

千年相思朱家窑

●赵彦锋

绍兴十五年春(公元1145年),南宋临安城内盛传这样一则故事,说是一名乞丐拿着一个天青色的大碗乞讨,此碗精美之致,可与修内司官窑媲美。消息传到高宗皇帝赵构的耳旁,他急召主管修内司的吏部郎官李椿询问。

李椿闻知此事后大惊失色,官窑瓷器,原是秘不示人,一个乞丐拿着与官窑瓷器类似的大碗在都城沿街乞讨,岂不是笑大方?于是,临安城连夜搜查,终于在城门的桥下找到了这个乞丐。

经过审讯,这名乞丐是北地洛阳人氏,金人入侵时,家道破落,行乞度日。这个大碗,是他在汝州乞讨时,一名烧窑的女子所赠。乞丐陈述自己真不知道此碗的贵重,从汝州到临安,一路颠簸,他就靠这个碗吃饭喝水,并没有觉得它有多么金贵,他用了将近10年,也没人盘问此碗的来历。

女人烧窑,从前朝至今没有先例,李椿看乞丐忠厚,说的也不是假话,便赏赐了乞丐少许银两后,将他释放。

拿到了汝瓷大碗,李椿不敢懈怠,他将大碗呈送给了高宗皇帝,赵构看到大碗内烧有“朱家”二字,碗的釉色像千峰叠翠,青中泛蓝,温润纯净,与修内司的官窑瓷器相比,宛如天地之别,只可惜是乞丐用过的秽物,高宗皇帝觉得膈应,就对李椿说:“前朝制瓷,似乎

没有留字,你将此碗拿到修内司,着工匠们看看,是否能将此等釉色烧在官窑瓷器上。”

修内司官窑在临安老虎洞,李椿来到窑场后,叫来了官窑场的总师傅张伯远,宣读高宗皇帝的口谕,并让他看了汝瓷大碗。张伯远盯着大碗看了半天,他瞅着碗底的“朱家”二字,连说了几个“不可能”,放声大哭。

李椿觉得奇怪,问道:“张伯远,你为何痛哭呢?”

张伯远跪在地上说:“启禀大人,小人就是汝州府人,这件瓷器像我岳父家的窑烧的,小人和岳父,内弟随大军南迁到临安,走时家中只有内弟和幼子,我岳父家还有个岳母和小内弟。金狗入侵,覆巢之下安有完卵,小人以为,家人已被金贼所杀,可这碗上的‘朱家’二字又分明是贼内所书,小人在想,莫非我的家人还在?”

李椿问道:“张伯远,你是不是思乡心切,胡言乱语呢?”

张伯远跪在地上连连磕头说:“小人不敢,我不是胡说,大人如果不信,小人的泰山还在临安城内,大人不妨唤来询问。”

衙役们来到临安城,找到已从修内司辞工的工匠朱文山,朱文山一见大碗上“朱家”二字,便老泪纵横,抱着大碗哽咽着说:“李大人,这碗确实是小老儿的女儿豆娘所烧,当年小老儿烧窑的时候,我家豆娘常常送

饭,小老儿教过她烧窑和配釉。”

朱文山是汝州著名的工匠,他在汝州大峪东沟烧窑,当年徽宗皇帝指令汝州烧制汝瓷器,朱文山被请到汝州城里专门为皇帝烧瓷。靖康国难,朱文山和女婿张伯远随大军南迁,走时匆忙,女儿豆娘留在了汝州。

北宋实行的是募兵制,汝州的工匠按照法定年龄都服役,朱文山和张伯远随大军参战,九死一生来到了临安。高宗皇帝在临安建都后,朱文山和张伯远奉旨在老虎洞烧制青瓷,因为窑土的不同,朱文山直到离开窑场,也没烧出前朝青瓷的神韵。

按照过去的规矩,烧瓷是不能在瓷器上烧上窑场的印记,这个“朱家”二字,唯有在朱文山离开汝州后,才会烧制。

看来是豆娘她们还在,朱文山和张伯远在号啕大哭的同时,也觉得上天有眼,让他们的家人没遭涂炭。

其实,在朱文山和张伯远离开汝州后,豆娘也一直在寻找家人的下落,她们辗转来到了汝州的严和店,靠为人浆洗度日,父亲和丈夫生死不知,母亲又因思念家人撒手西去。为了糊口,豆娘带着幼子和弟弟重新捡起了家传的手艺,烧制汝瓷。她无时无刻不思念家人,尤其是丈夫张伯远,结婚三载,夫妻恩爱,举案齐眉。然而,山盟虽在,锦书难托,战火连

