

戏说喝酒与划拳

●孟学礼

喝酒，是社会交往的一种方式，也是人们消遣的生活项目，酒文化在中国可谓久远。古代人以什么方式喝酒，据历史记载，种类繁多，我们不去考究。但传下来与酒有关的故事还真不少：贵妃醉酒、诗仙太白无酒不作诗、武松打虎和醉打蒋门神、煮酒论英雄、杯酒释兵权等等历史故事，均离不开酒。

现代社会来说，在地球村里，各国喝酒的风俗也不一样。就我国来说，各个省份和地区，喝酒的套路也有很大差别。

谈谈我们河南大部分地区的酒文化吧。河南人喝酒，图的就是一个“醉”，土语叫“醉美”，人常说：不醉不美。还有人讲：喝酒就是图醉的，买床就是图睡的；有人戏称：酒是龟孙，谁喝谁晕；也有人为喝酒正名：酒是粮食精，越喝越年轻。

如今，人们生活富裕，闲娱之余约几位好友，在酒家或在饭店，在野外或在家里，弄几个荤素搭配的可口菜肴，喝上几杯酒，已是家常便饭。

俗话说：“无酒不成席”，三五好友聚在一起，按汝州的风俗，桌上只要摆四个菜，就可以把酒杯斟满，开怀畅饮了。

只要想喝酒，借口可谓千奇百怪。身边有位朋友几乎天天都要喝酒，他的口头禅是：今天天气不错喝两杯，今天下雨没事喝两杯，今天心情高兴喝两杯，今天心情不好喝两杯……几乎没有不喝酒的理由。

朋友聚饮，一般都是邀请者等好友到齐后，说一番客套话，以多日不见或初次相见等为由头，开始端杯喝酒。对于初次见面不熟悉的酒友要多加一杯，名曰加深印象。一番推杯换盏后，有人开始提议：“压压酒（缓解酒的烈味），品品菜。”之后，正式的酒局就开始了。

再早的不说了，自打上世纪七八十年代开始，就是以猜枚，也就是划拳兑指头的方法比输赢，谁输谁喝酒。周围其他人都是观众和“裁判”，谁输谁赢有目共睹，谁若要赖，就会受到众人的指责。



雪趣

●吴占国



雪，不大。

就那样不急不缓，从从容容地漫天飞舞着。如一群少不更事的孩童，没心没肺而又无忧无虑。它们想怎么飞就怎么飞，沉稳点的就那么一条直线式的从上往下落，活泼一点的踩着舞步斜着飞，瞧那群调皮鬼，你追我赶打着旋儿在空中，横冲直闯，根本就不考虑周围雪娃娃的感受，就那么由着性子胡闹……整个天空竟成了它们嬉闹游戏的天堂！它们飘飘呀呀，遇到树木就落在了枝杈上，将光秃秃的枝条、翠绿的常青树叶儿打扮得像玉石雕琢成的一样。它们也不会担心河水会融化掉自己，悄无声息地跳进河里，融进那一汪绿莹莹的翡翠之中，再也寻不见它们的踪影。

它们恶作剧似的落在马路上，想和川流不息的汽车开个玩笑，但马路立刻用它温暖的身躯将雪片融化掉，转眼间消失得无影无踪。调皮的雪花从我的眼前飘落，我伸手去迎接它们，看着它们快乐地跳进我的手掌心，看着它们银白的身躯在我的手心开始融化，身体越来越模糊，看着它们最后变成了一小滴一小滴晶莹剔透的小水珠……

它们纠缠于我的前后左右，在我的身边打着旋儿，你追我赶往下落。我仿佛听到它们在与我絮语，但倾耳细听，却只听见自己嗒嗒的脚步声。它们是如此的轻盈，又充满了灵性。

一阵微风吹来，它们更开心了。瞧，它们一会儿绕着柳树飞舞，一会儿三五成群的在空中打着旋儿飞舞。它们还成群结队地落在停在路边的车窗上，仿佛一群好奇的娃娃隔着玻璃偷窥着汽车里边的秘密。可那狭窄的窗玻璃怎能容下那么多调皮的娃娃？有些雪娃娃被挤下了窗框，可是他们不甘心，只好停留在窗下突出的横线上。就那样焦急地、眼巴巴地仰头看着灰蒙蒙的飘着雪花的天空。

