

鹤鱼湖畔 快乐如仙

◆孙利芳

鹤鱼湖畔，春风正暖；碧水如玉，清波微澜；天空湛蓝，宁静深远；樱花粉嫩，柳丝缠绵；二月幽兰，紫气弥漫；浅草吐绿，杜鹃红艳；青春倩影，笑声灿灿；春的气息，奔放浪漫。

一群情投志合的“仙女”被鹤鱼湖畔的旖旎春景所吸引，踏着春风飘然而至。那片二月兰的紫玉花影里顿时仙气飘飘笑语盈盈，串串银铃惊飞了枝桠间一群春天的精灵。

她们或凝望一朵紫花若有所思心生欢喜，或轻嗅一缕花香微微低头沉醉不已，或抬头望柳丝丝春意弥漫心底，或花间追逐扑蝶充满童心童趣。

或春风拂裙衣袖飘飘，或采摘花香暗香缕缕，或临水照花人娇花媚，或凭栏远眺花舞云水，或轻舞翩翩与花共舞，或长廊漫步倩影依依。

或欢乐开怀笑容灿灿挂眉梢，或倚栏读书书香清雅水间，或倚石而坐一把玉伞倩影，或轻移仙步袅袅婷婷碧水湾。

或寻觅丁香洁白高雅之韵，或欣赏杜鹃嫣红奔放之情，或徜徉樱花粉嫩浪漫之意，或轻抚丝丝烟柳翠色入心。

红色裙裾吉祥喜庆，蓝色汉服明艳华丽，黑色长裙庄重神秘，白衣白裙纯洁如玉，中式国风典雅端庄，一袭旗袍优雅隽永，长款风衣潇洒飘逸，白色裤装洒脱帅气。

呀！怎一个“九天仙女下凡尘，鹤鱼湖畔来游春。花艳人娇景色美，山青水碧遇知音”的清雅神韵！

“山青青水碧碧，高山流水韵依依，一声声如泣如诉如悲啼，叹的是人生难得一知己，千古知音最难觅……”聆听着《知音》那优美沁心的旋律，欣赏着姐妹们鹤鱼湖游春归来美篇里的照片靓丽，似乎真要相信美颜相机下那一群“仙女”中竟有自己。

关闭美颜，凝望镜中自己，岁月痕迹爬满额头，两鬓白发遮盖不及，不禁羞红了脸，暗暗嘲笑自己，竟真把自己当成妙龄少女了？

为了这次春游，一群爱花、爱书、爱春天、爱写作、爱生活、爱自然的中年“少女”可谓排除万难，挣脱工作家务的羁绊，精心考虑姐妹们各自的时间，几经商议，终于在清明假期成行，共同奔赴春的邀约，花的呼唤，爱的继续，去拥抱最美人间四月天。

年龄不是问题，快乐如此简单。即便偷偷用美颜相机遮掩岁月的痕迹，但眼角眉梢的快乐和笑靥却真的发自心底。

文字让我们心灵相通，文学让生活诗意葱茏。我们哪个人不是一边过着“柴米油盐酱醋茶”的烟火平淡，一边追求“琴棋书画诗酒花”的诗意如仙？

湖畔垂柳，栈道长廊，依栏读书，情丝绵长，临水赏花，心花怒放。一朵白云，一片绿叶，一缕花香，一湖碧水，一个笑容，都能心生喜悦，心灵温暖。

文友姐姐戏说：“儿时，一把琉璃蛋能打半天，如今，我们这群中年少女一片二月兰也能快乐半天。”我们听了都开怀一笑，是啊，志趣相同的人聚到一起，纯真，简单，如孩童，才会快乐如仙。

快乐，只需抛开一切杂念，奔赴春天，奔赴大自然。

更有一些快乐可以永恒，譬如：青草花香，

碧水蓝天，清风明月，文化自然，人格品行，灵魂信念……

只要保持一颗童心，纯洁心，善良心，诗意心，柔软心，豁达心，只要我们能为一朵花的凋落而伤感，为一棵草的破土而欣喜，为一缕风的自由而驰骋，为一声鸟的鸣叫而聆听，为一朵云的洁白而向往，为一轮月的阴晴圆缺而坦然，春天将永远住在我们心里，快乐将永远留在我们心间。

