

# 文化汝州山高水长

●陈凝



汝州是块神奇的文化热土。这里夏属豫州之域,周为戎蛮子国,秦设梁县属三川郡,隋始设汝州,直到民国初方改为临汝县,1988年改为汝州市。2014年1月1日,正式被省全面直管。

在漫长的历史进程中,汝州人用自己的双手,在这块土地上创造了灿烂的文化,为中华民族文明史增添了夺目的光彩。

翻开汝州文化长卷,令人目不暇接,叹为观止。这里山川秀美,田肥粮丰;风景秀丽,名胜若星;人才辈出,文风昌盛。既有刘希夷、孟洗等文化先贤光耀故土,又有刘禹锡、苏轼等旷世文豪在此逗留,流连忘返。

我国最早的诗歌总集《诗经》中收录的《汝坟》三章,就是描写汝河两岸人们劳动生活的场景。出土于汝州的十孔骨笛,距今约有7000多年历史,被专家认定为史前定音器。出土于汝州的鹳鱼石斧图彩陶缸,距今有6000年历史,其外侧所绘的鹳鱼

石斧图,是目前所能见到的中国最早的一幅绘画,被称为中国画的鼻祖,专家认为它可以与印第安人的图腾柱相媲美。诞生于汝州的《汝帖》,被誉为宋代碑帖鸿宝,在我国浩瀚无垠的书法艺术宝库中,与《泉州帖》《绛帖》《潭帖》,并称古代四大名帖。产于汝州的汝瓷,位居北宋五大名瓷之首,享有“汝窑为魁”的美誉。汝瓷以其独特的文化内涵,至今仍在中国陶瓷界处于领军地位。坐落于汝州的千年古刹风穴寺,唐宋时代与白马寺、少林寺、相国寺并称中原四大名寺,民间有“文风穴、武少林”的传说。汝州温泉以其内含50多种对人体健康有益的微量元素,而成为全国罕见的医用矿泉水。史料记载:历史上先后有10位帝王、3位后妃,到温泉沐浴21次。汝州温泉以其“神、灵、奇”,吸引了古今中外的许多名人骚客,在这儿留下传颂千古的诗词歌赋。唐代汝州人孟洗所著的《食疗本草》,是世界上现存最早的食疗、营养专著,其五代人的手抄本,现存于英国伦敦博物馆。发源于汝州的河南第二大剧种——河南曲剧,彰显了汝州本土

文化独有的艺术魅力,是现代汝州为中华民族文化作出的杰出贡献,被列入国家非物质文化遗产保护名录。崆峒山黄帝问道广成子的传说,为人们留下了道家“无为而治”的最早范本。汝州又是块历史悠久的土地,据考古发现,约在100万年前,就有人类在这儿居住。因此,在汝州,古遗址、古战场、古山寨星罗棋布,璨若星空。

历览汝州文化,在这片厚土上,儒、释、道、诗、书、画、乐,无不具备,荟萃着中国传统文化精华,令人叹为观止。一踏上汝州这块热土,你就宛若置身于中华文化的海洋,不由你惊叹不已,甚而手之舞之,足之蹈之!

一座汝州城,一部千年文化史。汝州为世界打开了一扇文化之窗。来汝州吧,那饱经沧桑的古山寨,那起伏的群山,那碧波荡漾的湖水,那草木葱茏的森林公园,那赏心悦目的城市游园,那流光溢彩的市区夜景,那整洁畅通的交通道路……这一幅幅美丽汝州的多彩画卷一定会令你沉醉忘归。



## 显庆寺

看过电视剧《西游记》的人,想必对通天河晒经的故事都耳熟能详,话说唐僧取得真经后,观音菩萨遣唐僧师徒四人历经劫难,尚差一劫,待唐僧等人再渡通天河时,被老鼋驮入河中,经卷尽湿,无奈于岸边摊卷晒经后返回东土。该故事出自明人吴承恩编著的神魔小说《西游记》第九十九回《九九数完魔灭尽 三三行满道归根》,而在汝州市区东北30里的焦村镇后店村,便有一座被人称做“晒经寺”的寺院,它便是显庆寺。

