

## 心“花”随春开

□李晓伟

那是怎样的欣悦呀  
一张一张被美颜的笑脸  
姹紫嫣红 迎风绽放  
将整个季节 撞开  
连呼吸都自带芳香

一张温暖的大手  
轻抚着每一缕春光  
让垂柳柔软 让水暖春江  
还有一树一树的花开  
还有那锦绣一般的华章

你也开放 我也竞相  
一花一世界  
谈什么梦与远方  
让思绪醉在 万丈红尘  
披一襟梦的衣裳

那是开始 那是希望  
那是既往不咎  
那是来日方长  
那是一树一树的花开  
绽放历尽沧桑的逸思飞扬

## 听雨洗耳河畔

□孙利芳

串串雨丝  
浸润着明艳的花瓣  
一抹春色  
在五彩斑斓中绚烂

撑一把花伞  
雨中款款  
寻觅洗耳河畔  
娇羞的春天

依依柳丝上  
飞翔着一串串  
绿色的蝴蝶  
把春的气息漫卷

冰清的樱花  
洁白如玉  
把春天的雨  
浸染出点点滴滴的甜

灿灿美人梅  
如火如荼  
一树繁花  
正聆听  
大珠小珠落玉盘的  
缱绻

一串明黄  
悄悄探出绿色的叶片  
那是连翘  
独一无二的春天

轻轻地  
我来了  
闭上眼睛  
轻轻嗅一嗅  
洗耳河畔的春天  
耳畔  
仿佛听到了  
春的歌谣和  
花儿呢喃

## 花瓣三咏(其一)

□龚延民

能装入口袋的  
只能是跌落的花瓣  
只能在花瓣  
感受花的质感  
你是明媚的花啊  
你是青春的笑脸  
你还在黄昏绽放吗  
不要怕,那会谢幕的孤单  
即使你跌落  
还有老诗人捡起  
藏入那没有风雨的蓝衫

## 仰望英雄——邓恩铭

殷艳蕊

熟悉党史的人都知道,邓恩铭是参加中国共产党一大的十三名代表之一,他和王尽美来自济南,那年的他不满21岁,是唯一的学生代表;那时,他还在济南省立第一中学读书;他是水族人,所以也是唯一的一个少数民族代表。

邓恩铭原名邓恩明,字仲尧,曾用黄伯云等名,中国共产党创始人之一,中国共产党早期著名革命家、活动家、中国工人运动卓越组织者和领导者,历任青岛市、山东省党组织主要负责人。

也许是因为一大时他济南代表的身份限制了我的思维,使我一直想当然地把邓恩铭当作了山东人,所以当我在贵州省荔波县的广场上看到高大的邓恩铭雕像时,不仅非常吃惊,而且恍然大悟。那时,我才知道邓恩铭原来是贵州荔波人。

荔波位于贵州省的最南端,靠近广西,从荔波到济南直线距离两千多公里。惊讶之外我更好奇,好奇年纪轻轻的他为什么背井离乡去了山东,他又是如何千里迢迢、跋山涉水去的山东,去的济南。

原来,在邓恩铭16岁的时候,在山东做官的叔叔看他聪慧,写信让他去山东,资助他读书,并安排他进入当时济南最好的中学——济南山东省立第一中学读书。

在离开贵州、远赴济南时,16岁的邓恩铭慷慨激昂、满怀斗志地写下一首诗:

赤日炎炎辞荔城,前途茫茫事无份。  
男儿立下钢铁志,国计民生焕然新。

山东,让邓恩铭的世界焕然一新,也开启了他人生的高光时刻。

“五四运动”让邓恩铭接触到了马克思主义,从此以后,马克思主义就成了他唯一的真理信仰,并为之奋斗终生。

在共同的斗争中,他与王尽美一见如故,从此成为亲密战友。他们发起组织了“励新学会”,学会还出版了《励新》杂志,邓恩铭经常在《励新》杂志上发表文章,介绍新思想、新文化,介绍俄国十月革命。

1920年夏,陈独秀函约王乐平在济南建立共产党早期组织。但王乐平考虑到自己国民党员的身份,没有应承,而是向上海方面推荐了进步学生王尽美、邓恩铭。他们两人积极筹备,终于在1921年春,中共济南早期组织成立。

