

王维所访香积寺为汝州风穴寺

●常法亮

唐代王维诗《过香积寺》云：“不知香积寺，数里入云峰；古木无人径，深山何处钟？泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”清人赵殿成说：“此篇起句超忽，谓初不知有山寺也；迨深入云峰，于古木森从人迹罕到之区，忽闻钟声，而始知之。四句一气盘旋，灭尽针线之迹；非自盛唐，未易多觐。”该诗是王维田园诗很具代表性的一首，所以被选入我国高中课本和日本小学课本。

那么，诗中的“香积寺”在哪里呢？

一

盛唐时期，全国以“香积寺”命名的寺院有六个。汝州：即今河南汝州市。长安：在今陕西西安市西北。灌县：即今四川都江堰市。涪城：在今四川三台县西北。天水：即今甘肃天水市。博罗：即今广东博罗县。各有一个。王维没有到过广东博罗和甘肃天水，故可排除博罗香积寺和天水香积寺。灌县和涪城都在四川，关于王维入蜀时间，据陈铁民考证，“当在开元二十一年，即公元733年以前闲居长安的数年内”，那时的诗风不同于后期诗风。另，从其《清溪》中“……我心素已闲，清川澹如此。请留磐石上，垂钓将已矣”等入蜀诗作分析，王维当时心情非常放松，与《过香积寺》诗中心境不符。再有，从入蜀诗《晓行巴峡》“际晓投巴峡，餘春忆帝京”句及《戏题磐石》“若道春风不解意，何因吹送落花香”句，知王维入蜀季节为春季，与《过香积寺》诗中季节不符，故可排除灌县香积寺和涪城香积寺。

长安香积寺因不在山中，可直接否定。但是目前众多版本的书籍都将诗中的“香积寺”注解为长安香积寺。我国著名学者施蛰存在上世纪八十年代就曾对此提出过质疑：“韦曲南头香积寺，无山无木亦无泉，诗人佳句天花坠，化作晴天飘渺烟。”（《施蛰存七十年文选》）。

汝州香积寺处在龙山、黄虎、玉皇三山环抱之中，有深山传钟声的环境。清道光《直隶汝州志》记：“万柏参天，苍翠欲滴。塔影沉沉，诸峰如笑。流水潺潺，鸟语花香。峰峦秀拔，甲于西京。”拜访汝州香积寺，伴路随行的是一条小溪，溪中危石耸立；风穴寺处在峡谷中，这里多“泉”和“潭”是有目共睹的。《风穴寺古诗选》中写“泉、池、潭”的诗占一半以上。

诗中“安禅制毒龙”是整首诗的“情”之所在。恰与寺内有关碑文记载相符。乾祐三年（950年）所刻石碑《风穴七祖千峰白云禅院记》载：汝州香积寺遭遇兵火，像毁寺焚，“有乡人卫大丑，收以材石，构成佛堂于此山之西北，镇压风穴，即今之院基是也。”碑文记载证明，构筑佛堂于此地的目的，就是为了遏制龙山山谷中的风穴之风。

二

王维是否到过汝州呢？他的《赠祖三咏》回答了这个问题。先了解一下二人的相识。王维有诗《洛阳女儿行》（题下注“时年十八”），由诗中“画阁朱楼尽相望，红桃绿柳垂檐向”，可知王维曾于开元六年即公元718年春到洛阳游玩。祖咏是洛阳人，二人的相识可能在此时。又，开元十三年即公元725年。祖咏擢进士到东州（今山东在平县）任职，过济州（今山东济南市东）访王维，二人互有留诗，祖咏诗《答王维留宿》中有“四年不相见”句，据此，二人系在开元九年（公元721年）春在长安参加考试时见面，若考虑到“行卷”而提前到京城四处活动的习惯，则王维与祖咏当在开元八年相见。如果开元六年春王维游洛阳时二人没有相识，则必然是开元八年相识。另，王维有诗《赠祖三咏》，由诗中的“结交二十年”知，此诗当是开元二十六年（公元738年）至二十八年所赠。由于“赠”诗一般为当面行为，则两人应有相见，据陈铁民