显庆寺历史悠久,明清两代的地方志书均有记载,清道光廿年《直隶汝州全志》载:“显庆寺,在圣王里焦家村,宋宣和癸卯建,明成化、正德俱有重修碑记”。那么因何显庆寺被称作“晒经寺”,这显然与寺旁的黄河有关,黄河河为汝河的重要支流之一,发源于安沟群山之中,在安沟水库修建之前,每逢雨季,波涛汹涌,浊浪通天,加之黄河河出安沟口后,河道骤然折转向西,汹涌的河水在转弯时不断地冲刷着南岸的土崖,久之,显庆寺旁拐龙潭处,河道异常开阔,好事之人便附会通天河之说,称其为“晒经寺”。

显庆寺的创建时间,地方志书已有明确记载,始建于北宋徽宗宣和五年,宋徽宗时期汝瓷烧制到达顶峰,此地距后店汝窑遗址仅200米,因此说显庆寺的创建或与后店汝窑有关。

后店旧称“皇后店”,关于皇后店名称的民间传说有二,其一与汉文帝之母薄姬薄太后有关,其二便与宋徽宗的原配王皇后有关。《宋书·卷二百四十三·列传第二·后妃下》载:“徽宗显恭王皇后,开封人,德州刺史藻之女也。元符二年六月,归于端邸,封顺国夫人。徽宗即位,册为皇后。生钦宗及崇国公主。后性恭俭,郑、王二妃方亢宠,后待之均平……”

民间传说,北宋时期汝州地区窑窑遍布,除汝河南岸的严和店窑和清凉寺窑外,以东沟窑为首的汝北制瓷基地也规模很大。后店地处安沟口,交通便利,这里不但是生产地,更是重要的瓷器集散地,东沟、班庄、黄窑等地生产的瓷器都要运到这里出售。由于商机巨大,王皇后的族人很早便在此处经营瓷器生意,尤其是在她被册封为“皇后”之后,位于后店的瓷器店更是声名鹊起,十里八乡的人都知道瓷器店为皇后家的,久而久之百姓便称此地为“皇后店”。

显庆寺历史上屡次被毁,建成后不久,金兵南下汝州沦陷,恢宏的寺院便同汝窑一同毁于金兵的战火下,此后明清两代虽均有重修,然而由于没落较早,其历史规模已不得而知。现经过走访,仅对民国时期规模有一定了解,民国时期显庆寺仅剩一进院落,因无僧人住锡,各殿宇多残破失修。院落前有主殿三间,为韦驮殿,硬山顶结构,墙体外熟里生,顶饰黑褐色琉璃瓦,设琉璃花脊一道,前主殿西有朵殿三间。院落后有主殿三间为观音殿,观音殿西有朵殿一间,有西配殿三间为送子殿,殿前廊下有大鼓一面。院中东北角有大柏树一棵,东南角有吃水井一眼,观音殿后有寺田十多亩,内有僧塔数座。

解放后显庆寺寺产充公,村里在此建砖瓦场一座,经数十年取土,仅寺东仍是原貌,其余三面皆成深坑,庙中房屋除韦驮殿外,悉数坍塌。上世纪八十年代后,砖瓦场停办,寺中恢复香火,坍塌的殿宇也陆续得到重建,现已恢复至解放前规模。

**寻找最美地名**

汝州市民政局主办  
汝州市信息中心主办

许综合  
张怀义 / 讲述  
刘孟博 / 整理



## 说说咱的汝州话

●刘培红

### 二、区域差别

河南地处中原,河南话是中国最大的方言,是古代的官话,也可以说是古代的普通话,那么汝州又处在中原的腹地,可不可以说汝州话是比较有代表性的河南方言呢?这个我们暂且不作评定,咱还是说说汝州话吧。

仔细品味汝州话,你会发现它其实在汝州境内也大体能分为东、中、西三个区域。

以纸坊为代表延伸至大峪、焦村、米庙的部分村庄的“东区”,它的最大特点是说话“翘舌儿”,也就是在儿化音的同时再发卷舌音,因为它毗邻郟县,故与郟县口音接近。

西片指的则是庙下、温泉、临汝镇,这几个乡镇从东往西走(统称西乡),越往西口音越趋于相邻的汝阳、伊川。临汝镇的部分村庄说话会有它们的特征,如“z.c.s”与“zhi.chi.shi”不分,大部分的临汝镇人说发“ai”音的话时,后边好像又加了一个ai,比如:“吃菜ai”“快ai点儿”“筷ai子”等,不过这个特征,从西往东去到温泉就少了,再往东走到庙下,就完全没有了。西乡人说“头”是“低脑”,说“脚后跟”是“脚(发决音)脚跟”,说甘蔗(甜根儿)是“甜甜根儿。”