为鹤鱼湖游春做一首小诗留念吧：
两山巍峨夹一川，汝水悠悠向东行。
中原古郡似宝地，自古人杰而地灵。
许由洗耳高洁士，孟尝食芹启先风。
风穴古寺白云远，夷园素雅漾清风。
九峰旖旎山水秀，温泉水滑洗脂凝。
鹤鱼石斧绘陶韵，中山骨笛定雅声。
汝帖篆刻书法美，汝石蕴含梅花红。
皇帝问道广成子，丹阳行医救苍生。
北望嵩山有名楼，汝瓷神韵有天成。
中央公园五湖美，自北向南靓汝城。
鹤鱼湖畔春浪漫，文风雅韵春意浓。
九友游春百花灿，烂漫春光笑语盈。
窃窕淑女湖边站，在水伊人吟诗经。

文友个个才情好，清词丽句雅文成。

自惭拙笔才疏浅，意在姐妹山水情。

相约情谊到永远，不负青春不负卿。

梵音缭绕风穴寺

◆李晓伟

当龙泉在飞珠溅玉的时候
我在涟漪亭里忧伤
一蛇蜿蜒的流水 我不相信
能撑起历史的曲杯流觞
那些质地坚硬的碑刻
镌刻着
质地同样坚硬的历史
那些东汉之后繁乱的时光
七祖禅塔
编织着大唐华丽的霓裳
宋钟金殿 叙述着那群纷乱的过往
上下塔林
安息着那些坚定的魂灵
像一面面飞扬的旗帜
上面写满了历史
任金色的飞檐
在时光中沐浴着山谷的灵光
只是 那些曾路过的人们
如今魂归何方

内心的漂泊 永远在灵魂的最高处
山洞有泉 亭中有风
流经岁月 拂过时光
那些用时光穿就的念珠
沿着一缕缕风
能听见那空灵的诵吟
阳光从木格窗棂上洒下来
洒在一丛野蔷薇的花瓣上
洒在寺院肃穆的脸上
一阵阵悠扬的佛号
破空鏖鸣 随风飞扬
信仰的横截面
在无梦的禅音里 成为彻悟
读着一片褪色的揭谛
叶叶心心 人生无常

暮鼓晨钟 能洗试人的魂灵
一缕青烟 会泯灭一些人的思想
穿越长长的时光里的石板路
听见风在每一步台阶
巡游 祈祷 歌唱
命由天造 相由心生
那一池无垢的荷花 不摇不动
沉淀着岁月流逝中的清香。
聒噪的蝉声 撕破午后的宁静
却让禅院静谧异常
佛光普照 祥云缭绕
流年如梦 钟声悠扬
来时 红尘滚滚 尘土飞扬
去时 尘埃不染 菩提无香

人的气节 牡丹风骨

◆王瑞敏

“啊牡丹百花丛中
最鲜艳，啊牡丹众香国
里最壮观。冰封大地的
时候，你正蕴育着生机一片，
春风吹来的时候，你把美丽
带给人间……”

10岁的我第一次听到这首牡丹之歌，就被迷住了，而后也因为牡丹之歌被牡丹所倾倒。在民间，牡丹花一直被作为国花的象征，盛唐时期，牡丹在京都长安兴盛。刘禹锡更诗作：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”以花喻人，象征着人的气节，花的风骨！

说起牡丹花，无法分隔的还有古城洛阳。洛阳地境花开宜，牡丹尤为天下奇，古往今来，无论是在文人的笔下和诗句中的国色天香，还是在百姓的心目中，花色绮丽，倩姿芳容，洛阳承载了牡丹轰轰烈烈地盛放。

洛阳牡丹为洛阳带来了无与伦比的知名度，无花可同声而喻的影响力，无物可论的经济效益和无法想象的骄傲感和自信心。洛阳人为牡丹而自豪，因牡丹而喜悦，牡丹映照在洛阳人脸上，欢乐在洛阳人的心里。洛阳牡丹已成为洛阳、河南、中国乃至世界的一张名片，已成了牡丹文化，牡丹现象，牡丹奇迹。

