

李法亮：从门票上游读京杭大运河



李法亮和他的藏品

很多人只知道李法亮酷爱红色收藏，集报、集邮，却不知道他还痴迷于门票收藏。通过30多年的积累，他手上的门票已经收藏达几万张。2023年10月，他应邀参加“展升杯”第一届长三角地区门票收藏交流会，门票作品——“运河终点·漕运起点·古都杭州”，展出后受到收藏界的一致认可。

“快来看，这些都是我已经整理好的京杭大运河沿岸城市的门票。”4月10日，刚进门，李法亮就热情招呼，向记者展示他的藏品。

记者看到，一沓又一沓厚厚的关于京杭大运河的门票贴片中，分类明确，大约有千余张门票，且每张贴片上都有一个城市主题、介绍，如：运河起点·漕运终点·古都北京，分为五个部分，依次是大运河飘来紫禁城，什刹海与京杭大运河，积水潭与京运大运河，颐和园、圆明园与京杭大运河，通州与京杭大运河，每一个部分贴片中涉及风景名胜、纪念馆、故居等不同年代的精美门票，让人看后忍不住的赞叹。

门票系列专题灵感源于看报

门票在一般人眼中只是一张并不起眼的纸片，仅是作为参观游览风景名胜古迹的入门凭证。但是在李法亮眼中，门票是精品景点的缩影，它集观赏性、艺术性、趣味性和知识性于一体，蕴藏着丰富的人文历史。

“80年代我就开始收集，那时候只是专注红色门票收藏，凡是看到的都会尽可能收藏起来，久而久之就积攒很多。2022年10月，我在家整理报纸，看到《人民日报》《光明日报》《新华每日电讯》《北京日报》等报纸上刊登很多关于大运河的报道，越看越上头，心里就萌生了做大运河门票专题的想法。”李法亮一谈起收藏便神采奕奕，跟记者讲起了他与京杭大运河门票的故事。

分享做门票专题的初衷时，李法亮道出了真实想法：“尝试门票与文字有机结合，从一个侧面弘扬大运河历史，陶冶人们情操，唤起人们对大运河重要地位和多重价值的认识。”

看着一册又一册按省份分类收藏的门票，这是李法亮做专题门票的全部家当。有了想法，他当即就开始着手列提纲，从权威报纸上详细了解大运河的相关知识。反复书写、修改，拟定下以京杭大运河流经沿岸城市为主线，从史料、书籍中汲取灵感，为大运河门票主题编制点睛的章节。最终，把涉及的每个城市中的风景名胜、古镇、纪念馆、故居等，用门票的形式呈现出来。

宽大的办公桌上，记者看到了一沓手写的目录、参考的资料来源，一眼望着桌上堆满了大运河的书籍。

如今一张又一张富有文化内涵，且值得反复阅读浏览的精美门票作品的背后，李法亮所付出的心血常人根本无法想象。

自驾游探寻大运河

“翻看大运河的相关报道、书籍、地图等，我深深地被千年运河魅力所吸引，除了惊讶感叹，更多的是欣赏！”李法亮说，通过方寸门票，可以欣赏祖国的壮丽山河和绚丽风光，了解我国的悠久历史和灿烂文化，学习先辈们坚忍不拔、拼搏奋斗的精神。



李法亮的藏品

京杭大运河深厚的文化底蕴，充满神秘色彩的古街小巷、官府民宅、亭台水榭、庙宇殿堂、拱桥圆塔……无不令李法亮对京杭大运河心之向往，对大运河旅游观光的愿望与日俱增。

身边的邮友、券友们对京杭大运河情有独钟。2023年初春，李法亮的朋友精心策划的大运河游方案，得到了大家的共鸣。2023年4月5日，12个志同道合的人开启了说走就走的旅途，一起探寻领略京杭大运河的魅力。

“游程北起北京通州，南至杭州，途经北京、天津、河北、山东、江苏、浙江等六个省市，行程4060公里，历时16天，浏览了风景名胜，开阔了眼界，增长了知识，丰富了藏品，增进了友谊。”李法亮说，他和好友此行一路游历，真实感受了大运河的壮丽景色，见证了劳动人民的智慧和勤劳。

编制门票作品是享受快乐

“这么多年来，我收集各种门票离不开家人和朋友的支持。”李法亮说，编制门票作品过程中，享受的快乐无以言表。

在李法亮的收藏品中，有很多早期稀有的门票。在收藏界，稀有的藏品可以创造一定的经济价值，但他玩收藏并不以获利为目的。“这些门票带给我的快乐已经远远超越了物品本身，收藏门票非常有成就感。”李法亮说。

记者好奇那么多门票如何收集？李法亮说，收集的过程也是交友的过程。藏家可以通过报纸、论坛、微信交流群、收藏市场等结交志同道合的朋友交换交流藏品，在朋友们支持下不断增加收藏品类。

从交谈中，记者深深地感受到，对于李法亮来说，收藏源于一种情怀，是知识的积累，是文化的传播。

李法亮在整理京杭大运河专题门票作品时，在其序言中写下自己的初衷：利用大运河城镇景点门票文化特色，凝练解读运河地理、历史，探寻滋养中国人对大运河文化遗产整体性的认知和价值观念的提升，提炼大运河文化的核心价值和内涵，从而为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供正确价值指引。

