

乐寨之乐

●彭忠彦

乐寨村——这个极富诗意的名字，一下子就吸走了我的魂魄。

从庙下镇溯玉女河蜿蜒北上，清流荷花，白鹭水鸭，游园傍河而建，花海浓荫中不时传来人声歌咏，好一幅水乡乐图。二里许就来到了乐寨村，美丽的玉女河穿村而过，“哗哗啦啦”地流淌着历史文化的乳浆。

据古碑记载，乐寨村早年叫“柳巷街”，

是襄洛古道上的一个古村落。其地标是河边那棵默默站立的老柳树，三人方能合抱。垂柳依依，抚摸着浪花。一条街巷，店铺林立，曾是方圆数十里的商贸集市重地。后来古道南移，一度红火的柳巷街集市也随之挪到庙下村。清朝年间，为防御战乱匪患，村人合力筑寨，土寨四面环水，坚不可破。每有战事或匪患消息传来，附近村庄的百姓携细软银两等贵重物品来此寨避难，常有附近村寨被攻破的消息传来，独有这里的寨子固若金汤，百姓安然常乐。故此，柳巷街遂改名“常乐寨”，民国初年改名“乐寨村”至今。其时，乐寨四面环水，玉女河穿村而过。寨墙6米多高，寨开南门名曰“瞻汝”。高大的石柱门楼，设有吊桥，半米厚的榆树大木门被铁皮紧紧

包裹，门上留有枪眼，寨墙上建有6个碉堡，时刻有人站岗值班，保卫全寨村民安居乐业。四周挖有3米多深的寨河，河水四季长流，荷花翠柳，水美鱼肥。古寨只有南门一条通道，而寨内四条主街道开设相通的胡同马道，遇上土匪、刀客时，能以最快的速度集结到南门，加强防敌的力量。古寨地势高挺、北高南低，排水流畅，天赐的排水功能，让古寨经历一次次洪涝侵袭却安然无恙。

村里有座佛寺，解放前土地百顷，香火旺盛，延传至今。墙南门外有座火神庙，庙宇九间，庙对面建有戏台一座，可惜毁于“大跃进”年代。寨外沿玉女河建有四盘水磨，为全寨人磨面。本来就甘甜可口的泉水，经磨

面时四个轮盘的不断转起摔打，水质得到软化净化，更加甘冽清醇。下游开设的迎春茶馆，惟用此水才能泡出香透肺腑的上等好茶，在当年的襄洛古道上，迎春茶馆飘香百里。下游的豆腐坊惟用此水，才能做出鲜嫩醇香的豆腐，享誉四乡八保。

“乐寨出双王——路南、路北王”村中二道街出了弟兄二王，身高近丈，手大如斗，力大无比。斯人已去，古宅尚存。我们在古村落中盘桓，秦砖汉瓦、古井残垣，古风悠来。一棵约500年树龄的皂荚树矗立在佛兴寺西面，虽历经沧桑依然浓荫匝地，生机盎然。山水移我魂，盛世乐丰年。三五成群的村民坐石凳围石桌，或谈天说地，或拉弦吟唱，怡然自乐。

寻找最美地名

汝州市民政局 主办
汝州市信息中心

说说咱的汝州话

●刘培红

一、趣说

从小到大，一直生活在汝州城里，对汝州话情有独钟，有时会发现汝州话特别的有意思，它有个最大的特点就是儿化音特别多，用处也广泛。如“钱儿”“那儿”“桌儿”“盘儿”“碗儿”等等。有时儿化音还能表示不同的意思，比如：一个洞，如果小的话叫“窟窿儿”，大了叫“窟窿”。“疙瘩”表示大的，“疙瘩儿”则表示小的。“小虫儿”表示“麻雀”，“小虫”表示的就是“比较小的虫子”。还有一个词，说它是万能的都不过分，是哪个词我不说，我设定个场景举个例趣说一下汝州话，只要你是汝州人一看下边的一段话就明白了：

路人甲和路人乙(甲、乙互不认识)一前一后在路上走着，路人甲背包上的拉锁开了，钱包露出来了。路人乙想给他提个醒，就对前面的路人甲说：那个儿(说名字时要用儿化音)，你的那个(发歌音，下同)开了，那个(钱包)都那个(露出来)了，你还赶紧那个(看)一下。路人甲转过头来说：你是给我那个(说话)类？路人乙说：看你说的我不是那个(喊)你嘞还是那个(喊)谁嘞，你看你那那个(包的拉锁)都那个(开)了，眼看你里头类那个(钱包)都想那个(掉出来)类，再不那个(喊)一声，你重开就那个(破财)了。路人甲看了看自己的背包，感激地跟路人乙说：你这个人心还老那个(好)类，你要不那个(喊)我，我还不知道我嘞那个(包的拉锁)那个(开)了，里头的那个(钱包)那个(掉)出来，我连一点都木那个(感觉)，这要不是那个(碰见)你，叫那个(小偷)给我那个(偷走)嘞，今儿一还不那个(破财)了，要是那个(钱包丢了)了，我可咋那个(办)呀！