《王维集校注·王维年谱》“开元二十六年戊寅（738），三十八岁。五月，崔希逸改任河南尹，维旋亦自河西还长安……开元二十七年己卯（739），三十九岁。在长安。疑仍官监察御史。”这说明开元二十五年至二十六年五月王维在河西（今甘肃酒泉），开元二十六年五月至二十七年王维在长安，没有出长安拜访祖咏。而据祖咏诗《汝坟别业》“失路农为业，移家到汝坟。独愁常废卷，多病久离群”，可知祖咏系辞官后移居汝州，且病魔缠身（王维诗《赠祖三咏》中也有“贫病子既深”，可印证祖咏确系久病），以致不再参与社会活动，可见祖咏因“多病久离群”不可能离开汝州到长安游玩。既然如此，《赠祖三咏》只能是王维在开元二十八年“南选”路过汝州所赠。

由以上分析，可以确认，王维诗《过香积寺》中的“香积寺”应是“汝州香积寺”，即位于今河南省汝州市的风穴寺。一些书籍将诗中香积寺注释为长安香积寺是不符合事实的。

原文发表于《河南科技大学学报》2007年第5期。作者系郑州大学西亚斯国际学院副教授，河南省宗教文化研究会常务理事。——编者注



毛泽东离京 巡视纪实

会议经过讨论，通过了《中共中央关于当前工业问题的指示》、“工业七十条”、“高教六十条”，还作出《中共中央关于轮训干部的决定》。由于这个文件是邓小平主持起草的，毛泽东要求留京的邓小平赶到庐山，参加会议。8月底，邓小平抵达庐山。

毛泽东没有在全会上讲话，在中央常委扩大会议上讲了几句话。关于经济形势，他认为，问题暴露出来了，将走向反面，现在是退到谷底了，形势到了今年，是一天天上升了。达于极点，天下大乱，要转向治了。困难是暂时的，会逐步好转的。我们碰了钉子，有了经验，这是最宝贵的，现在向好的方面转化了。他说：“这次会议搞了几个好文件，如‘工业七十条’、‘高教六十条’等，证明我们的经验比较多了。”

25日，毛泽东给胡乔木写了一封回信。庐山会议前胡乔木因为工作劳累生病，不能参加会议，为此给毛泽东写了一封信。

乔木同志：八月十七日信收到，甚念。你须长期休养，不计时日，以愈为度。曹操诗云：盈缩之期，不独在天。养怡之福，可以永年。此诗宜读。你似以迁地疗养为宜，随气候转移，从事游山玩水，专看闲书，不看正书，也不管事，如此可能好得快些。作一、二、三年休养打算。不要只作几个月打算。如果急于工作，恐又将复发。你的病近似陈云、林彪、康生诸同志，林、康因长期休养，病已好了，陈病亦有进步，可以效法。问谷羽好。如你转地疗养，谷宜随去。以上建议，请你们二人商量酌定。我身心尚好，顺告，勿念。

毛泽东

一九六一年八月二十五日

下午，毛泽东在美庐接见了在庐山休养的武汉大学校长李达，交谈了近两个小时。

29日，林彪给毛泽东写报告说：“军队广大士兵热爱和迫切要求读毛主席著作，但由于书籍缺乏，且不善于选择必读的文章。为解决这一问题，总政从《毛选》中抽选了一部分文章拟印发到连队，以适应现实需要。但所选文章和章节，不知是否恰当，盼主席交有关人员予以审查。如有意见，即请指示，如无指示，即由总政出版了。”

毛泽东在报告上批示：

田家英同志：

请你看一下。如大体可用，即退回林彪同志办理。

毛泽东

八月二十九日

9月1日，召开中央常委会议。

周恩来谈到，今后两年补充计划初步确定，煤为五亿吨，钢为1500万吨。

毛泽东说，我看现在这样的指标不是悲观的指标，因为我们只是这两年么，是补充计划么，要补充的。不要以为现在的情况很坏。达于极点了就好了。现在注意调查研究了，派了工作组。我赞成陈云同志提的办法，主要开小型会，要取得一致认识，然后去做，接近客观实际就好办。

