

·汝州人物·

# 郝超然：民国时期临汝县首任议会议长

●胡海伟 张松法

郝超然(1863—1917)，名百练，字超然，汝北水峪里(今骑岭乡王庄村马庄自然村)人。

郝超然自幼聪颖，喜读善文，英发雄迈，滔滔数千言，理明而辞备，弱冠补博士弟子，食禀饩。光绪甲午年(1894年)参加乡试成为举人，授南召县教谕(相当于教育局长)。不久，以库大使(掌管库藏账籍官员)调入江西，期间曾代理某县事(代理知事)，后又在桐乡、陆云、浚仪等地任职，为官清廉，口碑甚好。

民国建立，郝超然辞去官职，归隐故里，读书教子，不言时事。中国建立了民主共和制度，全国各地各县纷纷成立议会设立议院。民国三年(1914年)临汝县第一届议会成立，议员们一致推举郝超然为议长，辛润芳为副议长。为成立议会，郝超然积极宣传组织，做出了大量说服动员工作。议会成立后，他更是事无巨细，独撑局面。时间不长，临汝的困局大

有改观。

不料，1915年底袁世凯篡夺革命成果，宣布改元洪宪。而临汝县知县黄某也趁火打劫，事事与议会作对，并搜罗议会毛疵，上诬取消议会。郝超然见势不妙，立即赶赴省府争辩。此时，黄某趁机驱赶议会议员，解散议会。袁世凯倒台后，河南省议会迅即来信催促临汝重建议会。郝超然再次振奋精神，召集原议员开展筹备工作。

袁世凯当政时，欲按田亩数增加赋税，在河南试点。河南收粮税按照每一两银子加一千六百文执行。袁世凯死后，其他省份均不再执行，而独有河南未改。邻县人发出通告约请到省城呼吁减除赋税，得到了郝超然的支持。这样，所增赋税才被免除一半。又有入提议照收不减，意图为守城招募马队用。郝超然听后坚决反对，在他的努力下，这个提议未被采纳。

当时，临汝、宝丰、鲁山和叶县出现插花地纷争事件。诸县之间，地块相邻，插花交错，由来已久。有些农民欲借新政规章之名就近扩大耕地面积，纠纷不断，甚至上访滋事，掌管土地的人毫无办法。郝超然引用典籍，阐明利弊，写信争辩，为掌管土地的人处理问题提供了依据。他们按照旧规保持原边界不变，化解了纠纷，官民皆受益获利。

郝超然艰辛处置插花地事件以及捐资赈灾几件大事，在议会领取的经费只有一百一十文，生活难以为继。他和议员们只得自行挪借维持开销。

郝超然殚精竭虑，身心疲惫，民国六年(1917年)七月初八清晨如厕时摔倒气绝，终年54岁。中华民国六年，阴历七月十七，临汝县议会为郝超然举行了追悼会。临汝各界人士前往参会，纷

纷撰写悼文挽联，缅怀为临汝振兴作出卓越贡献的首任议会议长。议会《哀辞》中写道：“我公素嗜饮酒，诸同仁每逢把杯仿佛有所规也；我公常好赋诗，诸同仁偶遇吟咏恍惚有所闻也。”辛润芳、武凤仪、闫曰义、李海晏、闫捷三、管玉镜、王之槐等十四人的悼文中有“十一吊”：“吊君青年英英露爽，敦敏循齐奇才无两；吊君弱冠宦官名下，树帜文坛允称健者；吊君壮岁登贤书，扶摇九万拭目以须；吊君筮仕铎司南召，翘楚广丈高瞻远眺；吊君宦游听鼓南昌，撮篆小试政绩彰彰；吊君处变独见先机，好爵不磨毅然北归；吊君主义棘棘不阿，兴利剔弊长孺同科；吊君特识弗去惧选，鸿飞冥冥七人何慕；吊君气概霏霏扫荡，四县插花寸尺不让；吊君文章变化离奇，吐抒宿愤严义正辞；吊君酒兴焉知其余，刘伶之甔阮籍之途。”

