

鹤鱼石斧图： 展现史前部落间的殊死战斗

●许永杰



1978年秋，阎村社员种树时，在不到30平方米的范围内，挖出了11座瓮棺葬。这些作为瓮棺葬具的陶器大部分是陶缸，其中一件陶缸上画有鹤鱼和石斧的大型彩陶画，发现者将其称作“鹤鱼石斧图”。

这件陶缸高47厘米，口径32.7厘米，底径19.5厘米。夹砂红陶，敞口，圆唇，深腹，平底。底下有一圆形钻孔，沿下有四个对称的鸟喙状泥突，腹部一侧画有一幅高37厘米、宽

44厘米的彩色画，画面约占缸体面积的二分之一。画幅左边为一只向右侧立的白鹤，细颈长喙，短尾高足，通身洁白。白鹤衔鱼，鱼头、身、尾、眼和背腹鳍都画得简洁分明，全身涂白，不画鳞片，应该是白鲢一类的细鳞鱼。因为鱼大，衔着费力，所以鹤身稍稍后仰，头颈高扬，表现了动态平衡的绘画效果。鹤和鱼的眼睛得到了完全不同的处理：鹤眼画得很大，目光炯炯，俨然是征服者的气概；鱼眼则画得很小，配合僵直的身体，显得已无力挣扎。竖立在右边的斧子，圆弧刃，中间有一穿，捆绑在一个竖立的木棒上端，木棒上有四个圆孔，用以穿绳固定斧子，木棒中部有X形符号，握柄处用尖状器刻画出绳索花纹。

史前著名考古学家严文明专门撰文阐释“鹤鱼石斧图”的寓意。他说：这幅画最发人深省的地方，是把鹤衔鱼和石斧这两类似乎毫不相干的事物画在一起，并且画在专为装殓成人尸骨的陶缸(瓮)上，显然这不能看作是

一般的艺术作品。出土陶缸的伊洛——郑州地区，在史前时期人们共同体是一个部落联盟，阎村遗址是这个联盟的中心部落，而画有《鹤鱼石斧图》的陶缸应当是该部落的酋长——多半是对建立联盟有功的第一任酋长的瓮棺。在酋长的瓮棺上画白鹤衔鱼，决不是为了好看，也不是为了给酋长在天国玩赏。这两种动物应该都是图腾，白鹤是死者本人所属氏族及部落的图腾，鲢鱼则是敌对氏族及部落的图腾。这位酋长生前必定是英武善战的，他曾高举那作为权力标志的大石斧，率领白鹤氏族和本联盟的人民，同鲢鱼氏族进行殊死战斗，并取得了决定性的胜利。当时的画师极尽渲染之能事，把画幅设计得尽可能的大，选用了最强的对比颜色。他把白鹤画得雄壮有力，气势高昂，用来歌颂本族人民的胜利；他把鲢鱼画得奄奄一息，俯首就擒，用来形容敌方的惨败。为了强调这场战斗的组织者和领导者的作用，他特意描绘了最能代表

其身份和权威的大石斧，从而给我们留下了这样一幅具有历史意义的图画。

严文明的解释可谓“图腾说”。此外，“现实艺术造型说”的解释也比较有影响。持此观点的学者认为，史前艺术家为了表达自己的感情和见解，理想和愿望，借着陶缸的表面来进行描写现实的创作。河中的鱼类是远古时期居民的重要食物来源，“鹤鱼石斧图”反映的是原始人们祈求渔猎收获的愿望，画面的主体思想就是“老鹤捉鱼”。书画篆刻家张绍文从艺术的角度做出了生动的描绘：在那苍茫原野，茅屋几间，清流河岸，绿草无边之中，点点白鹤，姿态各异。正当朝霞初露，满空寂静之时，突然一只老鹤叼起一条鱼儿，互相挣扎着……这个生动的镜头，被画家一下子抓住了。它那可爱的动态，促使着富有感情的画家的画笔，终于把它描绘在新的陶缸上。

来源：广州日报

·连载·

毛泽东离京 巡视纪实

5月10日邓小平、彭真给毛泽东写信。信中说，根据我们直接领导的五个调查组(在顺义、怀柔)和北京市委的工作组在北京近郊及各县一个多月的调查情况来看，贯彻执行中央关于农村人民公社十二条、农业六十条指示后，农民群众的生产积极性已有很大提高，但要进一步全面调动农民的积极性，有许多措施还需要改进，有些政策要加以端正。