雪花依然不大，但已经开始稠密起来，借着风势，这群熊孩子开始放肆地在空中狂舞。有些竟迎面扑到我的脸上，凉凉的，但并没有不适的感觉。我冲它们吹了口气，它们慌忙向旁边避开了。大一点的雪花没来得及躲，被我吹的粉身碎骨，碎屑在空中簌簌落下。我忍不住笑了：真是调皮鬼，这下你们惨了吧！有些雪花竟然落在我的眼镜片儿上，转眼间化成了清亮的小水滴，水珠多了，镜片一片模糊。摸摸衣袋，才发现今天出来没带纸，算了，就让它们在上面多待一会儿吧。

没照镜子，凭感觉我也知道它们肯定已经爬满了我的眉毛。想想自己拥有一对飘然的白眉毛，像仙人一般，心里也是美滋滋的。

看看衣服的前襟，这些调皮鬼已经满满的落在我的衣服的褶皱上。我轻轻抖了抖衣服，呵，它们居然丝毫没有离开的意思，真是一群黏人的小精灵。我拍了拍衣服，发出噗噗的声音，向它们发出警告，它们才恋恋不舍地从我的衣服上跳了下来，落在了湿漉漉的地面上，转眼消失得无影无踪。

这时，它们又在女贞树林间做起了游戏。只见它们争先恐后地穿过绿叶间隙，在林间飞舞。穿不过去的雪花干脆停留在翠绿的树叶上，时间长了，绿叶上就挤满了厚厚的雪花，闪亮的白和莹润的绿相映成趣，闪烁着迷人的光辉。清风摇曳着女贞树的枝条，它们却牢牢地扒在上边，绝不肯下来。因为它们看到落在地面上的雪娃娃已经消失得无影无踪了。

它们去哪了？

猜枚是一种功夫，不是人人都会。猜枚功夫深、酒量又大的，周围人都会送个雅号：“酒星”“酒侠”“枚师”之类的，颇有雅趣。

猜枚就是两人各伸出一只手，五个手指随便伸。谁能猜到两个人同时伸出来的指头加起来的总数，谁就算赢。

猜枚也分好多种：如“六零”枚，就是从零到十共十一个数，只能猜六和零两个数，如果猜其他数，就算输酒。此外，还有“四十”枚、“二八”枚、“三九”枚等。凡是事先不声明定枚的称为“哑啦”枚，就是从零到十随便喊。如果对方声明是定枚，就不能猜人家定的两个数字。在汝州，也有人猜“魁五”枚，“魁五”枚也叫“赖”枚，因为随便伸出指头都不会“失枚（出错）”，还容易赢。“魁五”枚一般适宜初学者，不用思考，随便喊，随便伸（指头），根本不会出错。

怎样算“失枚”（出错）？譬如，你定的是“四十”枚，只能喊四和十。如果你喊十，伸出了四个指头，就算“失枚”了。因为即使对方把五个指头全部出来，加上你的四个指头，也凑不够你要的十个数。

划拳伸指头也有规矩，不是随便乱伸的。你如果只出一个指头，就不能出食指，那是对他人的不敬，因为骂人时才伸出食指指点人家。也不能出小指，因为小指对着对方，证明对方最小，不礼貌。无名指不能伸，也属于不尊重人的举动。如果伸两个指头，不能伸食指和中指，有人引申为伸出这两个指头是“挖”对方眼睛的，也属于不敬重对方。

酒桌上都懂得规矩，如果在划拳时不小心伸错指头，不等对方发话，就会很快说一声：“对不起，我自罚一杯。”

也有猜“赖”枚的，比如，规定两人同时发音，同时伸指头，但有人会停顿或推迟，比对方慢一点，这样就能占据主动，先喊先出（指头）者肯定吃亏。

喝酒划拳，是一门学问，也是一门艺术，听常喝酒的人划拳猜枚，也是一种享受。伸指头前，要同时礼貌的重复喊几声“哥俩好呀一

再好一”，以示友好。有些拉着长腔，带着韵律，很是耐听。比如：“哥俩好呀（二）一六六顺呀（六）一巧到家呀（七）一八匹马呀（八）一”，边喊边伸指头，甚是别致。

也有一些地方划拳伸指头前，有一段双方必须一起唱的台词：“一只螃蟹这么大个儿呀一，两只夹夹八只脚呀一”