汝州市档案馆存《追悼郝超然文录》。



郝超然像



## 说说咱的汝州话

●刘培红

### 汝州话的特点

#### 二、在词汇上的特点：

1.汝州话总体特点就是：通俗化、简练化，如相声中所说的：谁、我、抓、尿，就很有代表性。喜欢把两个字合并为一个字说的，相当于古代汉语中的兼词，如：一个——yue，不要——bao，不用——bing，弄啥嘞——nua 嘞，日头底下(太阳晒着的地方)——rou 地(儿)。

2.汝州话的标志性字：中(可以，愿意的意思)，帮(很的意思)。例：我帮饥(我很饿)，腿帮疼(腿很疼)。更有小屯镇人说话爱用“特”(读tāi)来强调事物，如：你是小屯人不是？答：特是啦。在汝州，一听到人说话用这个“特”字，大家都会问：你是小屯人吧？

3.一些普通话中的词汇在汝州话当中所表达的意思已大相径庭，如“材料”在汝州话里表示“本事、技能”，“抖擻”在汝州话中的意思就是“调侃、开玩笑、玩弄、戏弄、捉弄、讥讽、揶揄、讥笑”等。“艰难”的意思是“拮据”。“不结局”汝州话的意思是“了不起、了不得”，比如：这人很有本事啊(这人可不结局)、这人的病很严重(病得不结局)、这孩子小志气大(这孩子不结局)。再如：汝州话里“柏木斤气”，我理解的应该是“百无禁忌”，除了原有的意思是指“什么都不禁忌”外，在汝州话里还有“结实、耐用”的意思。

4.汝州话还有一个特点就是喜欢使用语气助词，普通话直接用语气表达，而汝州话则使用语气助词：

如：你弄啥嘞？(普通话：你干啥？)，写字了(啊)。啥字呀？毛笔字啊。写嘞老好呀！凑合吧！

其中“嘞”用得最为普遍，这个“嘞”字有时作为结构助词代替“的”字使用，如：你的(你嘞)，有时就做语气助词，“呢”字不常用。

#### 5.其他常用的汝州话：

阵张儿(现在)，恁咱儿(那时)，喷(1.聊天，2.说大话)，日头(太阳)，夜黑(昨夜)，扁食(水饺)，前儿一(前天)，明儿一(明天)，后儿一(后天)，前半场儿(上午)，后半场儿(下午)，带黑点儿(傍晚)，沉黑(晚上)，喝汤(吃晚饭)，雪皮(头屑)，坑(池塘)，水滚了(水开了)，弄啥嘞(干什么)，掏急(寂寞、无聊)，独孤元儿(一个人)等等。

比如：这两天就(只)我独孤元儿(一个人)改这(在这里)，带(快、将要)给我掏急(寂寞、无聊)死了！(完)

·印象汝州·

## 老照片里的文化记忆

老照片作为历史的见证和时代的缩影，使我们在观看的同时，无须经过太多的想象即可回忆起往事。老照片所蕴含的文化内涵，更是意味深长。汝州是文化古城，文化遗存丰厚，但随着时光的淘洗，许多珍贵的文物已湮灭消逝。为留住记忆，本报特开设“印象汝州”栏目，通过展示老照片，唤起人们对汝州的热爱和眷恋，也为文物修复提供借鉴。如果您存有珍贵的老照片，请分享出来，让我们一起触摸岁月留下的印痕。感谢！

联系电话：13837573837  
邮箱：rhzs2008@163.com



汝州市一高的前身临汝县高中大门

此照片由市地名办提供

·汝州市文化遗址·

## 前后户遗址

前后户遗址位于陵头镇前、后户村西侧，荆河东岸台地上，东西300米，南北800米，面积240000平方米。1974年临汝县文化馆、1984年汝瓷博物馆先后对该遗址进行调查。发现遗址北部为裴李岗文化，向南为仰韶文化。

