

春之情

把春天请进心里

程彩霞

春天很美,我却没有为这个春天留下太多文字。每次,我都想把我所看到的以及当时的想法记录下来,可是最终也没有形成一篇像样的文字。

我知道自己的问题出在哪里——是心里的焦虑和抑郁,让内心失去了文字飞扬的灵气,也失去了一个中年女子该有的静气。

有很多负重,工作,家庭,孩子,老人,所有的累在心里千转百回,却只能化作故作平静的沉默,或寂寞深夜里的叹息。

很多苦,很多痛,很多累;不想说,不必说,无须说。心中有你的人,会看到你的疲惫,心疼你的付出,会用行动来减轻你内心的压力。心中没有你的人,你做得再好,他也可以置若罔闻,依然我行我素。

寡淡的中年生活里,孩子是暗流涌动的生活里的一抹亮色,是安慰,是心底最后的柔软。可是有一天,当发现那抹亮色黯淡了,与你的初衷渐行渐远时,那种悲伤是抽丝剥茧的痛,那种无奈无力带来的焦虑,让人几近崩溃和抑郁。

可是纵然千头万绪,却也只能化作无声的隐忍。然后继续生活的忙碌,期待自己的用心能够让那些糟心的事情出现转机。

也有过柳暗花明的时候,只是当那些喜悦在眉宇间还没有消散的时候,又会有另外的事情让心情一下子跌入谷底,再度重复曾经的焦虑和彷徨。

这个春天,心情一直就在这样的苦闷和明媚中转换着,让我常常有一种恍惚而又真实的痛感。如一把钝刀,一刀一刀砍在心上,勾带起以前那些把人刺痛的细节,带来更多的惶恐和溃败。

我知道,人生是一场漫长的跋涉,背负的太多,就会不堪重负,囿于原地。只有丢掉一些东西,才能做到以简驭繁。可是,又能丢弃掉什么呢?或许承认自己的无能为力,退而求其次,也是一种解脱吧。

也许因为心情明媚的日子并不多,对于春天的感知变得迟钝起来。我不否认春天的美,却不能用灵动的笔触写出这样的美。那天朋友说,怎么看不到姐姐写的关于春天的文章。我无言以对,心里却是惭愧得很。春天那么美,我却用一颗黯淡的心情辜负了这份美好。

人间四月天,每一种生命都在拔节生长,每朵花都

在召唤美好,在春天里走走,重新培养取悦自己的能力。天很蓝,云儿随意变换着姿态。槐树的绿芽在枝叶间探头探脑。无意间回头,发现宣传栏两侧的花盆里开出了几朵美丽的花朵,我叫不出花儿的名字,却有点惊艳于花的美。花瓣层层叠叠,错落有致,小巧玲珑,有点像菊花。而且色彩明丽,左边花底层的花瓣是黄色的,那黄色随着花的层次渐渐消失,花心处涂染的却是大红色,右边的花色白里透着玫红,更是妩媚清雅。

不禁驻足,弯下腰轻嗅花香,寻找角度拍照,全然不顾路过的小学生有点诧异的眼神。然后在网上搜了一下,知道这花叫作大丽花,花形多姿多彩,有着牡丹花的雍容华贵,又有菊花的清丽多姿。那么这两棵应该是菊形的小丽花,精巧多姿。

学校里绿植多了一些,即使是在春意盎然的季节,却很少看到花开,这两棵花怒放,点亮了这一方区域,也点亮了内心的那抹黯淡。不禁感动于生命的昂扬,在这阳光不太充分的地方,它们依然开得毫无保留。

我也想拥有这样璀璨的生命,无忧无虑,哪怕是在小小的角落,也能低调地张扬着,引人注目。

流连忘返间,我听到了自己内心的声音。人赏花,看到的是花儿的美丽,看不到的是花儿在成长的过程中遇到的风雨坎坷。可是,它们一边接受风雨赐予的伤,一边向着生命里的光,努力绽放,兀自美丽。