非汝州人看了别害怕，以上内容纯粹是为了突出“那个”的多用性，实际生活中没那么多的“那个”。(未完待续)

侯湾小安桥位于焦村镇那村侯湾自然村，建于明代，为三孔石桥。

该桥坐落在魏河上，河流东西走向，石桥南北跨越，桥面通长28米，宽6.5米。小安桥在魏河的河床上用不规则的条石砌两“圭”形桥基，由于河床长年淤积，现在桥基高出河床约0.7米，三孔桥拱通长12.8米，宽6.5米，砌拱用的石材均为外弧内凹、剔琢工整、大小不等的长方拱石弧砌而成。桥拱两侧券脸石均用规整的弧形石镶边，并雕刻有纹饰图案，有铺首、二龙戏珠、麒麟、云中仙鹤、凤凰戏牡丹、奔马行牛、海水游鱼、团菊等，这些图案雕工精细，刀法娴熟，道劲有力，栩栩如生。在桥的上游面三个拱顶与桥面之间均置一雕刻的方形龙首，龙首张口、圆眸、昂首，嘴里含一圆形石球，下游各置三个龙尾，龙尾呈圆形尖状上翘下勾，满身龙鳞。

小安桥的造型独特典雅，庄严古朴，比例得当，符合中国建筑学原理，是中国古代山区常见的石质建筑，结实耐用，不用大量投资即可使当地百姓方便受益，这对研究古代建筑史和桥梁史提供了可靠的实物资料。

侯湾小安桥2016年1月22日被河南省人民政府公布为河南省第七批文物保护单位。 市文物局供稿

侯湾小安桥



历经岁月沧桑的小安桥



小安桥上的石雕龙首



小安桥上的券脸石雕花饰

汝州市非物质文化遗产项目

汝州木雕



木雕最初是作为一种点缀出现在器物上的，那种造作带着随意，希望它们在物体上有一种美感表达。这种由开始的无意到后来的刻意，由最初的简单到最终的复杂，其转变经过了一个漫长的完

善过程。木雕作为一个门类细化出来，则是改革开放以后的事。汝州传统的木雕技艺带有纯正的中原特色，技艺源远流长，影响深远。风穴寺、文庙等文化遗址及王楼、张村等古建筑无不保留着汝州木雕工匠高超的技艺，显示着厚重的文化传承。汝州的木雕，古朴雄浑，强调整体的连贯性，

线条连续不断。以儒学理念贯穿其中，图形多体现3、6、9、5、7等吉祥数字，忌讳图形中的线条中断，雕刻工艺要求不仅工序繁多细腻讲究，而且庄重大气。汝州木雕讲究线条粗放流畅，一气呵成，寥寥数刀，繁简得当，回味无穷，给人以想象空间，企盼生活幸福圆满，家庭人丁兴旺。

汝州木雕多寓意吉祥，以花鸟、人物故事为主，取大自然中的花鸟图案及传统人物故事为内容题材，健康向上，惹人喜爱，体现着人们对美好生活的向往与企盼。

2016年，传统美术类项目“木雕”被汝州市人民政府公布为第三批汝州市级非物质文化遗产代表性项目。 市非物质文化遗产保护中心供稿

汝瓷专家 论汝窑

●王振芳 范随州

汝窑瓷器的理性美与感性美

先从美说起。在日常生活中，每个人对于美都有自己的感悟，李泽厚在《美学四讲》中把美定义为：凡是能够使人得到审美愉快的欣赏对象都叫美。而美又可分为感性美和理性美。所谓“感性”是指人作为自然存在所具有的需要和能力，是与生俱来的。所谓“理性”，是指人的心智能力，是自然赋予的。“理性”的基本功能在于认知和规范，并弥补和增强感性的不足。

汝窑瓷器，作为一种典型的陶瓷艺术作品，其感性之美和理性之美自然独具一格。

汝窑瓷器的感性之美，一是注重其釉色，接近于自然，具有返朴归真的含蓄表达。如汝窑的釉色以天青为基调而表现为天青、卵青、粉青、青绿等，既有蓝色之冷，又带绿色之暖，是一种冷暖适中，十分和谐的色调，且均围绕着自然之色，蕴藏着源于生命的追寻，其宁静而澄澈是整个宋代审美情趣的缩影；二是注重其造型形体的韵味，在相对稳定的形式结构支撑下，简练、流畅，强调内在意蕴的表达，追求人文精神的体现。汝窑极简的装饰，平淡清真、典雅沉静与釉色、造型水乳交融，形成了美的统一体。由此，汝窑的感性之美便实现了完美呈现。

汝窑的理性之美常常以造型形态的数理特征表现，其造型线型的入微入妙之处，令人感悟出汝窑造型的用拔之精，用意之妙，具体来讲就是比例精细、准确、适度，构造对称、均衡。汝窑无随意制作，从考古资料看，汝窑范式极其规范，无论拉坯、修坯、托坯、刻花、捏塑、贴塑均依严格的数理进行，充分体现了理性与严谨。除数理之外，汝窑的理性美还体现在“气”“韵”上，人们在鉴赏汝瓷时常以“气韵生动”来形容其艺术成就，而汝瓷的“气”“韵”都是围绕“理”这个核心展开的，汝瓷通过“气”与“韵”充分展现了其理性之美。(三十八)