根据采集到的文物标本，专家们一致认为该遗址是一处原始社会新石器时代裴李岗文化及仰韶文化叠压，有些典型的器物属于新郑裴李岗文化和黄河中下游仰韶文化的庙底沟类型。由于汝州地层不属于黄河流域，而是淮河流域的二级水系，说明黄河流域的仰韶文化具有较强的渗透能力。根据调查，汝州地区还发现有长江流域的屈家岭文化因素。据此推断，南北两种不同文化在汝州出现，为研究该地区原始社会时期文化变异提供了珍贵的地下实物史料。前后户遗址中的裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化的三叠延续，为研究原始社会母系氏族社会向父系氏族社会过渡，探索中国古代文明起源提供了重要材料。

2006年6月8日被河南省人民政府公布为河南省第四批文物保护单位。市文物局供稿



遗址全景

## 汝瓷专家论汝窑

●王振芳 范随州

### 一个永恒的话题(上)

谈起当代汝窑的发展，“日用品艺术化与艺术品日用化”也算是一个比较热门的话题，打开“百度”搜索一下，讨论这一话题的条目还真不少，甚至也不乏大学校报及正规网站发的论文，由此看来，日用品和艺术品之间的关系已成为一个永恒的话题。

研究一下中国的工艺美术史尤其是陶瓷历史。古往今来，正是沿着“日用品艺术化、艺术品

日用化”这一规律发展的，至今从未偏离过。

“在我国古代，工艺美术品就是含有艺术价值的手工制品，其生产形态等同于手工业，其文化形态，则属于造型艺术。”其主体是蕴涵艺术价值的日用品，此外，还有欣赏品。其实，在日用和欣赏之间，从来没有断然的界线，所有的日用品都能欣赏，许多欣赏品又可使用。

工艺美术品与书画等其他纯艺术品最大的不同在于：工艺美术品具有物质文明和精神文明的双重属性，尽管它不是纯艺术，其创作不以震撼人心和道德说教为宗旨，但它对人的影响又绝不小于纯艺术。人们可以不去欣赏纯艺术，却无法在衣食住行中逃避工艺美术，人们不必去专门欣赏它，而它却在源源不断地提供着形式语言，潜移默化地培育起人们的基本审美意识，如影随形般左右了人们最终的审美判断。这种影响，发挥的方式别致特殊，但产生的效果深远强大，令其他艺术门类无法企及。

(四十三)



弘宝汝瓷作品 花卉富贵瓶

#### 作者简介：

王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。

范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。



汝州市信息中心 主办  
大红寨汝瓷文化传承基地

·汝州市非物质文化遗产项目·

## 刺绣

刺绣，古代称之为针绣，是用绣针引彩线，将设计的花纹在纺织品上刺绣运针，以绣迹构成花纹图案的一种工艺，因刺绣多为妇女所作，故属于“女红”的一个重要部分，刺绣是中国古老的手工艺之一，中国的手工刺绣工艺，已经有2000多年历史了。据《尚书》记载，远在4000多年前的章服制度，就规定“衣画而裳绣”。湖北和湖南出土的战国、两汉的绣品，水平都很高。唐宋刺绣施针均匀，设色丰富，盛行用刺绣作书画，饰件等。明清时封建王朝的宫廷绣工规模很大，民间刺绣也得到进一步发展，先后产生了苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣，号称“四大名绣”。此外还有顾绣、京绣、瓯绣、鲁绣、闽绣、汴绣、汝绣、汉绣、麻绣和苗绣等。汝州传统手工刺绣古朴大方、色泽鲜艳。题材以花鸟、山水、字



汝州民间传统手工刺绣作品

画、匾额为主，图案单纯、色彩艳丽、构图简洁、造型夸张、针法多样、绣工精致。

2014年传统技艺类项目“刺绣”被汝州市人民政府公布为第一批汝州市级非物质文化遗产代表性项目。

市非物质文化遗产保护中心供稿