一、关于调整社队规模问题。北京近郊和各县生产大队、生产队规模都已调整了，社也大部分调整完毕。多数是万把人一个社，大队一般以村为单位，生产队一般是50户左右。实行责任制，使农民心里有了底，大大提高了社员的生产积极性。

二、关于粮食征购和余粮分配问题。多数生产队赞成对包产部分购九留一，对超产部分购四留六。对包产指标高的队，超产粮的征购比例也可以低于40%。征购后的余粮，应绝大部分按劳动工分分给社员，鼓励他们像经营自留地一样，在集体经营的土地上精耕细作、积极施肥。

三、关于供给制问题。现在实行的三七开供给制，带有平均主义性质，害处很多。废除这种供给制，只对五保户生活和困难户补助部分实行供给。这样不仅可以更好地解决五保户和困难户的问题，而且可以大大提高劳动分，更好地贯彻按劳分配原则，调动社员的生产积极性。

四、关于“三包一奖”和评工记分问题。凡是几年来年年增产的单位，多是大体上坚持执行“三包一奖”和评工记分制度的，一些实行“死分死记”或“死级活评”的单位，因没有执行按劳分配原则，一般都减了产。

五、关于食堂问题。这个问题比较复杂，不能像供给制一样一刀两断地决心，要走群众路线，完全根据群众自愿。今后要办食堂的，一般应把食堂的经济核算同生产队分开，即把生产队的分配和社员的生活消费分开。食堂不要大了，应办小型的或自愿结合的。

六、关于耕畜和农具的所有制问题。普遍主张农具归生产队所有，多数主张牲畜折价归生产队所有。牲畜归生产队所有，可以加强社员对牲畜的爱护，减少死亡。同时繁殖也会较快。

七、关于供销社和手工业、家庭副业问题。对于手工业和家庭副业，必须大力恢复和发展。为此，又必须迅速恢复和健全供销社的工作，供应原料、工具，推销产品，组织生产。

14日，专列抵达天津。

毛泽东就转发张平化关于农村调查的来信作了批示：

此信转发各中央局，省、市、区党委，供参考。张平化同志：你的这封信，可发湖南全省各地、市、县，社党委研究，仿照办理。都要坚决走群众路线，一切问题都要和群众商量，然后共同决定，作为政策贯彻执行。各级党委，不许不作调查研究工作。绝对禁止党委少数人不作调查，不同群众商量，关在房子里，作出害死人的主观主义的所谓政策。

毛泽东

1961年5月14日，于天津。

晚上，毛泽东回到北京。

四十 1961年庐山中央工作会议

1961年7月6日，毛泽东离开北京沿京沪线南下视察。

这次随毛泽东出行的有汪东兴、张仙朋。

专列途经天津。省委书记刘子厚向毛主席汇报。

刘子厚谈到：保定地区唐县一个公社，各生产大队实行粮食“分配大包干”。生产队生产的粮食，除交国家和大队以外，统由生产队支配，按照劳动工分分给社员，鼓励社员的生产积极性。这个公社粮食连年增产，向国家交售的粮食连年增加，牲口、猪羊肥壮，困难时期群众生活安排得比较好，没有发生浮肿病。河北省委认为这是一个很有说服力的典型，准备推广。但在三级干部会上，绝大多数同志赞成，少数同志有怀疑和顾虑。毛泽东认为“分配大包干”是个好办法，指示河北省委继续试行下去。

9日上午9时，专列途经蚌埠，毛泽东在站台上同当地的警卫同志交谈。交谈之中，曾希圣等省委领导赶到蚌埠车站，邀请毛泽东去蚌埠休息。毛泽东表示：“这次不去了”。12时，毛泽东在专列上宴请了当地的警卫服务人员。饭后同他们照了相。下午，毛泽东在专列上听取了安徽省委书记曾希圣的汇报。曾希圣再一次向毛泽东谈到“责任田”试验的问题，并且希望在全省推广。毛泽东说：“你们认为没有毛病就可以普遍推广。”又说，“如果责任田确有好处，可以多搞一点。”