参加完党的一大不久的邓恩铭,在1922年1月又远赴莫斯科,参加共产国际召开的远东各国共产党和民族革命团体第一次代表大会,受到了列宁的接见。

邓恩铭一直奋斗在革命的第一线。他化装成工人,深入矿区、车间、铁路车站,启发工人觉悟,建立工会组织。他领

导了胶济铁路工人大罢工;他三次组织领导青岛日商纱厂工人举行罢工,历时三个月,成为五卅运动的先导。

他曾三次被捕入狱。第一次被捕时,山东军阀张宗昌明知邓恩铭的真实身份,但迫于工人阶级的力量,加上各方面的积极努力,邓恩铭被释放。第二次被捕时邓恩铭已患上了严重的肺结核,当时敌人并不知道他的真实身份,只知道他叫黄伯云,在党组织的积极营救下,邓恩铭以“保外就医”而被释放。第三次被捕是因为叛徒的出卖。

长期的奔波劳累中,他身染重病;暗无天日的牢房里,无休止的审讯和刑罚使得邓恩铭病情加重,日日咯血;第三次被捕入狱后,他脖子上的淋巴核病发作,溃烂流脓,身体更加虚弱。

他的父亲曾从贵州赶到山东,劝他回家……这一切的一切都不曾让邓恩铭动摇半分。他依然斗志昂扬。

第三次入狱之后的第三个月,他就组织了第一次越狱,有一名同志逃出;三个月后,又组织了第二次越狱,有六名同志逃出,他却因受刑过重、身体虚弱而被抓回。

邓恩铭一生曾用过14个名字,他第二、三次入狱的时候用的名字都是黄伯云。国民党知道中共山东省委书记邓恩铭,却不知道邓恩铭就是黄伯云。可是张

苇村知道,他是国民党的一个老党员,和邓恩铭一起参加过第一次国共合作。

就这样,邓恩铭暴露了。他的人生定格在30岁,这位来自贵州的水族青年,为伟大的共产主义事业流尽了最后一滴血。

从16岁离开荔波到英勇就义,十几年来间他始终牵挂着家人,但因为繁忙的革命工作,他再没有回过家乡。

他把一生都献给了革命事业。他没有结婚,没有子女。曾经有过一段短暂的甜蜜生活,但因为女方家中的极力反对而告终。他给母亲写了一首诀别诗:

卅一年华转瞬,壮志未酬奈何天。  
不惜唯我身先死,后继频频慰九泉。

邓恩铭追求真理、勇于探索的革命精神日久弥新;邓恩铭坚定信仰、忠诚于党的理想信念崇高而伟大;邓恩铭坚持原则、无私奉献的高尚情操让我们景仰;邓恩铭敢于担当、敢于牺牲的崇高品质将永远传承。邓恩铭短暂而光辉的一生,为中华民族独立和民族解放作出了重要贡献。他的业绩,为我们树立了学习的光辉典范。

我很感激自己的这次荔波之行,让我重新认识了英雄、了解了英雄,让自己的心灵再一次受到洗涤、精神再一次得到升华。

英雄千古,浩气永存。

## 春雨

王永宾

喜欢春天的雨,尤其喜欢听春雨的声音。

春姑娘来了,春雨也跟着下了起来。初来时,先是刮起一阵微风,随后,天空飘来一片又一片的云,那云层慢慢地越积越厚,就在春天的夜里变成了淅淅沥沥的春雨。

春天的雨,丝丝缕缕,柔和舒缓;不像别的雨,汪洋恣肆,狂奔奔放。这就是春雨,很独特,很细腻,很温婉!

春雨酣畅淋漓地下着,天地间朦

胧一片,珍珠般的雨滴慷慨无私地润泽着每一寸土地。广袤的原野上,每一株小草,每一丛灌木,每一棵树木,每一畦麦苗,都贪婪地吮吸着久违的甘露;春草不知道什么时候泛出了绿意,树木也不知道何时萌发出了嫩芽,在春雨中生长。天地间只透着一种诱人的颜色——绿。这种绿色孕育着生命的希望,蕴含着对诗和远方的向往。这是一种无法形容的美好,比任何一种颜色都透亮,比任何一种颜色都耀眼。叶片上晃动着

一层雨滴,晶莹剔透,亮闪闪的,像灵秀的仙童一般,谁看了这种绿,都会为它痴迷,为它陶醉!