谈及未来的打算，李法亮道出了正在忙碌的事情，他已经着手编制有关浙东大运河的系列门票，还有为明年全国第二十二届旅游门票收藏展展览作品做准备。

融媒体中心记者 宋盼盼

赵军委·赵氏宗亲与天青汝窑的「联姻」者

4月13日上午，大时代广场汝瓷街，和煦的春风轻轻拂过葱郁的冬青树、绛紫的红叶石楠，若有若无的花香袅袅娜娜，给这里平添了几分艺术的情调。

位于汝瓷街中段的汝魁天韵旗舰店，早已是宾朋满座。一壶泡好的碧螺春，温润如玉的茶水，缓缓倒入天青釉的姓氏杯，连话题也增添了几分禅意。

店主人赵军委一边给客人们续茶，一边不紧不慢地阐释着新研发的器型的寓意。

一段尘封已久的往事，如一壶老酒缓缓启开，顿时满屋清香。

陵头镇，古称新丰乡，地处嵩箕山系，群山连绵，河湖众多，滋润出一代又一代名人贤士。新丰乡子平里是唐代食药鼻祖孟诜的故乡。魏王陵园安息着北宋开国皇帝赵匡胤之弟赵廷美及子孙五代人和家臣。

赵廷美(947年-984年)字文化，父宣祖赵弘殷，母杜太后，本名赵匡美，太祖称帝后改名赵光美，太平兴国初，改赵廷美。雍熙元年(984年)赵廷美至房州，因忧悸成疾而卒，年38岁。宋太宗闻之，遂下诏封廷美为涪王，谥曰悼。真宗即位，追复皇叔廷美西京留守，检校太师兼中书令，河南尹，秦王。咸平二年(999年)闰三月，改葬汝州梁县新丰乡。宋徽宗即位后，改封赵廷美为魏王。

2012年10月，赵廷美墓前神道上的石像生被发现，由此揭开了魏王陵的修缮保护工作。

“作为赵氏宗亲，我在魏王陵担任陵墓的修缮保护工作，干了6年多。2019年9月的一天中午，在陵墓区捡到了一片汝瓷残片。这块残片是来自于五代十国末期的后周柴窑，还是后来徽宗时期的汝官窑，至今无从考证，但这块残片让我萌生了研发汝瓷的念头。”赵军委说。

一边是赵氏宗亲，一边是与赵宋王朝有着千丝万缕联系的天青汝窑。赵军委说，他想把赵氏宗亲与天青汝窑长久的“姻缘”续下去。

赵军委是个敢想敢干的年轻人。从最基础的选矿、配料、和泥、拉坯做起，4年的泥与火的淬炼，他由一名热情似火的门外汉历练成为熟练的汝瓷烧制技艺传承人。

“汝窑在南宋灭亡后，历经明清两代复烧都未取得成功，汝瓷断代了800年之久。新中国成立后，在老一代汝瓷艺人的努力下，恢复成功。我现在只是刚刚入门，需要走的路还很长，必须以只争朝夕的干劲往前冲刺。”赵军委说。

正是抱着这样谦虚求实的艺术追求态度，赵军委低调而刻苦，由他设计的国花杯、姓氏杯、五行杯、莲花杯等汝瓷杯，如意耳梅瓶、玉壶春等传统器型，以中国传统文化为底色，让梦回天青的汝瓷精妙富有神韵。

“位列五大名瓷之首的汝窑，作为一种文化艺术精品，它生动阐释了中国传统文化的精髓。中华传统文化是一个兼容东西方文化的集大成者，汝瓷作为中华优秀传统文化的优秀成果，它不但有着儒家中庸和谐的思想追求，也有着道家清静无为的精神内核，更有着儒家大德圆融的文化内涵。如何把这些传统文化融入器型设计之中，是我一直孜孜以求的梦想和动力之源。”把玩着姓氏杯，赵军委深情沉稳。

作为魏王陵修缮的见证者，每年的赵氏宗亲祭祖大典，都深深触动着赵军委的灵感。

“汝瓷发端于唐朝中期，从后周时期的柴窑到北宋徽宗时期的汝官窑，汝窑的烧造历史一直延续和传承，从蟒川河两岸的‘十里窑场’到宝丰县清凉寺大峪河畔的古窑址到大峪镇的民窑遗址，凡此种种，都为汝窑的美丽嬗变，奠定了丰厚的底蕴。汝瓷与赵氏宗亲有着深深的情结，我设计的汝瓷器型，在每年的祭祖大典上都十分受欢迎，世界各地的赵氏宗亲都非常喜欢我的汝瓷作品，这也是我今后拓宽汝瓷销售渠道的一个重点。”赵军委说，他正在研发汝瓷祭祀器型。

汝州市赵氏联谊会发起人，第一、二届汝州宋魏王研究会常务副会长，第五届赵宋南外宗正司研究会副会长，汝州市天韵汝瓷科技有限公司总经理，这是赵军委作为赵氏宗亲与天青汝窑“联姻”者的收获。

钟情古瓷研发的他，起步虽晚，却思路清晰而坚定，用汝州本地的原矿石、泥料、釉料做地道汝瓷，坚持手拉坯，赵军委内心坦然而淡定。

“做瓷先做人，做人如做瓷。今天，汝瓷迎来了它的新时代，作为新时代汝瓷烧制技艺的传承人，更应该在继承传统技艺的基础上守正创新，让汝瓷焕发出新时代的艺术风采。下一步将把自己手拉坯做的汝瓷，在线上发力，一步一个脚印，做好汝瓷，做好汝瓷人。”赵军委说，他深感使命光荣而艰巨。

融媒体中心记者 郭营战



专心制作汝瓷的赵军委

培养担当民族复兴大任的时代新人

弘扬共筑美好生活梦想的时代新风

汝州市委宣传部 汝州市文明办 宣