洛阳牡丹沿袭至今，已发展为九大色系，一千二百多个品种，每年四月，牡丹绽放，城里城外，花如海，人如潮，开花花落二十日，一城之人皆若狂。凡是到过洛阳看过牡丹的人都是一眼万年，看一眼，入了心，就不会忘记了！

从我初二开始，父母每年都会想法子带着全家坐火车看牡丹，后来父兄到洛阳经商，去的次数就更多了。王城公园、牡丹公园、国花园等等，每次到古城都会感到无比亲切，因为这里有亲人的脚印，更有一份少时的追忆……

听闻关于武则天与牡丹还有一则故事：传说在寒冬时节，武则天要在长安赏花，命令所有花都开放。其他花都顺应武后，唯独牡丹迟迟不开，一气之下，就把牡丹贬到洛阳。很意外，牡丹在洛阳安家，开得富贵优雅，花香满城。这只是个传说。夸赞牡丹不畏强权的气节。想必各花有各花的特点，牡丹之所以寒冬不开，不是畏寒，据说零下三十度都能存活，是草木本身的特点，开在春暮，把春天最美的四月天推到了极致，才繁华落幕，走向夏天。

千年后的今天，行走洛城，依然会感受到绮丽无比、花香袭人的“三月牡丹呈艳态，壮观人间春世界”的倾国倾城景象。眼下，以牡丹闻名的洛阳，城市街道、公园游园、居民院落的牡丹或灿然盛开，或含苞待放，魏紫姚红，争奇斗艳。特别是国际牡丹园中的“二乔”（花千层，起楼，异色不同。每朵紫、白二色，亦有半红半白者，或正红正白不等。叶硬齐短。花出洛阳，移曹州百余年，一名洛阳锦），一花双色，风姿绰约，堪称牡丹中的珍品；更有那隋唐城遗址植物园里的镇园之宝“银丝贯顶”，洛阳市所有牡丹观赏园中唯一一株（价值体现因为稀少所以网传价值百万，具体无从考证）园区队长队伍，排队一小时赏花30秒，四大护卫24小时守护牡丹，你快看……这就是银丝贯顶！托桂型，侧开品种的珍稀品种牡丹正在盛放。

我们“三人行”小分队依依不舍离开古城，此时小雨微凉，染得一城诗意，临行之时，在雅致可喜的小店合翊，品了鲜花饼尝了雪花酥，一枚鲜花饼，不负花期不负卿；一口雪花酥，唯她知我意；饮一盞洛阳牡丹茶，让花文化融入生活，精巧技艺全花茶，填补了国内牡丹全花茶制茶空白。实现一朵花到一杯茶，再由一杯茶到花茶美学的涅槃，弥补了牡丹开花花落二十日的遗憾。值得一提的是全花茶制作工艺精湛严格，须经采、选、窖、烘、焙等九道工序。

细致的工艺，造就了清澈透亮且金华璀璨的茶汤色泽，波光粼粼鲜活灵动。捧在掌心，能嗅到清香淡雅的茶气，入口微涩回味甘，闲时冲泡上一杯，四散开来的清幽花香，悄无声息沁润着匆忙的生活。细细品这一缕清幽淡雅的花香，是沉寂下来的，闲适恬淡中带一丝古韵风雅的悠悠禅意。

“兴来无远近，欲去惜芳菲，弄花香满衣，赏玩夜忘归。”微风拂过，花儿随风摇曳，洛阳牡丹灿然盛开，一座城都浸润在诗意与花香之中，风物含情，花儿含笑，此情此景，醉了醉了！

老家的香椿树

◆马俊杰

时值清明，天刚蒙蒙亮，一阵急促的敲门声，把我从梦中惊醒。我匆忙起床，打开门一看是母亲。她站在门口，提着一个大塑料袋，我忙接住袋子，把母亲迎进屋内。

妻子心疼地说：“妈您那么大年纪，下车走那么远路，还提这么多东西多累人呀！家里啥都不缺，以后有啥事打电话我们回去就行了。”母亲说：“今天也没啥事。这是你伯昨天在家摘的香椿芽！可嫩啦！怕放老不好吃，就一大早就催着我送来。”看着那绿油油散发着清香的香椿芽，看着母亲那布满老茧的双手，内心有说不出的滋味。母亲进屋歇息一会儿就嚷着要走，我拗不过母亲，只能依照她的意思来。我说开车送她，听说：“不用，走着能锻炼，对身体好。”没等我去取钥匙出去，母亲走出去老远了。

