

湾子街的文化密码

“老汝州，三不直，寄料、斜(薛)店带湾子”。大多数老汝州人和我一样，对庙下镇湾子街的了解都是基于这句老辈人流传下来的俗语。街道随湾就势而建，村落弯曲不直是给人的第一印象。其实，湾子街早年叫“湾船村”“湾船街”，名字的由来和古村落的形成皆与茫茫汝海有关。

上古时期，老汝州域内一片汪洋。因是女媧氏的封地，故名汝海。汝海是历史上著名的古河道之一，是一条承载水上交通运输的大



·汝州市非物质文化遗产项目·



上水石

假山盆景制作

上水石假山盆景制作是一个历史悠久的庭院美化技艺，具有极高的艺术欣赏性。

上水石工艺品是立体的山水画，看小型的上水石假山盆景能给人以身临其境之感，大型的作品，观赏者完全可以登临其上，体验亲近真山真水的自然之趣。

上水石假山盆景制作是采用从山间田野挖来的质地疏松的上水石料，用凿子、斧头、钻子、钢钎、锯等器具，依据中国传统美术的艺术手法，随形就势，把上水石料加工后拼接、摆放成各种山水盆景作品。

蟒川镇半西村上水石假山盆景制作的石料主要源自当地的万泉河南岸。远古时代的半孔，气候温和湿润，动植物资源丰富，地质活动频繁，当地西南毗邻伏牛山余脉蒋姑山，万泉河水量丰沛。这些必不可少的先决条件为半孔带来了丰富的上水石资源。因此半孔自古就有上水石假山盆景制作的传统。

2016年，传统美术类项目“上水石盆景制作”被汝州市人民政府公布为第三批汝州市级非物质文化遗产代表性项目。



现代汝瓷的收藏(下)

(接上期)现代汝瓷的收藏应注意以下几个方面：

4.重历史。重历史的含义分两种：一是对烧造历史的连续性收藏，二是对典型历史事件纪念作品的珍藏。每个时期的代表作品特点都不同，若能从五十年代恢复研制开始做一个连续性收藏，将是对汝瓷这一千古名瓷烧造历史的一种典藏和保护，其意义不言而喻。在历史事件方面，也是使作品附加升值潜力的一个重要因素，如，被用于2010年在上海举办的世博会元首级国礼的汝瓷作品《全球福》，该作

品以109个不同象体福字为基本元素，充分反映了当代世界人民的愿望和祈求；用作2011年河南省政府专用礼品的《龙尊》《龙瓶》《吹箫引凤瓶》《百福》等汝瓷作品都具有鲜明的时代和文化特征，其文化价值和影响力不言而喻。

5.重系列。较之单件作品来讲，系列作品更能清楚地表达制作者的思想内涵，反映时代特点。所以不论是个人作品还是某个品牌的作品，做一个系列的收藏，更有意义和价值。例如，弘宝汝瓷《乾坤》系列作品是结合周易文化对生命境界的诠释；《快乐无价》系列是当今纷繁社会中大隐隐于市的智慧；《福娃》系列则是对人生几种境界的一种美好想象与追求。

6.重潜力。论及收藏，其主要目的无非有两种：个人爱好、投资收藏。作为爱好者来讲，眼缘应是第一位的，对于投资来讲，就应综合其品质、稀有性、创新性、代表性做一综合考虑，格外注重其升值潜力。收藏时应不买最贵，只买最好，切忌盲目跟风。对制作者个人而言，要看其艺术风格、艺术素养、发展潜力；对于企业品牌也要看其市场影响力和今后的发展潜力。

人文风情

·印象汝州·

老照片里的文化记忆

老照片作为历史的见证和时代的缩影，使我们在观看的同时，无须经过太多的想象即可回忆起往事。老照片所蕴含的文化内涵，更是意味深长。汝州是文化古城，文化遗存丰厚，但随着时光的淘洗，许多珍贵的文物已湮灭消逝。为留住记忆，本报特开设“印象汝州”栏目，通过展示老照片，唤起人们对汝州的热爱和眷恋，也为文物修复提供借鉴。如果您存有珍贵的老照片，请分享出来，让我们一起触摸岁月留下的印痕。感谢！