中片以汝州城区为代表,辐射小屯、王寨、蟒川、骑岭、陵头,甚至包括寄料、杨楼,这个区域的人说话既不翘舌儿也没有“四”“十”不分的特征,所以口音分别不大,除个别土语外,单从口音听,只能判断是汝州人,很难说出是哪个乡的人。

(未完待续)



## 马庙湖风光

段更伟 摄

## 来安寨



▲来安寨南门

▲来安寨南门石匾额

来安寨位于汝州市寄料镇郭沟村西南山顶之上,面积40860平方米。来安寨的基座始建于明代晚期,后因匪患日益严重,当地富豪为躲避战乱于清同治元年(公元1862年)在原有基础上构筑而成。

来安寨的平面近似于椭圆形,依山就势而建。东、南两侧面临山崖,墙

高不足2米;西、北部为缓坡地带,墙高在6—7.1米。整个墙体均是就地取石,平排叠摆,墙体下宽3.5米,上宽2.1米,上部外垒珠墙。全寨共有寨垛近200个,目前保存完好的有60多个。环墙内侧有一条宽约3米的马道,用于兵丁过往。来安寨辟有二门:北门(拱板门),南门(挹翠门)。两门之间由

一条3米宽的小道连接。寨门上方均建有门楼,两侧的寨墙上建有敌楼,目前保存完好的有6个,这是专门为观察、射杀攻寨的敌人而设置的。

来安寨的建筑属典型的中原地区建筑形式,是汝州乃至中原地区极其少见的规模空前的石头建筑群,充分体现了当时中原地区人民群众克服困难,精心设计,精心施工的高超智慧,是中国古代城池延续的一个缩影,是中原地区集防御、居住、军事等诸多方面为一体的建筑杰作,这对研究我国古代建筑史、山地军事防御、建筑结构学有着重要的参考价值。

2016年1月22日,来安寨被河南省人民政府公布为河南省第七批文物保护单位。

市文物局供稿



**汝瓷专家 论汝窑**

●王振芳 范随州

汝窑工匠工艺技术的生命力(下)

汝窑工匠以其深厚的文化底蕴和精湛的工艺技巧,把汝瓷作品的功能效用,材料技术和形式美感有机地融为一体,成就了汝窑瓷器永恒而华彩的生命力。正是这一个优秀的工匠群体,向世人表明汝窑瓷器是一种典雅而高尚的艺术,如果简单粗暴地将自然界的物质材料变成一种器物,最多只能是一种产品,其生命力是短暂的。

一般人认为,工匠所从事的工作是一种简单而重复的劳动,还常常以“匠气”一词来评价一些没有多少艺术性的艺术品,这是对优秀工匠的一种误解和蔑视。优秀工匠所创造的经典作品常常是有意识地创造和无意识地流露,正是这有意识与无意识极大地发挥了工匠的艺术潜质。

我们面对俊美的汝瓷,好像面对宋朝汝窑的工匠,我们祈祷汝窑工匠的工艺生命能如卖油翁的技术精神一样永存于世。 四十

机地融为一体,成就了汝窑瓷器永恒而华彩的生命力。正是这一个优秀的工匠群体,向世人表明汝窑瓷器是一种典雅而高尚的艺术,如果简单粗暴地将自然界的物质材料变成一种器物,最多只能是一种产品,其生命力是短暂的。

一般人认为,工匠所从事的工作是一种简单而重复的劳动,还常常以“匠气”一词来评价一些没有多少艺术性的艺术品,这是对优秀工匠的一种误解和蔑视。优秀工匠所创造的经典作品常常是有意识地创造和无意识地流露,正是这有意识与无意识极大地发挥了工匠的艺术潜质。

我们面对俊美的汝瓷,好像面对宋朝汝窑的工匠,我们祈祷汝窑工匠的工艺生命能如卖油翁的技术精神一样永存于世。 四十



水仙盆 弘宝汝瓷作品

### 作者简介:

王振芳,中国工艺美术行业艺术大师,非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人,弘宝汝瓷艺术总监。

范随州,工艺美术大师,汝州市陶瓷协会名誉会长。



汝州市信息中心 主办  
大虹桥汝瓷文化传承基地



汝州美食锅盔馍夹肉猪肉 黄耀辉 摄