绵,音信皆无,她唯有以泪洗面。

为寻找家人,豆娘想了个办法,就是在自家烧制的瓷器上写上字,不定什么时候,老天开眼,让尚在世间的亲人看到。朱文山读过几年学堂,他曾教过女儿写字。这带着“朱家”二字的瓷器走州过县,还真的阴差阳错地到了临安。

李椿看朱文山翁婿泪流不止,动了恻隐之心,他将询问的过程上奏给了高宗皇帝。

赵构在金銮殿召见朱文山和张伯远,听完他们的陈述后,问道:“朱文山,你随朕来临安多少年了?”

朱文山颤颤巍巍地说:“启禀皇上,小人与犬婿自靖康二年追随圣驾,至今已一十八冬。”

赵构闻知长叹一声说:“故国飘零,你等随朕颠沛流离,尝尽了苦难,这样吧,朕赐些银两,你和张伯远返乡去吧。”

朱文山和张伯远听到高宗皇帝的话,大哭谢恩。

绍兴十八年冬,朱文山和张伯远辗转返回了汝州,在严和店,一家人终于团聚。此时,张伯远的儿子张继宗已娶妻生子。

在严和店,朱家窑名声远扬,以瓷寻亲的故事更被说得神乎其神。后人为记载这段经历,写了一出《汝窑传书》的地方戏,传唱多年……

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实



1961年7月,毛泽东在庐山书房读书。(摄影/吕厚民)

下午,毛泽东由周恩来陪同,对金日成进行了回访。

16日,毛泽东召集陪同外宾来杭的周恩来、陈毅开会,研究中印关系问题。会后周恩来、陈毅接见了印度外交部部长拉库尼鲁。

7月17日晚上,毛泽东离开杭州到庐山作短暂的休息。临别前毛泽东应浙江省委的要求在杭州人民大会堂接见了浙江省三级干部会议的全体代表。

当天夜里,毛泽东到庐山。

当时多数中央领导同志都在北戴河休假,并在那里筹备中央八月会议。江青7月初上庐山,经常和人围着庐山照相。几天后,李讷、毛远新、江青的姐姐、外甥也到了庐山。毛泽东这次到庐山停留了20多天,主要是休息和读书。每天凌晨回108别墅(美庐)休息,起床后再到新建的芦林一号,一般先到芦林湖游泳,然后吃“早饭”,下午开会,没有会议他看书看文件,直到凌晨。

19日上午,毛泽东在庐山芦林湖游泳。

25日,毛泽东应古巴《革命报》之请,通过该报向古巴人民祝贺武装起义八周年。

28日,周总理送邓颖超到庐山疗养,毛泽东同总理在庐山见面。

29日,毛泽东在庐山同下放江西、代理副省长的汪东兴进行了一次谈话,汪东兴向毛泽东汇报了江西共产主义劳动大学的一些情况,引起毛泽东的注意。他欣然同意为江西共产主义劳动大学成立三周年纪念写几个字的请求。当夜,毛泽东写下了给江西共产主义劳动大学的一封信。

8月3日,中办主任杨尚昆给在庐山的周总理打电话。杨尚昆将书记处商定的8月中央工作会议的时间、议程、参加会议的名单通知他。周总理对参加中央工作会议人员的名单提了两点意见,其中有:根据毛泽东曾提议参加中央工作会议,“各省也应如各级一样,要来两人”的意见,“这次可否规定各省、市、区党委除第一书记外,还可以再来一位书记,人选由他们自己决定。”当天周恩来将这两点意见告诉毛泽东,毛泽东表示同意。

同一天,中共中央对外联络部副部长刘宁一向中央报告,拟请毛泽东接见古巴炮兵学校校长桑切斯少校。

9日,毛泽东在这个报告上批示:

业夫同志办。可以见,如对方能推迟回国时间二三天,可与十五日或十六日见面,地点临时通知。

同一天,中央决定8月中央工作会议改在庐山举行。

10日下午,毛泽东再一次到庐山芦林湖游泳。

8月13日,毛泽东离开庐山去杭州。

8月3日中央准备在庐山召开工作会议的通知,临近开会十天前才下达,因西藏比较远,中央办公厅只好电话通知他们做准备。这个消息被台湾特务机关窃听,在国际上叫嚣:“中共要在庐山召开会议”,要反攻大陆,直捣庐山。周总理与毛主席商量,毛泽东笑着说:我就去杭州亮亮相。

