言，被许多陶艺家用来创作作品。

汝窑制瓷生产始于唐，兴于北宋，是宋代五大名窑之一，素有汝窑为魁的“美誉”，生产品类以盘碗为主，其次是瓶罐等。汝窑生产离不开辘轳成型，并创造了非常惊人的工艺成就，但也并非一蹴而就，是在先人们千年制作经验与智慧的革新中成就的。在适应汝瓷生产、满足当时汝瓷刻花表现的前提下，汝窑拉坯形成了自己鲜明的工艺特色——快、薄、精，对汝窑拉坯的研究也为当代汝瓷艺术创作提供了诠释美的原始动力与文化的传承性。

（五十四）

作者简介：

王振芳，中国工美行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。

范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。

汝州市信息中心
大红寨汝瓷文化传承基地 主办

《赧王墓[1]》赏析

唐·王维

蛮烟荒雨自千秋，夜邃空余鸟雀愁。
周赧不辞亡国恨，却怜孤墓近驩兜[2]。

本诗写出了赧王墓周围荒芜、凄凉和空旷的环境，表达了诗人对周赧王亡国之痛的深深同情。

1.赧王墓：据考证在今河南省汝州市蟒川镇寺上村。当地群众称为“天子坟”。周赧王亦称王赧，姬姓，名延，是东周的第25位国王，也是最后一位国王。

2.驩兜（huāndōu）：又作欢兜或驩头，是中国古代传说的三苗族首领，传说因为与共工、鲧一起作乱，而被舜流放。

诗词汝州

弟儿仨分家

弟儿仨分家，老大分了庄田土地，老二分了车连牛具，轮到老三没啥分，分了个牛虱。

老三拿着牛虱上他姑家去，他姑问他：“老三儿，恁弟儿仨分家，你分的都啥？”老三说：“俺大哥分的庄田土地，二哥分的车连牛具，我没啥分，分了个牛虱。”他姑说：“你把牛虱拿出来叫我看看！”老三说：“中。”拿出牛虱搁到地上，一只老公鸡跑过来，“梆”一下子把牛虱给叨吃了。老三见鸡子吃了他的牛虱，一屁股坐到地上哭起来。他姑说：“别哭，别哭，我把公鸡赔给你咋样儿？”

老三抱着公鸡上他舅家去。他舅问他：“老三儿，恁弟儿仨分家，你分的都啥？”老三说：“俺大哥分的庄田土地，二哥分的车连牛具，我没啥分，分了个牛虱。我上俺姑家去了，俺姑家的老公鸡把我的牛虱给吃了，她赔了我个老公鸡。”他舅说：“你把鸡子拿出来叫我看看！”老三把老公鸡搁到地上，他舅家的老黄狗跑过来，“咣”一口就把老公鸡给咬死了。老三见狗咬死了他的老公鸡，又坐到地上哭开了。他舅说：“甭哭了，我把狗赔你算了！”

老三得了狗，在河边儿找块荒地，套上狗犁起来。有个骑马的过路人看见，下马立那儿看老三犁地。老三说：“打一鞭，窜三千！”过路人觉着稀奇，说：“走过几千里，没见过狗犁地！给我，叫我犁犁试试！”他接过鞭子，也说：“打一鞭，窜三千！”可他光打，狗就是不走，一会儿就把狗给打死了。过路人看自己把人家的狗给打得不会动弹了，就把自己骑的马赔给了老三。过路人一走，老三的狗又活了。

老二听说老三使狗犁地，得了一匹马，就来借老三的狗使。他也来到河边儿上，套上狗刚要犁，就见路上过来一个骑马的人，骑马人见老二使狗犁地，说：“走遍天下九百九，没见犁地套过狗！你要能叫狗犁地，我就把马输给你！”老二说：“真的？”骑马人说：“真的！”

老二打了狗一鞭，说：“打一鞭，窜三千！”狗立着没挪窝儿。老二又打了一鞭，说：“打一鞭，窜三千！”狗立着连动也不动。老二打了十来鞭子，狗还是一步也不走。骑马人就笑话老二，说：“这人好糊涂，你见谁使狗犁过地？还想要我的马哩！”说罢，骑上马扬长走了。老二气得把狗给打死了。

老三听说老二打死了他的狗，跑到河边儿上挖了个坑，把狗埋了。老三哭着埋着，埋着哭着，坟上长出一棵柳树，老三哭着晃着柳树，晃着柳树哭他的狗。一会儿，打树上掉下来好多银子，老三把银子一拾，就回家了。

老二听说老三晃树得了好些银子，也跑到河边儿狗坟上，边晃柳树边哭开了。老二哭着晃着，晃着哭着，柳树上掉下来好些砖头瓦块，把老二砸了一头窟窿。老二恼了，掂把斧子把柳树也给砍了。

老三见老二把柳树给砍了，就把柳条儿折断，编了个筐子，他在筐子里撒了一层米，搁到房檐儿顶上，说：“东来雁，西来雁，吃个米，屙个蛋！”东来的雁飞过来，落到筐子里，吃个米，屙个蛋；西来的雁飞过来，落到筐子里，吃个米，也屙个蛋。老三天天都有雁蛋吃。

老大听说了，就把老三的筐子借去，撒了好些米，也搁到房檐儿上，说：“东来雁，西来雁，吃个米，屙个蛋！”东来的雁过来，吃个米屙一泡儿屎；西来的雁过来，吃个米屙一泡儿屎。米吃光了，屙了一筐子雁屎。老大快气死了，把筐子一砸，扔到锅底里给烧了。

老三来要筐子，老大说：“我把它给烧了！”老三听说烧了他的筐子，趴到锅底道那儿哭开了。哭着扒着，找他的筐子。扒着扒着，扒出个熟黄豆，老三捏住把黄豆给吃了。

吃了黄豆，老三出来要回家去，“咚”一声放了个响屁，他走着说着：“香香屁，屁香香，我给官儿家薰衣裳。薰嘞好了银子钱儿，薰嘞赖了屁股上楔个桃木橛儿！”老三的话正好叫个过路的官儿听见了，官儿就把他请到家里，说：“我这儿有一箱衣裳，你给我薰薰吧！”

老三叫官儿把他锁到箱子里，“咚”放了个屁，把一箱子衣裳薰得又香又新。官儿美透了，赏了老三好多银子，老三喜喜欢欢回家了。

老大见了，问他从哪儿弄恁些银子，老三就把吃黄豆放屁，给官儿家薰衣裳的事儿照实说了。老大也跑到锅底道那儿，扒着哭着，哭着扒着，也扒出个熟黄豆来，老大吃了黄豆，也放了个屁，他也往外走，走着说着：“香香屁，屁香香，我给官儿家薰衣裳。薰嘞好了银子钱儿，薰嘞赖了屁股上楔个桃木橛儿！”

老大的话，正好也叫个过路的官儿听见了，官儿说：“怪美。我成天想找个薰衣裳的，总是碰不见。走，走，给我去薰薰，薰好了有重赏！”

老大来到官儿家，也叫锁到箱子里头。他放了个屁，把一箱子衣裳薰得又臭又烂。官儿恼透了，叫人砍个桃木橛儿，狠狠儿楔进了老大的屁股眼里，老大捂着屁股，哭着回家去了。

民间故事

讲述者：刘 春
整理者：刘选民