各地风俗不同，划拳的形式也不尽相同。随着社会的发展，酒友们认为在酒桌上大喊大叫影响别人，同时也不文明、不卫生，因为在猜枚时，声音很大，容易将唾沫星子落到餐盘里，影响食欲。喝酒方法就变成了“押指头”“石头剪子布”“老虎杠子”“出‘宝’”等方式。

“出‘宝’”也有几种方式，酒桌上最不缺的就是烟头，有的人就用一个烟头，一人出一人猜有，或没有，猜错自己喝酒，猜中了对方喝酒。也有猜“一马三条箭”的，就是出“宝”者准备两个烟头，三根火柴棍，也叫“三长两短”。随便出，猜三次分输赢，三战两胜，算一局。第一次先猜单双数，比如你先猜了单数，对方出的是双数，就算你输一个；那么你就按双数再猜，因为总共有五个数，双数就是二和四，比如，你猜二，猜对了，等于每人输一次，叫一比一平局；最后是决定喝酒不喝酒的关键，你猜的两个数，可能是烟头火柴各一个，也可能全是烟头或者全是火柴，三种答案，你猜对了任意一个，对方就喝酒。

猜“宝”可不是随便猜的，里边有一定的技巧，常喝酒的人都爱分析，遇到心理素质不好的人，很好猜，遇到“老江湖”就难了。有人会看对方的眼神猜心理，如果你猜对了，对方会露出很紧张的表情，猜错了，对方会显得很得意，这就是技巧。

再后来，喝酒方法又有进化。现如今，陕西、山西一带大都以摇“骰子”猜点论输赢喝酒，河南人大都以玩扑克论输赢作为喝酒的方式。扑克也有很多种玩法，比如：“斗地主”“兑公粮”“拖拉机”“十点半”“双开”（可以根据自己手里的扑克，选择“拖拉

机”“十点半”“单开”或“双开”）。更有斗争味的比如“血战到底”“千年老二”“踢足球”，还有俗雅的“美女缠身”等，名目繁多。

在酒场上，对于饮酒也有不少说处。第一次大杯碰酒，一般都要将酒喝完，叫干杯。有人戏称：一口气喝完叫龙吟，两口喝完叫虎吞，三口喝完叫狗舔，四口喝完叫鳖吸。都知道龙吟和虎吞是褒义词，狗舔和鳖吸就是讽刺那些喝酒不爽快的人了。

谁能一口气把酒杯里的酒喝完，在场的人都会奉承一番：“看人家，多豪爽！”一片赞誉不断。若是单位同事在一起喝酒，为了让对方多喝点，还会说：“喝酒看工作”，好像酒量小的工作干得都不怎么样的似的。

生活中的确不开酒，好多生意都是在酒桌上谈成的。几位同事到新疆出差办案，遇到需要当地同行配合的案件，在饭局上，对方斟满大酒杯，要求干杯，同事推辞说，酒量小，不敢喝。新疆同行就放话：不干杯，就不够朋友。酒局结束，醉得一塌糊涂，次日，人家会主动找上居住的宾馆，把你要办的事情帮你顺利办好，因为你喝得豪爽“够朋友”。

喝酒，是一种文化，喝醉是心情，也是一种境界。那些似醉非醉的人说出的话也是很有哲理的。

有人把“酒、色、财、气”四字编成顺口溜，揭示和阐述社会现象。有诗曰：

酒是穿肠毒药，
色是刮骨钢刀；
财是下山猛虎，
气是惹祸根苗。
无酒不成礼仪，
无色路断人稀；
无财不成世界，
无气常被人欺。
四字斟酌使用，
望君量体裁衣。

愿诸君：乘着酒兴活出精彩人生，去完成自己的事业吧！

金陵的王朝冷暖

●郭营乾

冷暖总统一，见证着金陵的冷暖。从明初的归德侯府和汉王府到清朝的江宁织造署、两江总督署，从太平天国的天王府到孙中山的大总统府，从南京国民政府总统府到如今的国家文物保护单位。从明清建筑到西洋建筑，屡毁屡建，仿佛一册汗青，总是让胜利者乐此不疲去一遍遍涂抹和粉饰，而最终成了一本厚重的百科全书。