14日,毛泽东到达杭州。

15日,毛泽东让身边的工作人员学习浙江省委的一份文件。

毛泽东说,你们在我这里,是帮助我工作。做什么工作呢?就是帮助我搞好国内外大事。要把中国建设成为现代工业、现代农业、现代国防和现代科学文化的社会主义强国,就得有总路线,就得有“两个并举”的方针和群众路线等方面的结合。这些都是党的纲领,你们不懂这些是不好的。你们只要常常想到这些,别的问题就会少了。

16日下午5时30分,毛泽东在汪庄接见了由周总理陪同来杭的加纳总统恩克鲁玛博士,晚上又到杭州饭店回访了恩克鲁玛总统。第二天《人民日报》头版头条做了报道。

17日,毛泽东到钱塘江游泳。

18日下午,毛泽东在南屏接见了由陈毅陪同的巴西副总统古拉特和其他巴西外宾,并进行了友好的交谈。

19日,毛泽东在汪庄接见了巴西共产党代表团一行18人。晚上,又去杭州饭店回访了巴西副总统若奥·古拉特,同他进行了友好的谈话。

毛泽东在杭州的几次露面。引起了台湾方面的注意,他们猜测毛泽东是在杭州休养,或是准备在沿海搞什么新的威慑。

21日,毛泽东达到迷惑敌人的目的后,离开杭州去庐山主持中央工作会议。

8月22日,毛泽东再上庐山。

这次上庐山,毛泽东身边只带了一个老同志和一个新同志,一天24小时值班。毛泽东问他们工作累不累。他们说不累。毛泽东说,这样很好嘛。你们还轮什么班呢?我每天工作和谁轮班呢?总理也没有人轮班,其他许多中央负责同志都没有人轮班。我看这个制度要改,要节省人,人越少越能干越好。这些年来,给我派这么多人,我心里很不舒服。

(未完待续)

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

荷口瓶:曲面成就的经典(上)

提起荷口瓶,在汝瓷的故乡——汝州,几乎无人不知,无人不晓,且不说随处可见的各种宣传画或宣传页上有它的身影,就连汝州的市标也是荷口瓶的造型,荷口瓶俨然成了汝州的形象代言“明星”。荷口瓶像一首红遍大江南北的流行歌一样为众人所知,一定有其流行的理由。下面我们站在设计学的角度去看看汝瓷的经典造型——荷口瓶。

作者简介:

王振芳,中国工艺美术大师,非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人,弘宝汝瓷艺术总监。
范随州,工艺美术大师,汝州市陶瓷协会名誉会长。

美好丰富的文化思想内涵是其成为经典的第一个理由。荷花、荷叶的题材在各种艺术形式的运用中,从纯粹佛教教义的吉祥物,到人们从美的角度去欣赏与热爱,再到卓尔不凡、高雅品格的象征,其丰富文化的内涵不言而喻了。

釉色高雅纯净自然是其成为经典的第二个理由。陶瓷造型都是通过一定的材料体现的,在光线作用下,不同材料表层的质地不同,给人的心理感应也不相同,质地玉润光洁、釉色天青的荷口瓶,在光线照射后,对光的反射作用比较适中,质地显得明亮而不刺目,给人以淡雅而内敛的艺术享受。

对于艺术陶瓷的具体造型来说,其艺术感受是通过视觉和触觉感知,并通过两者的融合,给人以充分的艺术感染力。

(四十八)



弘宝汝瓷作品 荷叶弦纹瓶



汝州市信息中心 主办
大红寨汝瓷文化传承基地

汝州方言

动作·动态

- 捣 (骗;搬弄是非)
- 捣瞎话 (说谎)
- 缺 (骗)
- 吃恰 (盛气凌人)
- 敛摸 (索取别人财物)
- 怪 (发火,发脾气,埋怨)
- 册划 (劝谕,示教。也叫册杯)
- 翻老婆舌头 (在几个人中间传话搬弄是非)
- 捣捣鼓鼓 (经常搬弄是非)
- 戳戳捣捣 (来回搬弄是非)
- 教调 (教育,册划)
- 理料 (教训,收拾)
- 招呼 (帮助办事)
- 撵夺 (帮助筹划、办理)
- 撵忙 (帮忙)