联系电话：13837573837
邮箱：rhzs2008@163.com

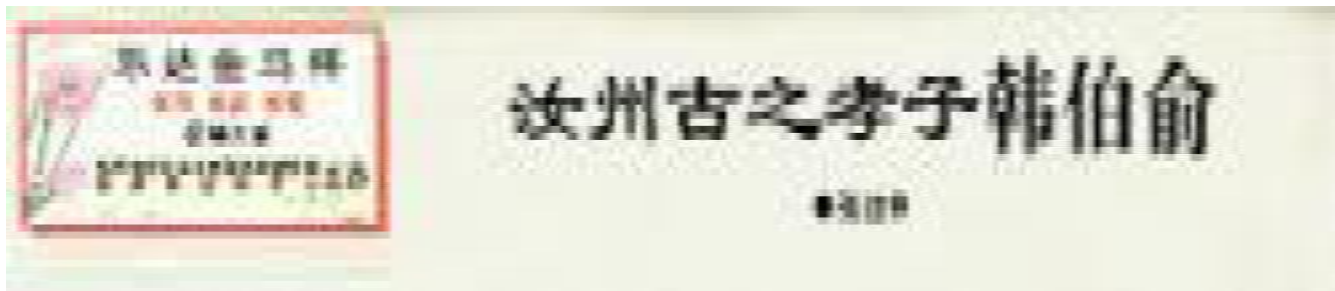


中大街老百货楼路口



中大街

此照片由市地名办提供



韩伯俞，汉代梁(今汝州)人，因孝行而出名。

据典籍载：“韩伯俞，性至孝。时有过，母杖之大泣。母曰：往者杖汝，常悦受之。今者杖汝，何为悲泣？伯俞曰：往者杖常痛，知母康健，今杖不痛，知母力衰，是以悲泣。”这段话的意思是，“韩伯俞是一个非常孝顺的孩子，其孝行几乎到了完美的程度。有一次他做错了事，母亲用拐杖打他，他痛哭流涕，母亲觉得奇怪，就问他，过去你做错了事打你，你心甘情愿让打，今天打你为啥悲泣。伯俞说：母亲呀！过去你打我，每打一下我都疼痛难忍，知道母亲的身体健康，打时也有力量。今天打我，每打一下丝毫觉得疼

痛，说明母亲的体力衰退，大不如以前，所以我感到伤心，悲伤落泪。

什么为孝？“善事父母谓之孝。”孔子进而说，孝最难得是“色难。”也就是说在孝敬父母上，始终和颜悦色是最难的。恰恰在这最难之处韩伯俞做到了。每次当他父母亲打他时，他不躲避，不抵触，没怨言，没怒气，“悦受之”，好让母亲心安理得。此时此刻他还在体察母亲的身体，这种孝行实为“至孝”，是常人难以企及的。韩伯俞的孝行为时人所称道，被后人载入典籍，为世代所传扬。



弘宝汝瓷作品 吹箫引凤瓶

作者简介：

王振芳，中国工艺美术行业艺术大师，非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，弘宝汝瓷艺术总监。



·连载·

毛泽东 离京巡视纪实



1961年，毛泽东在广州会议上讲解《反对本本主义》

华东几个同志的意见大意如下：

(一)调整社、队规模，要根据生产和收入水平、地理情况、原来的基础、群众自愿等条件，由群众充分讨论决定，做到有利生产，便利群众。调整以后，稳定一个时期，同所有制一样，至少七年不变，以利于生产力的发展。生产队不宜过大，一般20户左右；生产大队一般维持原来高级社的规模；公社的规模以相当于原来的乡为宜。

(二)公社要集中力量抓农业生产，商业、文教、卫生、金融、工业等工作，有些要收归县以上部门管理；公社对生产大队和生产队，主要是抓政策、方针、抓计划，抓生产资料的供应，以及其他生产队不能解决的问题；对于农活安排、技术措施等，主要由生产大队和小队当家，公社不能瞎指挥。