行走在总统府，那些佛刻着历史记忆的亭台楼阁、萋萋芳草、蔚森林木、幽僻小径、汪汪碧水，似乎漫不经心，又似乎刻意雕琢，总会勾起你对历史的深深沉思。

品读两江总督史料陈列馆的每一幅画像，让你领略了封疆大吏的宦海沉浮和王朝的起伏伏。触摸天王府的金色殿柱，让你眼前浮现出太平军攻城略地的豪壮和天京城破纵火焚烧的悲壮。徜徉在偏于一隅的临时大总统办公室，让你领悟到历史的骤然巨变。拾级而下的坚硬冰冷的防空室，这些为躲避日寇飞机轰炸而修建的半地下建筑，让一丝“国破山河在，城春草木深”的悲凉，不知不觉爬上你的心头。站立在不系舟的画舫旁，湖水荡漾而舟岿然不动，让你共鸣着志难伸、苦中作乐的无奈。

在这个数万平方米的深宅大院内，曾经上演了多少的除旧布新、百废待兴、踌躇满志、爱恨情仇、悲欢离合，这里的每一根红柱，都承载着一个个王朝的兴衰；这里的每一滴

湖水，都和着一位位英雄豪迈的壮行酒；这里的每一个窗棂，背后都隐藏着一位位女人期盼的眼神；这里的每一条幽径，都踟蹰着一代代帝王抉择之前的沉思。

伤心秦汉经行处，官阙万间都做了土。经历了大起大落、大喜大悲，总统府没有了往日的逼人霸气，没有了威严不可侵犯的神秘，仿佛垂垂老矣的廉颇，仿佛英雄暮年的仲谋。历史沉淀给这座古老而年轻的院落，是一种如牛皮竹筒愈束之高阁而愈有的厚重，是一种如子牙渭水垂钓愈久而愈有的博大。

历史总是惊人般相似。其兴也勃焉，其亡也忽焉。当一切的繁华落尽，归于宁静的也许只有鸡鸣寺的暮鼓吧。我喜欢着这样一座古木深深的院落，它的古老与厚重，更衬托出它的幽僻与宁静。当你走过富丽堂皇的大厅，当你穿过一条长的走廊，当你从拥挤的游客中缓过神来，你一个转弯，那富丽堂皇忽然就隐去了，那喧嚣忽然就匿迹了，眼前面临的是一条翠竹掩映的小径，一座有点斑斑的月亮门就在不远处，穿过月亮门，一座无比清幽的老宅，仿佛多年无人光顾的样子，连院子里的石凳石桌也落满了叶子，置身世外的感觉顿时沐浴了全身。这种感觉美妙而不可言传，前一刻还浸淫在尘世的浮躁与迷茫中，后一刻心就像飘落的叶片，风止而安定下来。

有人点赞是开心的事

●李晓伟

我们无需苛求什么。点赞之交，开心就好，勿忘初心，有始有终。

每一个强大的人，其实都咬着牙度过一段又一段没人帮忙、没人支持、没人嘘寒问暖的日子。过去了，就是成人礼；过不去，跪求了，就是无底洞。

对待点赞这个问题，应该抱着平常心看待，萝卜白菜各有所爱，很多时候一些人的点赞真的没有什么特殊的含义，就是觉得想点赞了，所以就点了。就像我，觉得有的人说得好写得好看或者拍摄得好，但又不想打字评论，可是看完就走，又觉得不礼貌，就会随手点个赞以表示支持。虽然没什么意义，但也没什么不对。最起码，我觉得对方收到赞会很开心，觉得自己打酱油路过也没有白费。

以平常心看世界，花开花落都是风景。人生就像一个山谷，走到谷底时，无论朝哪个方向走，都是向上的。最困难的时刻也许就是拐点的开始，改变一下思维方式就可能迎来转机。乐观豁达的人，能把平凡的生活变得富有情趣，能把苦难的日子变得甜美珍贵，