谈到外贸问题，毛泽东说，生意我们总是要做的。美国人给我们做，他要政治条件的，并不是我们不给美国人做。

4日，召开中央政治局常委会议。

5日下午，在毛泽东住处开常委会。

周总理提出，现在苏共发表了一个纲领草案，很长，现在忙不过来，看北京的同志说，这个纲领草案不是个好纲领。

毛泽东说，苏共这个纲领草案很长，请大家抽空看看。在庐山会议后期抽点时间再议一议。特别请秀才们好好看一看。毛泽东要吴冷西和北京联系一下，告诉没有到庐山来的在北京的秀才，请大家研究一下，看看有什么意见。

6日，毛泽东将《各地贯彻执行六十条的情况和问题》批发给参加庐山会议的各同志：

此件很好，印发各同志。并带回去，印发省、市、区党委一级的委员同志们，开一次省委扩大会，有地委同志参加，对此件第二部分所提出的十个问题，作一次认真的解决。时间越早越好，以便在秋收、秋耕、秋种和秋收分配时间，政策实行兑现，争取明年丰收。冬春两季六个月整风整社，训练干部，也在这一省省委扩大会上作出布置，主动权就更大了。生产、征购、生活安排，同时并举，就更加主动了。

傍晚，毛泽东外出散步。这一次，他一口气登上了牯岭西北面的仙人洞。

8日，毛泽东给董必武复信，并遵嘱写了六盘山一词。

9日，毛主席写《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》：“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”

13日，毛泽东在审阅最后定稿，准备提交大会通过的《中共中央关于轮训干部的决定（修正稿）》时将有人新加的“轮训的目的，是帮助干部在毛泽东思想指导下进一步认识和掌握社会主义建设的客观规律”中“在毛泽东思想指导下”九个字删去，并批示：“这个插句可以不要。”

15日下午，毛泽东在住处召开常委会，讨论《苏共纲领草案》。

（未完待续）



憨休禅师断案

从前，风穴寺有位方丈，法号憨休。憨休禅师自幼聪明伶俐，读过的书过目不忘，长大以后，琴棋书画无所不通。二十岁上，憨休禅师就考上了进士，朝廷封他到地方上做知县，可是他不愿当官，就辞了官职，到风穴寺剃发做了和尚。

汝州知州听说憨休和尚很有学问，就到风穴寺去拜访他，知州想试试憨休禅师的学问，就以风穴寺的寺名吟了一句诗：白云逐风随心散。憨休和尚顺口对了一句：嵩山追秋襟胸开。知州一听，觉得这和尚果然厉害，俩人谈天说地，说得非常投机，从此成了好朋友。

有一年，汝州发生了一件牛案。

张姓和王姓两家财主为一头黄牛打到州里。张财主说黄牛是他家的，王财主说黄牛是他家的，争论不休。知州把张财主和王财主的两家邻居叫到衙门，想弄个明白，可是两家邻居也说不清。知州没有办法，就把憨休禅师请到衙门，请他断案。

憨休禅师让张财主和王财主站在衙门外，派人把那头黄牛牵到衙门外的敞地上，街上的百姓听说风穴寺的和尚在衙门断案，挤了一大堆儿，看他断案。憨休禅师先问张财主：“你家的牛平常请谁喂养？”张财主说：“是我家一个长工喂养。”又问王财主时，王财主也说：“是我家一个长工喂养。”憨休禅师令衙役们把两家的长工叫来，问他们：“这牛平常都是由你们喂养的吗？”

两个长工都说是。

憨休和尚一听，让两个长工分别去铡了草说：“你们两个都把草端去喂牛吧！”两个长工各自端了铡的草，放在黄牛面前，只见那头牛把头伸到张财主家长工铡的草前，闻了一闻，嘴拱了一拱，不吃，又把头伸到王财主家长工铡的草前，闻也未闻，低头吃了起来。

憨休和尚微微一笑，对知州大人说：“贫僧已断过牛案，请大人发落吧！”