(三)党的领导主要是抓好中心工作和经常性的全面安排，最基本的方法是了解情况(调查研究)，掌握政策，做出样子(典型示范)。

(四)应当认真选好、管好、教育好干部。公社、大队、队三级干部都要实行民主选举，要依靠领导考察和群众监督管好干部，要教育干部执行“三大纪律、八项注意”。

(五)要恢复高级社时期的一系列好的经营管理办法。

群众的意见是：

1.生产管理权要交还生产队和小队，上面不要乱指挥。

2.选好当家人。高级社时期有些干部对经营管理有经验，以后被撤职，现在社员要求这些人再当干部。

报告列举了目前农村工作中需要解决的其他几个问题：

一、粮食征购要定下来；

二、农村生产资料供应，国家不可能全包，应组织各县、社、队之间有计划地进行物资交流；

三、进一步压缩城镇人口和农村非农业人口，争取更多的劳动力从事农业生产；

四、社有经济的管理应当建立一定的群众监督制度，一部分应当收归县管。

18日，毛泽东就印发两份农村见闻材料作了批示：“印发各同志。这两个材料都可看。河北省的工作大有起色。但交河县太大了，九十多万人，应分为两个县。公社也太大，只有二十三个，四万多人一社，太大了。交河整风还未贯彻，12条群众还不知道，应当加紧整社。”

19日，毛泽东就印发南充市火花公社1960年决算分配经验作了批示：“印发各同志。这个问题有普遍性，请各地同志注意研究四川的经验。”

毛泽东还就印发《关于东北地区农村人民公社和农业生产的若干问题》作了批示：“此件写得很好，印发各同志研究采纳。”

这个材料说，在3月15、16日的小组会议上，东北的同志根据北三区会议期间东北小组的酝酿、讨论，提出目前农村人民公社有一部分规模偏大，体制上存在一些问题，不能使群众的积极性得到调动。必须采取的措施和解决的问题如下：一、公社大体上一乡一社，大队大体上相当于原来的高级社，生产队大体上相当于原来的初级社。二、同意以生产大队为基本核算单位，适当扩大生产队的部分所有制。三、实行多劳多得、多劳多得，适当缩小供给部分，增加工资部分，公社最近几年内从基本核算单位少提或不提公积金。四、积极办好食堂，自愿参加，适当划小。五、加强公社各级财务管理，杜绝贪污浪费。六、大队和生产队的干部实行“定工生产、定额补助”，严格控制误工补工的范围。七、恢复供销社组织。八、恢复手工业合作社组织。九、继续压缩城市人口，加强农业一线的劳动力。十、留够饲料，建立饲料基地，压缩一批城市畜力回农村。……一共是18个问题。

3月19日，开始修改条例第二稿，吸收了每个大区一至三人参加。吸收了华北的陶鲁笏，西北的白治民，东北的冯经新，中南的王延春、赵紫阳，华东的魏文伯、林乎加、薛驹、西南的黄流参加讨论。中午，毛泽东同陈伯达、胡乔木、廖鲁言、田家英谈了一次话。

毛泽东问：这个条例怎么样？没有危险吗？毛泽东说，农业问题抓得晚了一些。这次一定决心解决问题。第二次郑州会议，问题解决得不彻底，只开了三天会，而且是一批一批地开，开会的方法也有问题。庐山会议本应继续解决郑州会议没有解决的问题，中间来了一个插曲，反右，其实应该反“左”。1960年上海会议对农村问题也提了一下，但主要讨论国际问题。北戴河会议也主要是解决国际问题。“十二条”起了很大作用，但是只解决了“调”的问题，没有解决“平”的问题。12月中央工作会议，只零零碎碎解决了一些问题。农村问题，在1959年即已发生，庐山会议反右，使问题加重，1960年更严重。饿死人，到1960年夏天才反映到中央。(未完待续)