风静静地吹着,和着花香拥抱着我,内心多了一些宁静。此时的时光变得柔软可爱起来。

铃声响起,在我走向教室的时候,我想我已经把阳光,花香,和风,喜悦请进了心里。

好好活着,好好爱自己,即使尝过人间疾苦,也依然保持积极向上的态度。如此,也好。

春风里遇见马面裙

孙利芳

一不小心,一袭马面裙,让我在鹤鱼湖畔的春风里与国风撞了个满怀。

清明假期,文友相约鹤鱼湖畔,游湖赏春,推荐买件马面裙也赶一赶国潮。

一向不太喜欢追赶潮流的我,抱着试试看的态度上网查询,不查不知道,一搜吓一跳。各种色彩、多种款式的马面裙铺天盖地,花样繁多,琳琅满目,让我目不暇接。孤陋寡闻的我方知马面裙作为汉服传统服饰,已成为2024年众多国人的“新春战袍”,更成了引领华夏服饰的国潮。禁不住爱美之心的诱惑,我精心挑选了一件“千里江山”红色马面裙。

到货后拆开一看,红色缎面喜气盈盈,“千里江山”跃然裙摆,青山绿水,亭台楼阁,祥云飞舞,汉字隽永,正是我想要的中华韵味。迫不及待系于腰间,两条红色裙带缠绕一周后系成蝴蝶结,别有一番灵动俊雅,旋转飞舞,裙裾如花,妙不可言。

良辰美景四月天。兴冲冲带上马面裙,奔赴鹤鱼湖,与文友们共赏春景。几个文友都穿着马面裙,晓辉妹妹的白底青花,晓廷妹妹的红底黄缎,爱军姐姐的蓝底嵌花,一个个移步如莲,仙气飘飘,各有风韵,让人不得不赞叹中华传统服饰的韵味之美。

文友们没有哪个不喜爱的,纷纷相互换着穿,都留下了一张张美丽如仙的照片,也留下了串串快乐的笑声。

马面裙最早出现在《明宫史》中:“曳撒,其制后襟不断,而两旁有摆,前襟两截,而下有马面裙,往两旁旁起。”

“马面”其实并不是马的面孔,而是一种古建筑的塔楼式形状。从马面裙的发展历史看,马面裙有深厚的历史底蕴和文化韵味。宋代人为乘坐驴车或轿子方便,发明了前后开胯的裙子,这便是马面裙的雏形,到了明代已成为非常流行的服饰,清代则逐渐转化为华丽富贵的标志性格装,民国时又演绎为典雅质朴、色彩素净的裙装。

一袭长裙穿越古今,传统文化历久弥新。马面裙前后共有4个裙门,两两重合,两条腰带可系于腰间成蝴蝶结可爱灵动,也可垂于腰间两侧飘逸如仙。2024年春节,马面裙从古代服饰的历史烟云中再次华丽转身为“新春战袍”。它的裙摆宽大能遮瑕疵,两侧百褶温婉优雅,裙摆两端缝制腰带,风吹裙裾翩翩起舞,旋转时盛放如花,行走时摇曳生姿,端坐时贤淑典雅,深受女子喜爱。

《左传·定公十年》曰:“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。”我想,华丽、华贵、华服、华美等优美词语大抵来源于此吧。中华民族服饰文化有着独特的民族风格,而汉服更是我国“衣冠上国”“礼仪之邦”“锦绣中华”的体现,其中的马面裙则更是风格多样,花样丰富,装饰考究。或清新淡雅,或简约大气,或华丽富贵,或飘逸潇洒,或传统内敛,或时尚开放,或秀丽质朴,或娴雅清丽。色泽亦七彩斑斓,多姿多彩,或红色吉祥喜庆,或黄色富丽堂皇,或绿色生机勃勃,或蓝色宁静清新,或白色纯洁如玉,或紫色高贵浪漫,或黑色庄重神秘。装饰图案更是包罗万象精彩纷呈,或嵌牡丹富贵端庄,或印龙凤吉祥祥瑞,或缀蝴蝶飞舞花间,或植翠竹清雅高洁,或镶荷花冰清玉洁,或绣祥云飘然飘逸,或织百合百年好合,或绘千里江山磅礴如画。面料也多种多样,棉麻柔软亲肤,天然抗菌;丝绸柔软光滑,优雅高贵;涤纶抗皱保型,颜色鲜艳;真丝高贵典雅,轻柔透气;亚麻清凉透气,舒适无比。

马面裙类型有直裰、褶裙、百迭、宕条等,直裰宽松大气,褶裙紧凑修身,百迭简约朴素,宕条华丽富贵。工艺有提花、妆花、织金、刺绣等。真是万物万象均可入裙,世间美好尽绘衣裙。一袭马面裙,既有文化的一脉相承,又有蕴含深厚的历史内涵,更包含人们对美好生活的深切期望。马面裙将传统服饰与现代时尚文明相结合,让中华服饰的文化之花历久弥新,清新隽永。