能把繁琐的事情变得简单可行。

玻璃心的人，另当别论。缺什么炫耀什么。即使那些把自己每天的吃喝拉撒、衣食住行都发在微信中的晒图狂魔，只要有时间，能点赞还是要点赞的。

他们热衷在空间、朋友圈发表心情，寻求安慰，会非常在意每一条来自朋友的评论留言。更有甚者，会计较谁谁点了赞评论了、谁谁看过了一点反应都没有等等诸如此类乱七八糟的东西。

网上经常调侃的“点赞引发的血案”“点赞之交”都是由此而引申的。

他们需要的，其实不是谁的关心，只是自己还没成熟。

不管选择何种方式，不管是不是朋友圈拥趸，系统的设置如同时间，对每个人都如出一辙。越长大，越江湖，越要学会宽容，学会理解不同的生活方式，能够欣赏他人，而不是觉得对方不可思议或不可理喻。

好吧，就当我在阿谀奉承、见风使舵、老奸巨猾、随波逐流。

这种感觉，似乎与多少年前的西渡先生有着同样的体味：可是我爱南京就在它的城野不分明。你转过一个热闹的市集就看得见青青的田亩，走完一条街就到了一座小小的山丘，坐在你的小园里就望得见龙蟠的钟山，虎踞的石头。你发愤的时候，尽管闭门下帷，不见得会有什么外来的骚扰；你如高兴出门游行，那么夏天有莫愁湖的荷花，秋天有玄武湖的芦荻、鸡鸣寺看山巅的日出、清凉山观江上的落日……

我喜欢在这早已繁华不再的总统府漫步。许许多多的往事，是与非，兴与衰，仿佛那一片片落下的叶子，终究化作一丝丝泥土，归于地下的根茎。这些浮现在脑海的一幕幕往事，让我仿佛化作金陵观棋而慨叹王朝兴衰的钱谦益：寂寞枯枰响寥寥，秦淮秋老咽寒潮。白头灯影凉宵里，一局残棋见六朝。而这些往事，却终究是一段段发生在他们身上的往事罢了。我大可知白居易那样置身其外：山僧对棋坐，局上竹阴清。映竹无人见，时间下子声。

不知不觉，走到了子超楼的东北角，忽然，一排罕见的柿子树精灵般闯入我的眼帘。仲秋的暖阳里，依旧翠绿的宽大叶子里，一个个粉红的柿子，寓意着一个个硕果的金秋。这些在北方的平原已经罕见，南方更不多见的精灵，竟然在总统府里生长得如此丰腴，如此令人心动。

在这一刹那，我忽然就明白了总统府存在的意义。

以前我从不发朋友圈，因此闹出了很多事。比如，有人以为我把他们删了，就发了一条好友测试类似的东西给我；比如，有人跟我一样从来不发，为了不让人误会，就在个性签名一栏中注明；比如，有些朋友让我帮忙推广网店，我虽然答应了，也帮忙转发了几个朋友圈，但是让我帮忙点赞，怨难从命。再比如，朋友圈里的点赞和评论，共同好友是都能看见的。你永远不知道谁是共同好友，也不知道你给这个人的评论，又会有哪些人在默默关注。

这是一个飞速发展的时代，也是更新越来越快的时代。要想不被淘汰，就要学会成熟起来，忘掉那些点赞，摆脱那种被评论纠缠的生活。

我承认我人际交往能力确实有重大缺陷，对种种不想关注的事情免疫力不够。倒不是我人品不好，而是我经历了一些事后，觉得开了、想得通了、悟得透了，也感觉整个人都疲了。

其实，大家的状况都是一样的。我点赞，是想用我钢化玻璃的内心，时不时给自己一个可以自己开心、也让别人开心的理由，来淡定一下那苍茫人生。



诗词世界

忆电影

●孙建铭

小时娱乐有电影，

片源不多翘望等。

一部影片看数遍，

三场看后能背完。

排队买票挤破头，

人山人海经常有。

伍分壹毛壹毛伍，

你兑我找才凑足。

看场电影真高兴，

闪闪红星记心中。

如今生活赛神仙，

党的恩情代代传！

冬日拾趣

●马俊杰

风催树叶飘满地，

疑似天女撒金币。

煦阳冬日艳如画，

行人自拍心窃喜。