知州大人看了这种情景儿，也看出了蹊跷，就对张财主说：“快把讹王财主家耕牛的事儿一五一十交代明白，不然大棍伺候。”张财主急忙“扑通”一声跪到堂上，说道：“大人，咋能看牛吃谁家的草就判是谁家的牛哩！小人不服！”知州大人一听大怒，喝道：“大胆恶徒，拉下去重打四十大棍，看你招不招。”

憨休忙拦住知州大人说：“大人，这都是牛的罪过，谁让它连主人都不分清呢，还是打牛吧！”知州大人一听，心里明白了，就对两个长工说：“你俩各拿根棍来，各打牛二十大棍，不许轻饶，否则连你们也要挨棍。”

两家的长工听了，不敢怠慢，张家长工头一个拿起大棍，照着黄牛屁股，使满劲儿打了起来，打得那黄牛“哞哞”乱叫。轮到王家长工打时，看着棍举得可高，就是落下去时很轻。知州大人和憨休和尚看了，哈哈大笑，对张财主说：“张员外，你还有啥话说？”

张财主自己也看不过去了，直埋怨自己的长工是笨蛋，咋恁狠心打牛哩，让人看出破绽，只好低头认输，说：“牛是王家的，是大人一时贪心，想讹他家的牛。”

围观的百姓看到这里，一齐叫好，说憨休禅师案子断得奇妙，让人心服。

民间故事 讲述者：[吴元忠] 整理者：[常文理]

汝瓷专家论汝窑

●王振芳 范随州

荷口瓶：曲面成就的经典（下）

荷口瓶最引人注目的地方，是它曲面构成的整体造型，这种造型强烈地体现了节奏和韵律。其口部的荷叶造型，在整个造型形体中处于最醒目的部位，在造型立面上留下了明确的特征，加强了装饰效果，为造型的整体韵律美奠定了基础；口以下的主体部位也以曲面为主组成，表现为渐变式的形式，也具有韵律之美。因此，荷口瓶无论是视觉还是触觉，都会让人感到舒适和愉悦，且曲面的造型在光线作用下，无论是横向还是纵向都具有明暗变化，既动中藏静，又静中藏动。

其节奏美，主要表现在形式处理上，直接表现形式为体量的增减；其节奏美，既遵循了一定的造型规律，又体现一定的变化重复，形成了有序而和谐的节奏。

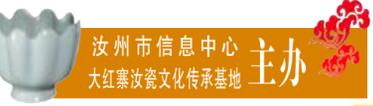
建筑学家梁思成先生认为：“节奏和韵律是构成一座建筑物艺术形象的重要因素。”我认为，对于艺术陶瓷来说，节奏和韵律，仍然是构成其艺术形象的重要因素，曲面的设计，成就了它的节奏，又成就了它的韵律，同时也成就了它的经典。（四十九）



弘宝汝瓷作品

细颈荷口瓶

作者简介：王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产（汝瓷烧制技艺）代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。



中国古代十大经典家训之三：诸葛亮的《诫子书》和《诫外甥书》

【作者】诸葛亮（181年-234年），字孔明，号卧龙，徐州琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人，三国时期蜀汉丞相。我国历史上著名的政治家、军事家，也是民间传说中著名的智慧人物，经过文学名著《三国演义》的流传，关于他的许多传奇故事，比如“借东风”“火烧赤壁”“草船借箭”和“空城计”等等，都为百姓所熟知。

【故事】诸葛亮46岁才得子诸葛瞻。他很喜欢这个儿子，希望儿子将来成为国家栋梁。诸葛瞻有两个姐姐，二姐所生儿子叫鹿渚，咨询除嫌吝，虽有淹留，何损于美趣，何患于不济。若志不强毅，意气不慷慨，徒碌碌滞于俗，默默

来于情，永寡伏不庸，不免于下流。”从两封信中可以看出，他对儿子和外甥的要求是一致的，教育他们要有远大志向，戒绝欲望，心态平和，珍惜光阴，重视学习。【圈点】诸葛亮被后人誉为“智慧之化身”，他的《诫子书》和《诫外甥书》可谓两篇充满智慧之语的家训，是古代家训中的名篇。文章短小精悍，阐述修身养性、治学做人的深刻道理，读来发人深省。张坤