作者简介：
王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。
范随州，工艺美术大师，汝州市陶瓷协会名誉会长。

弘宝汝瓷作品 律动

汝州市信息中心 主办
大洪寨汝瓷文化传承基地

·连载·

毛泽东 离京巡视纪实



1961年3月，毛泽东在广州。

21日，《农村人民公社工作条例(草案)》修改完毕，作为第三稿，共十章，首次定型为60条。

22日，陈伯达给毛泽东报送了一份关于农村分配问题的调查材料。

其中说到：一、河北省霸县堂二里一位贫农说，“别看现在出勤的不少，但不出活。”“主要因为不按劳分配，干活没有劲。”另一个贫农小组的代表说：“按劳分配就是好，多劳可以多得，社员干活就出力了。实行按劳分配，也不能叫困难户过不去，大伙也要帮助他们，劳力多的也不会干活不积极。因为那种帮助是明的帮助，他们要领这份情，供给制是暗的帮助，好像是该着替他们干的。”二、广东省高鹤县环城公社益益大队党支部书记说，实行供给、工资三七开和工分带粮以后，只要在派工等方面对人口多劳力少的各户加以照顾，他们也不会超支。有一位贫农代表说：“实行三七开，不光劳力多的拥护，就是我这劳力少的也拥护。因为不实行三七开，工分不值钱，劳力多的就不好好生产。生产搞不好，供给部分再大也得不到什么东西。”另一位贫农说：“口粮按人发，有些社员就不出工，实行了工分带粮，出勤的立即增多了。”高鹤县委的干部说：“我们做过调查，有百分之八十的人要求供给与工资三七开，并实行工分带粮。”

毛泽东在这份文件上批示：“印发各同志。这是一个全国性大问题，必须迅速解决。”

当天，中央工作会议通过《农村人民公社工作条例(草案)》。同时，党中央发出《关于讨论农村人民公社工作条例草案给全党的信》。

23日，毛泽东对中央关于认真进行调查工作问题的指示信作了一些修改。将文件标题改为：《中共中央关于认真进行调查工作问题给各中央局，各省、市、区党委的一封信》。

这一天是广州中央工作会议最后一天，通过《中共中央关于认真进行调查工作问题给各中央局，各省、市、区党委的一封信》。

毛泽东把田家英请到主席台上，坐在他的旁边，田家英一面读，毛泽东一面解释。信稿不过800字，而毛泽东的解释记录却有上万字。毛泽东坦率地说明：“最近几年吃情况不明的亏很大，付出的代价很大。”“情况不明，政策就不对，决心就不大，方法也就不对头。”毛泽东对过去几年的工作作了自我批评，承担了责任，他说：“这几年出现的高指标等问题，总的责任当然是我，因为我是主席。我的责任在什么地方呢？为什么到现在才提倡调查工作呀？为什么不早提倡呢？而且我自己也没有下去，搞一个公社、一个工厂的调查。为补过起见，我现在来提倡一下。”毛泽东说，“第一书记亲身调查很重要，足以影响全局。”他还说，听李雪峰同志讲，河北省原有152个县，现在并为63个县，没有一个县委书记做过典型调查。这种现象很值得注意。正像鲁迅说创造社的人有一股“创造气”一样，我们共产党人这几年有一股“共产气”。“共产气”要放在心上，不要挂在脸上，尤其不能天天挂着。勤于调查研究就是很好的“共产气”。

毛泽东对邓子恢同志经过调查研究，提出起草条例的做法予以表扬。毛泽东说，邓子恢同志去年到山西、石家庄、苏南做了一次调查，做得很好。他的观点很正确。这几年农村工作的错误，没有他的份。他的很多意见是正确的。他同我谈过，我介绍他去跟总理谈。总理请他起草一个文件，叫作人民公社的章程。

毛泽东说，我们把中央(紧急)指示信修改了，那些命令主义的口气都刮掉了，执行改为实行。我们为君子协定，大体上试一个月、半个月或一个月，你们搞一下，搞出点经验再来修改。最后，毛泽东专门对《调查工作》一文作了说明、讲解和发挥。

据杨尚昆日记记载，毛泽东这次谈话的录音有六个小时。

河南原省委书记处书记、副省长史向生回忆：我和吴芝圃参加了这次会议。会议中揭发了许多问题，其中河南发生的问题比较突出。我和吴芝圃深感河南问题严重，感到对不起党和毛主席，更感到愧对河南人民，心情异常沉重。开会时，我们两个闷坐在后边，低头不语。正当我们情绪极度低落时，忽然听到主席台上响起了毛主席亲切的话语：“吴芝圃、史向生，犯了错误就抬不起头了吗？为什么坐在后边？大家都不理你们了吗？来！坐到前边来。有问题大家帮助，要挺起腰杆子。不要因为犯了错误就抬不起头。”

主席的语音刚落，会场上响起了热烈的掌声，刹那间无数热切的目光投向我们，欢迎我们到前排就座。我和吴芝圃不禁热泪盈眶，感动之至。(未完待续)