听!雨声如娥娥的素手抚过瑶琴,是如此的动听,如此的曼妙!春雨轻轻地敲打着地面,声音窸窣,但一起敲打的话,就能产生很好的共鸣效果,雨丝飘洒在树叶上,“哒哒,哒哒”;落在乡间小路上,“唧唧,哒哒”;敲打在沥青铺就的路面上,“滴答,滴答”……众多声音混杂在一起,聚合成了美妙的“协奏曲”。

## 母亲的鞋垫

徐亚静

天气逐渐暖和起来,就想着带着全家人一起把衣柜整理一下,把不穿的冬装放进收纳袋,把春装和夏装拿出来。在衣柜的最下面发现了一包东西,打开一看是将近30对鞋垫。看着这些颜色鲜艳、整整齐齐的鞋垫,不禁想起我即将结婚的那个晚上。

我马上就要结婚了,母亲接连几晚都是到十一二点才睡觉,一直忙碌着帮我准备被子、床单等等东西,有时还把舅母两个人叫过来一起帮忙,还不停一遍一遍地嘱咐这个箱子里面放了什么,那个袋子里面放了什么,哪些是婚礼当天要用的。我自己心里却不以为然,就是一个简单的婚礼,哪里需要这么多的弯弯绕绕,再说嫁的也不远,随时可以回来的,那包鞋垫也就是这时候放进我的行李箱的。婚礼过后收拾东西时这包鞋垫就被我放在了柜子里面,直到9年后的现在被找了出来。

女儿拿着这些鞋垫问:“妈妈,这是什么东西?上面图案很好看,干什么用的?”我说:“这是放在鞋子里面的,这样鞋子里面不容易脏,还有就是如果鞋子有点大,放个鞋垫就正好。”女儿又说:“这是谁给你的?”我说:“这是你外婆给爸爸妈妈做的。”女儿急忙说道:“还有这么多,等我长大让我用吧!”听了女儿的话我不禁觉得好笑,也让我想起母亲做鞋垫时的画面。

母亲在村上一直是勤劳的代名词,只要提起母亲的名字,别人最多的夸赞就是手不闲活,农忙时节过去,有时母亲会和大家一起坐着闲聊,闲聊的过程中,母亲的手里总是拿着鞋垫,在一针一线的穿梭着,有时也和别人交流谁的花样最好看,母亲做的花样经常被当作样本,被别人借鉴。一双鞋垫看着不大,但是制作起来也不容易,母亲需要先收集不用的布料,按着脚

的大小,一层层裁剪,最后再用自己熬煮的糨糊粘在一层,一层落一层,最外边的一层用雪白的棉布粘贴,然后用那台我从小就见过的“飞人”牌缝纫机进行锁边。这时候鞋垫已呈现出样子了,但是要使它更好看,就需要锦上添花了。母亲一般会找来我用的直尺,用圆珠笔在雪白的棉布上打格子,鞋垫上就会有许许多多的小正方形小格子。打格完成后,母亲就开始配线,规划图案,完后再一针一线地把鞋垫制作起来,最后再用缝纫机把鞋垫加工一遍,这样会更加结实牢固,俗称“砸鞋垫”。一双鞋垫从开始到结束有时需要消耗母亲一个月的时间,母亲也是利用这些琐碎的时间给我和姐姐准备了很多双精致的鞋垫。

后来我订婚后,母亲又根据我老公的脚码做了几双,因为时间紧再加上各种事情多,母亲就把旧的衣服裁剪成各

种各样好看的图案粘在鞋垫上,然后再用缝纫机加工一遍。这种鞋垫虽然没有一针一线制作的精致,但是胜在图案的内容和色彩多样。在母亲的巧手下,一朵朵花瓣自然逼真,一片片叶子经络分明,一个个动物活灵活现。

母亲制作了多少鞋垫,我已经记不清了。不仅有我们一家五口的,还经常把鞋垫送给亲戚一些。凡是去亲戚家,母亲总是把鞋垫带上一一些送给亲戚,特别是绣着红色“福”字的鞋垫,听着亲戚夸赞的话语,母亲心头也乐开了花。

现在看着这一包鞋垫,我深深地感受到沉甸甸的母爱,它就像母亲的手,托着我从步履蹒跚到现在的成家立业,现在虽然我很少去垫鞋垫,特别是这些新的鞋垫更不舍得,它就像艺术品一样,承载着母亲的爱,让我的人生道路时刻有母爱的陪伴。