民族的、传统的,才是永恒的、世界的。

春风里,马面裙正如灿烂的百花,绽放在中华大地,绮丽无比。

春景与中年少女

李晓延

春天的景色总是那么令人陶醉。万物复苏,生机勃勃,一切都充满了希望和活力。乡间小路上,黄色的油菜花正如火如荼绽放着它生命中最灿烂的時刻。桃花盛开,樱花烂漫,站立在油菜花旁边为它锦上添花。金黄色的夕阳正照耀着它们,给它们镀上金黄的余晖,更加朦胧诗意。空气中弥漫着淡淡的花香,仿佛整个世界都被染上了一层温暖的色彩。在这样的季节里,人们的心情也会变得格外舒畅和愉悦。本来为生活和工作疲于奔波的人们也似乎忘记了时间,忘记了繁杂的事务,驻足观望,呼吸着花香,真想让时光永远被封存在这一刻,享受着这暖暖的春意和安详的欢愉。

像我们这些中年少女,虽然已经步入中年,但内心依然保持着少女般纯真、热情、梦想。我们已经历过人生的风风雨雨,体验了太多的人情冷暖,见惯了人性的自私贪婪,但我们依然热爱生活,热爱自己,不断追求自己的梦想和目标。我们的眼神中仍然充满了对未来的期待和憧憬,仿佛永远都不会老去。人生中,我们除了对父母有亏欠,对别人都不曾有,因为我们在认真负责地生活着,无愧于心。如果别人不领情,只能是遇人不淑,不要为难自己,该放手时要放手,因为不匹配的人没必要蹉跎岁月,浪费宝贵的人生。

当我们这样的中年少女与春日美景相遇时,会产生一种更加奇妙的效果。春天的景色让我们的心情变得更加愉悦和舒畅,而我们的存在也给春天增添一份别样的韵味。我们在花海中漫步,感受春天的气息,欣赏那些美丽的花朵,拍照留念,分享给朋友们。我们在阳光下微笑,享受生活的美好,感受自己的存在。

我们在春天里尝试各种新的事物。可能会去学习一门新的技能,例如学着做几道花样翻新的菜肴,看着家人吃得津津有味,酣畅淋漓;或者去尝试一种新的运动方式,例如古典舞蹈,让身体在天籁般纯净温和的音乐里尽情舒展,让自己的心灵随着舞蹈变得柔软坚韧;或者去尝试一下不同风格的服装和饰品,例如网购淘一条自己心仪已久的马面裙,搭配上相同国风元素的桃花坠,再梳一个相同风格的发型,夹一朵淡紫色的手工牡丹花,刹那间就已完成了穿越,回到了诗意盎然的唐宋。我们在春天里变得更加自信和独立,因为我们知道,只有不断地挑战自己,才能让自己变得更加优秀和出色。

我们和春景之间的关系不仅仅是简单的相遇和融合,更是一种精神的契合和共鸣。我们和春景都在以自己的方式,传递着一种积极向上的力量和信念,让人们在生活中不断前行和探索。曾经有这么一句话,触动了很多女子:“真正的美丽不是长相,不是五官,也不是身材,美丽是一种状态,是你由内而外散发的自信与魅力。”还有这样一句话:“好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一。”有趣的灵魂比起好看好看的皮囊更加有独特的魅力,因为好看的皮囊可能模仿,有趣的灵魂却永远无法复制和超越。空有好看的皮囊,却没有与之匹配的灵魂,宛如行尸走肉,与之交往,初见乍欢,而后索然无味。

在这个充满希望和活力的季节里,让我们一起欣赏春景的美丽,感受中年少女的魅力,让我们的生活变得更加多彩和充实。无论是年轻的少女还是步入中年的女性,都应该保持一颗热爱生活、追求梦想的心,让自己的人生变得更加精彩和有意义。

这样充满生机和希望的季节,更让我们感受到生命的力量和美好的未来。我们自信、坚信我们这样的中年少女是一个充满自信和魅力的存在。我们用自己的方式诠释着生活的真谛和价值。当春天和我们相遇,会产生一种无法言喻的美好和感动,让我们更加珍惜每一个当下,更加热爱这个美好的世界。

春景与中年少女,其实真的很配哦!我们常说一年之计在于春,春天蕴含的能量,足以撑着我们不断向上。暂时的寒冷不打击,我们只要打起精神,激活能量,都可以像原野上的草,春风吹又生。