毛泽东在旅途中给张维写回信。

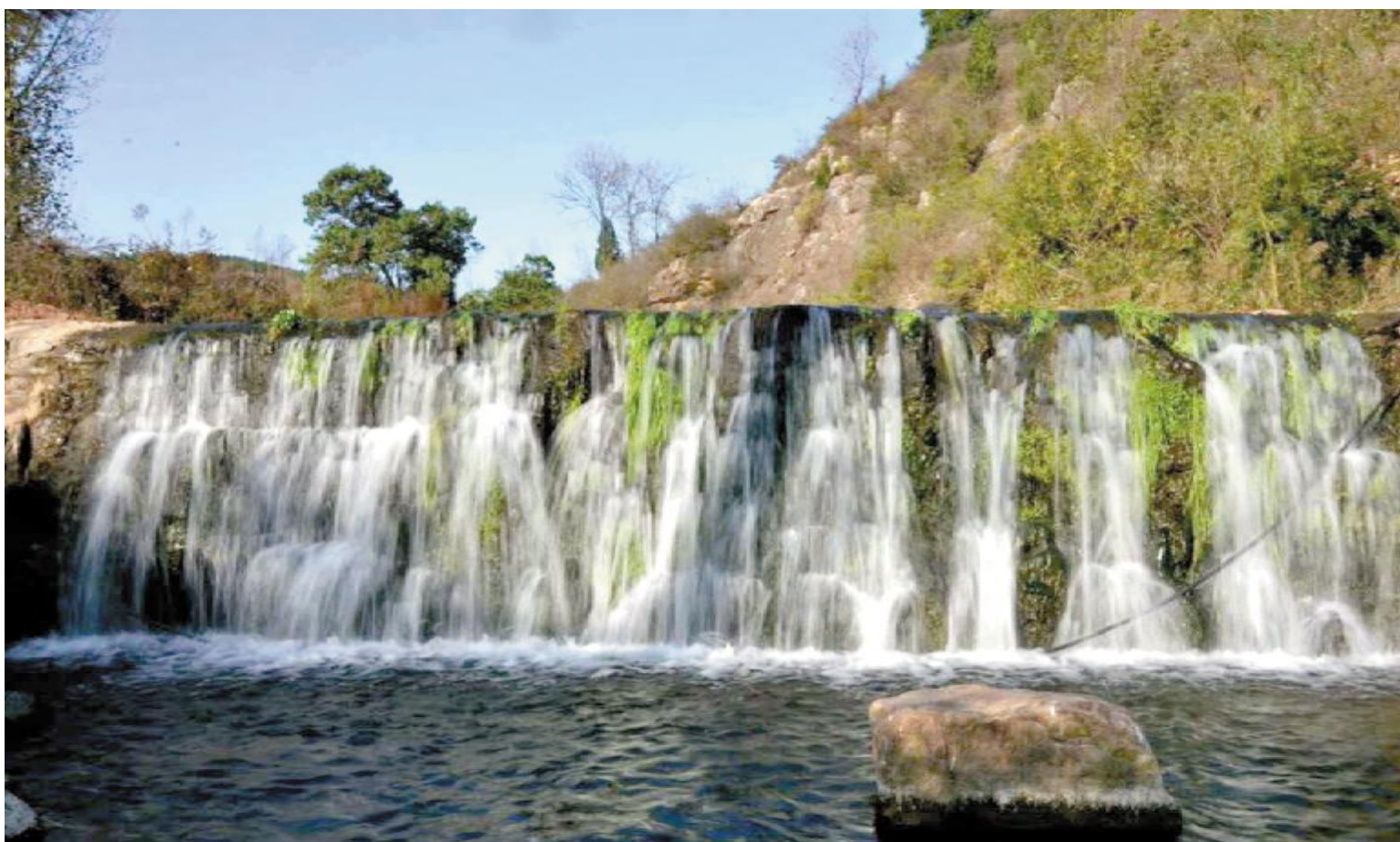
7月10日，专列途经上海，毛泽东托身边工作人员给张维送信。随信附去三张照片，5000元现金。毛泽东捎话说：这是个人的稿费，希望他用来看病和调养好身体。

11日，专列抵达杭州。毛泽东住汪庄。在杭州，毛泽东停留了一个礼拜。每天关注国内外大事，审阅文件。

13日，毛泽东在杭州就一份关于日本经济政策和国防工业发展问题的内部材料给林彪、贺龙、聂荣臻、罗瑞卿四同志写信：“此件值得注意，你们谅已看过了。中国的工业、技术水平，比日本差得很远，我们应采取什么方针，值得好好研究一下。可否请你们先谈一谈，然后在八月我同你们再谈一谈。”

上午，毛泽东在汪庄会见了朝鲜劳动党中央委员会委员长、内阁首相金日成。下午，在汪庄与周恩来、陈毅谈话。

(未完待续)