黄帝问道广成子

很早很早的时候,汝州崆峒山上住着一位高人,叫广成子。谁也不知道他的年龄有多大,反正他的牙齿掉了九次,又生出了九次新牙,他的头发白了九次,又生出了九次黑发。广成子经常住在一个石屋里,修身养性,积德行善,名声传得很远。

那时候黄帝刚和炎帝打完了仗,统一了中国。他听说广成子修身养性,积德行善,活了好几百岁了,是个贤人,就大老远地到汝州拜见广成子,想向广成子求教修身之道和治理国家的办法,让他出山为官。

黄帝从禹州到了襄城,又从襄城顺着汝河穿过郟县,进了汝州境内,在崆峒山东北一个地方建了行宫。朝里的大臣们说:“这儿离崆峒山不远,就让广成子到这儿和皇上见面吧!”黄帝不同意,说:“广成子是个高人,怎么能让他来这儿和我

见面,我要亲自到崆峒山上拜见他。”

第二天,黄帝从行宫出发,走到离崆峒山三里多地的一座小山上,在那儿歇脚,后来那山就叫尧尧山了。在山上歇了一会儿,黄帝就登上了崆峒山,见到了广成子。黄帝问广成子:“请问您有何养生之道?”广成子说:“不要浪费你的精力,也不要劳累你的身体,更不要考虑过多的事情,自然就能长寿了。”

黄帝听了,感到广成子的话很有道理。又问广成子:“请教您有何治国安民的办法?”广成子说:“我这儿有《阴阳经》一套,您拿回去看看,或许对治理国家有点用处。”黄帝听了,十分高兴,双手接过那套《阴阳经》,又对广成子说:“您就随我进宫,做个国师吧!”广成子微微一笑,说:“我是个世外之人,懒散惯了,怕

过不惯朝中繁乱生活。”说着,闭上了双目。

黄帝见广成子不愿入朝为官,只好说:“大师,既然你愿入朝,那就随我到行宫住几天,给朝中大臣讲讲治国的道理,这也是为了天下百姓。”广成子这才勉强答应了。

黄帝在行宫里为广成子布置了讲堂,又命令宫中乐队为广成子奏了《钧天》之乐,迎接广成子。后来,黄帝为广成子奏乐的地方,就叫“钧天”,时间长了,人们把它叫成了“钧田”,一直叫到了现在。

讲述者:王继周

整理者:常文理



中国古代十大经典家训之二:

司马谈的《命子迁》

【作者】司马谈(?—前110年),西汉夏阳(今陕西韩城)人。父司马喜,子司马迁。汉武帝时任太史令。汉武帝元封元年(前110年)东巡至泰山,并在山上举行祭祀天地的典礼,史称“封禅大典”,司马谈当时因病留在洛阳,未能从行,深感遗憾,于是抑郁愤恨而死。

【故事】司马谈学富五车,所以他后来做了汉武帝的太史令,通称太史公,掌管天时报时,还职掌记录,搜集并保存典籍

文献。这个职位是武帝新设的官职,可以说是武帝为司马谈“量身定制”的。因此,司马谈对武帝感恩戴德又尽职尽责。由于责任心极强,司马谈在临死的时候,拉着儿子司马迁的手,边哭边嘱咐说:“余先,周室之太史也。自上世尝显功名于华夏,典天官事……今汉兴,海内一统,明主贤君忠臣义士之士,余为太史而弗论载,废天下之史文,余甚惧焉!汝其念!”并认为,“且夫孝,始于事亲,中于事君,终于立身。

扬名于后世以显父母,此孝之大者也。”这就是司马谈的《命子迁》。司马谈希望自己死后,司马迁还能继承他的事业,更不要忘记责任,司马谈在临死的时候,拉着儿子司马迁的手,边哭边嘱咐说:“余先,周室之太史也。自上世尝显功名于华夏,典天官事……今汉兴,海内一统,明主贤君忠臣义士之士,余为太史而弗论载,废天下之史文,余甚惧焉!汝其念!”并认为,“且夫孝,始于事亲,中于事君,终于立身。

家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》,名垂青史。

【圈点】有人说,没有司马谈的《命子迁》,就没有司马迁的《史记》。此话信然。

张坤