推开窗,春风拂面;走出门,山峦嫩绿。

信心满满地张开双臂吧,希望与美好,生机与繁盛,必将与你满怀相迎。

相约鹤鱼湖,捡拾满地春趣

兰晓辉

对于春天的喜爱,莫过于热衷满城看花的女人们了。

“风前欲劝春光住,春在城南芳草路”,初春时城东红梅林的邀约似乎刚过去,时不时的有人在群里约着下一次赏花之行。等到真正定下来这次大多数人都能参加的“春游”,是清明节假期,文友姐妹们排除万难,相约中央公园最南端的鹤鱼湖。

鹤鱼湖,姐妹中最熟悉莫过于我了,很早以前就去玩过,后来因为工作单位距离这里近,去的次数更多了,几乎春夏秋冬都不落下。而几位居住在北边的,从来没到过鹤鱼湖的姐妹为了这次春游,搜索位置,骑车横穿小城,提前到达。

钱钟书在《围城》里写道:“约着见一面,就能使见面的前后几天都沾着光,变成好日子。”确实如此,我们像学生时代期待学校组织的春游那样,等待着这一天的到来。见面后更是掩饰不住许久未见的想念和互相关怀的心情,你一言,我一语地聊开了。

我们是从鹤鱼湖西南角进入的,车子停放在停车场后,拎着东西开始游湖。转过一个弯角,一片杜鹃花映入眼帘,待众人走上前去,杜鹃花后面的土地上的一片二月兰更是吸引了所有人的注意力。等到在东南角“鹤鱼湖”标志大石头那里的几位姐姐过来与我们汇合后,这片二月兰就成了姐妹们“占山为王”的地盘。

不知不觉中,我们竟在这片紫色花丛中度过了一个多小时,换上自己购买的马面裙,又和其他姐妹们交换不同的马面裙。人到中年的我们像一群不知疲倦的小女孩,拥有简单的快乐,快乐的简单。没有购买马面裙的几位姐妹们纷纷表示也要购买,哪怕就是为了出来游玩拍照时穿穿也要买。我们的笑声不仅吸引了别的游人,最重要是感染自己,陶醉其中。等笑够了,终于决定拿着衣服继续在鹤鱼湖畔行走。

去寻找往卫生间的路上,我给大家讲解着这个位置有天人菊,那个位置有格桑花,都是一大片一大片的,特别漂亮。她们笑着说我有当导游的潜质。这话算是说到了我的心坎里了——好多年前考了普通话证书后,我曾经萌生了当导游的想法,因为导游证比较难考,加上自己坐车容易晕车,就放弃了一时兴起的想法。

由于大家都有各种各样的家务事和其他杂事。为了能高效利用时间,我充当了临时导游,为姐妹们设计了接下来的路线。鹤鱼湖里有一条横穿南北的亲水长廊,几乎是把鹤鱼湖平均分了。长廊的周围有很多水杉树,秋天焕发迷人的色彩,靓丽红艳。即将到达亲水长廊的时候,一处柳树下的一块靠近水边的大石头不经意间又吸引了大家的注意力。微风吹过,柳丝飘飘。临水而立,倩影翩翩。美景所在,自然少不了模特和摄影师,当然收获的是每个人都满意的美照。

说鹤鱼湖的春天是被柳条揉醒的,一点都不过分。鹤鱼湖的柳树是别有特色的,东南西北四个角落都有一段垂柳,春风吹起,行走其中,令人心旷神怡,赏心悦目。无论是“绿柳才黄半未匀”的喜悦;还是“万条垂下绿丝绦”的惊喜;或是柳絮纷飞的感慨;再或者柳叶稀疏的落寞,都是光阴无声的诉说。就像人生旅途中,我们都要学会接受不断的变化,不同的境遇。

我们在亲水长廊的不同位置又分别拍摄了坐在台阶上的照片、读书照片、背对湖水站立照片,每一组照片里都有出色出彩的。

快乐的时光总是过得太快,临近傍晚,我们终于依依不舍地结束了这次难得的春游。两三个小时的时间,我们在春光里打撈出一串串的乐趣,笑得腮帮子都是疼的。看着美颜相机拍出来的美照,不停地回味:“好看,好看得不得了!”哈哈,美颜相机是骗人的,但快乐却是真实的。

人生在世,草木一秋。每个人都在崇高而卑微地活着。生活的繁琐和机械像一根绳索牵绊着你我。然而,正如草木对光阴的钟情一样,我们也应该有着自己的热爱和追求。在这个过程中,有一群志趣相投的文友姐妹相伴一程,我们是幸福的,是快乐的,也是幸运的。