风光旖旎九峰山

黄耀辉 摄

汝州方言

动作·动态

- 咬蹶 (爱找碴儿)
- 挑皮钱儿 (挑毛病)
- 踩脚后跟 (跟踪、挑毛病)
- 上癩药 (说坏话)
- 捣瞎话 (说谎)
- 捣捣鼓鼓 (经常搬弄是非)
- 戳戳捣捣 (来回搬弄是非)
- 穿小鞋 (办难看、报复)
- 垫雪 (背地造谣、中伤)
- 捣 (骗、搬弄是非)
- 戳戳唇 (挑拨关系、搬弄是非)



汝州城的传说

传说很早以前，有人想在汝河岸边建一座城，城址选在汝河南岸。

许多仙家知道后，都赶来凑热闹。

人们干了一个月了，只运来了一部分沙石砖土。

河大王爷看看就着急了，对土地爷说：“要是叫我干，我一夜就能把城盖好。”

土地爷说：“那不一定。你盖的是一座城，可不是几间房子，咱俩打赌，要是你输了，你在南边再开一条河。”

“我一夜不把城盖起来，不先再开一条河，还要把城向东挪十里，挪到河北岸再盖一座城。”

土地爷忙接着说：“中，一言为定。”

天黑了，河大王爷率领自己的人马，慌慌张张干了一黑地儿，一会儿也没敢歇，眼看就要完工了，突然听见鸡叫，河大王爷赶紧招呼手下，集中人马回营。

这时候，土地爷偷偷地笑了。原来，他看河大王爷的人马真厉害，一夜竟盖好一座城，要是输了，自己面子上过不去，于是就偷偷来到一户人家的鸡窝旁学起鸡叫来了，这一招真灵，一会儿工夫，附近村庄的公鸡都打起鸣来，因为神仙干活不能让人看到，所以河大王爷听见公鸡打鸣，就招呼人马撤退了。

河大王爷输了，在古城遗址南边又开了一条河，就是现在的卢沟河，城嘛，当然向东挪了十里，挪到了汝河北岸，就是现在的汝州城，那河大王爷没有盖好的城，就是现在汝州城西十里的杨古城、叶古城和樊古城。樊古城西边有一条土坡，据说是河大王爷垒了半截的城墙。

讲述者：杨桂荣
整理者：王敏

民间故事

中国古代十大经典家训之一：

周公的《诫伯禽书》

【作者】周公旦(约公元前1100年)，姓姬，名旦，氏号为周，爵位为公。因采邑在周，称为周公，因谥号为文，又称为周文公。周成王之叔，因成王即位时年少，便辅政成王。相传他制礼作乐，建立典章制度，被尊为儒学奠基人，是孔子最崇敬的古代圣人。

【故事】周成王亲政后，营造新都洛邑，封伯禽侯。他将鲁地封给周公之子伯禽，周公告诫伯禽说：“往矣，子无以鲁国骄士。吾，文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天下，吾于天下亦不轻矣，然一殊三振发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。吾闻德行宽裕之以恭者，荣；土地广大而以俭者，安；禄位尊盛而以卑者，贵；人众兵强而以畏者，胜；

聪明睿智守之以愚者，哲；博闻强记守之以浅者，智。夫此六者，皆谦德也。夫贵为天子，富有四海，由此德也。不谦而失天下，亡其身者，桀、纣是也。可不慎欤！”这就是周公的《诫伯禽书》。他告诫儿子伯禽：“你不要因为受封于鲁国就怠慢、轻视人才。我是文王的儿子，武王的弟弟，成王的叔叔，又身兼辅佐皇上的重任，我在天下的地位也不能算轻贱的了。可是，一次沐浴，要多次停下来，握着自己已散的头发，接待宾客。吃一顿饭，要多次停下来，唯恐因怠慢而失去人才。我听说，德行宽裕却恭敬待人，就会得到荣耀；土地广大却克勤克俭，就没有危险；禄位尊盛却谦卑自守，就能常保富贵；人众兵强却心怀敬畏，就能常胜不败；聪明睿智却总认为自己

愚钝无知，就是明智之士；博闻强记却自觉浅陋，那是真正的聪明。这六点都是谦虚谨慎的美德。即使贵为天子，之所以富有四海，也是因为遵循了这些品德。不知谦逊从而招致身死国亡，桀纣就是这样的例子。你怎能不慎重呢？”而伯禽没有辜负父亲的期望，没过几年就把鲁国治理成民风淳朴、务本重农、崇教敬学的礼仪之邦。

【圈点】有道是“周公吐哺，天下归心”。周公对儿子的谆谆教诲，可谓良苦用心。张坤

乐达金马杯

家风家训家规征集大赛

汝州乐达金马杯组委会 主办