看到母亲那远去佝偻的身影，就不由得使我想起了老家的那棵饱经风霜的香椿树。那棵香椿树据说爷爷那辈人栽的，少说有五十多年的树龄。当时我老家宅院分前后两个院子。老家的后院是个典型的小四合院建筑。20世纪70年代，爷爷奶奶住上房，母亲父亲住西屋，二叔住东屋。南屋三间，东西对称，灶火间、杂

屋各一间。那棵香椿树处于院子的正中间。夏天时，遮天蔽日，是家人纳凉聊天的好地方。春天时，每到清明节前后，树上绽露出的嫩芽，由红变绿犹如变色龙似的，甚是好看，更重要的是那散发出的幽幽清香至今令人忘怀。

小时候，每到采摘香椿芽的季节，因为我身子轻巧，擅长爬上高下，那么采摘香椿芽的任务就非我莫属了。记得一次采摘香椿芽时，看到头上方有株硕大嫩芽，便抬手即摘，怎料一脚蹬空，身子一晃。幸亏我反应快，立马抱住了树干，差点掉下树来，吓得奶奶在树下直嚷嚷：“慢点小心，宁愿咱不摘也别出啥‘闪失’”。我笑着说没事的奶奶：“主要是鞋底太滑踩空了，今后我会注意的。”奶奶连声说：“好好好，注意着就好，办啥事一定要小心，别让大人们操心就是。”不大一会，我就采摘了满满一大筐香椿芽。奶奶把摘好的香椿芽洗净晾干，用盐腌上，两天后捞出，拌上酱油、醋，再加少许香油，那味道真叫清爽可口，真叫说不出的带劲。把它夹在刚出笼的热馒头里，啃一口就能吃出现在那渣关肉夹馍的感觉。奶奶说：“香椿炒鸡蛋有营养，那才好吃呢！”说的我心里直流水。

香椿树全身都是宝。它的嫩芽不但是舌尖的美食，而且它的根又能起到清热解毒、祛风利湿、止血止痛的作用。属于食材、药效俱佳的一种树木。对于香椿树的赞誉，古今有之。清代康有为是这样描述香椿树的：“山珍榧肥身无花，叶娇枝嫩多杈芽。长春不老汉王愿，食之竟月香齿颊。”

时，奶奶说：“理在大树下，让孩子像大树一样茁壮成长，在大树的庇护下定能成才。”这虽然没啥科学依据，但是奶奶就认这个理。

随着奶奶90岁那年离世。那棵陪伴她50年的香椿树，不知为何也随之枯萎，次年也就死去了。家人们为奶奶的离世感到伤心，同时，也为那棵香椿树的死去而感到惋惜。香椿树的木质坚实，是做家具的好材料。父亲不舍得丢弃，就找个手艺好的木匠，把那棵树加工成了个了个梯子。这样的话，每当用到梯子时就会记起它。这也可能是父辈人对那棵香椿树感情最好的印记吧！

值得欣慰的是，在那棵死去的香椿树的东南角儿，竟神奇地冒出了一棵香椿树幼苗。看着它那弱不禁风的样子，真替它的命运担心。但在父辈们人的精心呵护下，没几年便枝繁叶茂，长势强劲，竟和儿子的个子那么高。母亲高兴地说：“你看俺孙子和树长着长呢！”

二十年后，那棵香椿树，也已长成了参天大树。儿子也已长成了个大小伙。母亲逢人便说：“看到那棵树，就好像看到俺的孙子了。”母亲送的那袋子香椿芽，就是在那棵树上摘的。

随着岁月的变迁，人民都过上了富裕生活。父辈们也早已搬出老院子。他们通过自己辛勤的劳动，在临近村大路旁，盖起了窗明洁净宽敞的小楼房。

老院子的那些房屋，因年久失修，东西厢房，下雨倒塌。以前的面貌已不复存在了。但院子里的上房，还有那棵香椿树，却毅然挺拔地矗立在那里。那棵香椿树，像名卫士一样，任凭风吹雨打，始终坚守着自己的职责。